

باسم

دیباچہ

دنیا کی دوسری زبانوں کے برخلاف اردو زبان کی ابتدا انظم سے ہوئی ہے اس لئے اس میں ادب منظم خصوصاً غزلیں کثرت سے موجود ہیں انگریزی کی جانتی تھی کہ بہت دیر میں ہی بلان ہوا اسلئے انگریزی تفنیفات نسبتاً بہت کم ہیں یہی وجہ ہے کہ نظم کے منتخبات کے مجموعے اکثر دستیاب ہوتے ہیں۔ مگر انگریزی کا کوئی اس قسم کا مجموعہ نہیں ہے انگریزی ترقی چونکہ جدید ہے اس لئے مستند نقار تعداد میں بھی کم ہیں۔ اور زمانے کے اعتبار سے بھی پرانے نہیں ہیں۔ انگریزی کے بہترین نمونے انگریزی کوئی ادبی مرتبہ دیا جاسکے فورٹ ولیم کالج کلکتہ کے قیام کے بعد سے سامنے آتے ہیں۔ اس کتاب کی تالیف کا مقصد یہ ہے کہ ابتدا سے لیکر موجودہ زمانہ تک بہترین اور مستند ادیبوں کی انگریزی کے نمونے لکھا کر دئے جائیں۔ اسلئے میرامن سے شروع کر کے ہمیں انشا پر دانوں کے مضامین جمع کئے گئے ہیں انہیں بعض مضامین ایسے حضرات کے ہیں جو بحمد اللہ بقہر حیات ہیں۔ اور خداوند تعالیٰ انہی عمروں میں برکت عطا فرمائے۔ آمین۔

یہ کتاب ارباب علم و ادب کے لئے نہیں بلکہ مبتدیوں کی درسی ضروریات پورا کرنے کیلئے مرتب کی گئی ہے۔ سب سے پہلے اردو زبان کی تاریخ پڑھنے والوں کی تالیف اور نقار

کے عنوان سے ایک مختصر مضمون ہے جس کا ماخذ نواب نصیر حسین صاحب خلیا ابقا
 کا وہ خطبہ صدارت ہے جو موصوف نے اردو کانفرنس منعقدہ کھٹوا ۱۹۱۶ء میں
 عنوانِ داستانِ اردو پڑھا تھا۔ یہاں یہ بتا دینا بھی میرا فرض نہیں کہ حضرت خیال
 کا یہ مضمون انشاءِ لطیف کا ایک مجرہ اور مختلف قسم کے نہایت دلچسپ معلومات کا
 ایک مندرجہ ہے۔ جسے ہر اس شخص کو جو اردو سے ذرا بھی مس لکھتا ہے ضرور پڑھنا چاہیے۔
 میرے نزدیک سحر حلال اور سل منتق کی اس سے بہتر مثال اردو و شریں نہیں
 آسکتی۔ اسکے علاوہ حسن اخلاق اور حسن سلوک کی یقینین اس میں جو دہیں اپنی نوعیت
 کے اختیار سے عظیم المثال ہیں ایسکے بعد میں مختلف انتخابات ہیں جو مختلف مقامات
 کے لئے ہیں اور چنگے ماخذ کا حوالہ نہرست میں موجود ہے۔ بہر مضمون سے پہلے اسکے
 مصنف کے مختصر حالات زندگی ہیں اور ساتھ ہی ساتھ اس امر کی بھی کوشش کی گئی
 ہے کہ اسکے اسلوب مخصوص رنگ اور طرزِ تحریر پر بھی کچھ تنقیدی روشنی ڈالی
 جائے۔ طلبا کی سہولت اور نئے معلومات میں اضافہ کرنے کے لئے بہر مصنف کی شہرت
 تصانیف کے نام بھی اسکے حالات کے تحت میں درج کر دیئے گئے ہیں ان حالات کا
 ماخذ ماہرے مکر مہرام بابو سکینہ کی تصنیف تاریخ ادب اردو (زبان انگریزی)
 جو بیسویں صدی کی ایک فنیہ النظر کار نامہ ہے اور جس کے ذریعہ سے ہماری پیاری زبان
 نہایت مناسبت سے پر ایک احسانِ عظیم کیا گیا ہے۔ اس کتاب میں سے بعض مقامات
 توجیہ کر کے ہیں اور بعض سے صرف خیالات لیکر اپنی زبان میں لکھ دئے گئے ہیں

محمود اکبر آبادی

۲۶ اگست ۱۹۲۸ء

فہرست

صفحہ	مصنف	ماخذ	عنوان
	مؤلف	x	ویباچہ
	مؤلف	x	فہرست
۱	مؤلف		اردو کی تخلیق و ارتقار
۲۶	میر اسٹن دہلوی	چار رویش	۱۔ سیر پہلے درویش کی
۳۴	میراجیب علی بیگ سرور	فسارہ عجائب	۲۔ تقصہ برادران توام
۴۱	مرزا اسد اللہ خان غالب	اردو سے معنی	۳۔ اردو سے معنی
۵۲	تہذیب الاخلاق سرسید احمد خاں		۴۔ رسم و رواج
۶۱	مولوی محمد حسین آزاد	آب حیات	۵۔ بھاشا پر فارسی نے کیا اثر کئے
۷۵	مولوی الطاف حسین حالی	مدرس	۶۔ ویباچہ مدرس
۸۵	مولوی شبلی نعمانی	رسائل شبلی	۷۔ تراجم
۹۶	مولوی تذیر احمد	توزیہ النصوص	۸۔ نصوص اور چھلے پیسے کی گفتگو

صفحہ	مصنف	موضوع	عنوان
۱۰۶	مولوی ذکا اللہ	رسالہ لادریہ لیکچر آباد	۹- ہوا
۱۱۷	محسن الملک مولوی صدیقی علی	تذیب الاخلاق	۱۰- موجودہ تعلیم و تربیت کی شبیہ
۱۲۷	حکیم محمد علی طیب	اہرام مصری	۱۱- اہرام مصری
۱۴۰	مولوی امجد علی اشہری	حیات تائیس	۱۲- ترکی سے اردو کا مقابلہ
۱۴۸	مولوی عبد الباقی سبزواری	نقد ادب	۱۳- عنقا
۱۶۶	پنڈت تری ن ناتھ سرتھار	فسانہ آزاد	۱۴- ضمیمہ الاعتقادی
۱۸۱	نواب فیض حسین خیالی	خطبہ آزاد	۱۵- عربی اور ہندی
۱۸۸	خواجہ حسن نظامی	فرد علی کے فسانے	۱۶- بنت ہما درشاہ
۱۹۶	مولوی محمد عبدالرشید الہی	عصر نعت	۱۷- مقلوم کی فریاد
۲۰۷	مولوی ابوالکلام آزاد	السلامتیں	۱۸- آثار حقیقہ
۲۱۵	مولوی سید علی بلگرامی	زمانہ برجاہدیت	۱۹- عربوں کا تمدن
۲۲۴	مولوی وحید الدین سلیم	وضع اصطلاحات	۲۰- اصول اصطلاح سازی

اردو کی تخلیق و ارتقاء

دنیا کی قوموں کے مدد جہز رمان کے اسباب ترقی و تنزل اور ان سب کے ساتھ ساتھ انکی زبانوں کی پیدائش، ترمیم و ترقی کا مطالعہ اہل علم کا ایک محبوب شعبہ ہے حقیقت یہ ہے کہ زبان کے نشوونما اور ارتقاء کا تمام و کمال تعلق فطرتاً انسان کے اخلاق و معاشرت سے ہونا چاہئے مگر بعض زبانوں کی تاریخ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ زبانوں کے بنانے بگاڑنے میں ملکی و سیاسی تاریخ کو اگر زیادہ نہیں تو کم از کم معاشرتی و اخلاقی تاریخ کے برابر دخل ضرور ہے۔ اسکی ایک بہترین دجہ یہ ہے کہ قوموں کے اخلاق و معاشرت ہمیشہ انکی ملکی ضروریات کے ماتحت رہا کرتے ہیں۔ اس لئے ظاہر ہے کہ زبان کو بھی ملکی و سیاسی ضروریات کا تابع رہنا پڑتا ہے۔ چنانچہ اردو انہی زبانوں میں سے ایک زبان ہے جس کی تخلیق و ترقی کی تاریخ ہندوستان کی سیاسی تاریخ سے کسی عنوان علیحدہ نہیں کی جاسکتی۔ اور آئندہ بھی اسی کے دوش ہر دوش رہے گی۔ زبان کی تاریخ کا مطالعہ اس لئے ہمیشہ نہایت دلکش ہو اگر تب ہے کہ اس میں معاشرت کے مختلف پہلوؤں پر نظر پڑتی ہے۔ مگر ہماری زبان اردو کی تاریخ معمول سے دلچسپ رہے اس لئے کہ اس کا وجود مختلف قوموں اور ملتوں کے تمدن و معاشرت کے امتزاج کا

ایک نہایت حسین اور حد درجہ مفید و سود مند نتیجہ ہے۔ لہذا قبل اسکے کہ ہم براہ راست اردو کی تاریخ پڑھنے لگیں ملک کے حالات پر ایک سرسری نظر ڈال لینا ضروری ہے۔ حضرت مسیح علیہ السلام کے زمانہ سے بہت پہلے یعنی اس عہد میں جس کی صحیح و مستند تاریخ نہوائے قصص و حکایات کے دستیاب نہیں ہوئی، ہمارے ہن و ستا میں کئی قومیں مختلف راسخوں سے داخل ہوئیں۔ اور مختلف مقامات پر پھیل کر آباد ہو گئیں۔ تاریخی ضروریات کے لئے ان قوموں کا نام غیر آریں رکھ دیا گیا ہے۔ یہ مختلف گروہوں اور فرقوں کی شکل میں اس ملک میں داخل ہوئیں۔ اور کبھی متفق نہ ہوئیں۔ اس لئے ہر اہم ہنار سے آپس میں بیگانہ نہ رہیں۔ اصل یہ ہے کہ زبان و مذہب کے اختلافات نے انکی اہمیت کو برقرار رکھا اور انہیں کبھی متحد نہ ہونے دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جب ان سے زیادہ قوی اور متحد قومیں غیر ممالک سے آکر ان پر حملہ آور ہوئیں تو یہ تباہ نہ لاکر غلوب ہوئیں۔ اور آخر کار رفتہ رفتہ فنا ہو گئیں یعنی یہ کہ اپنی وجہ قومی کو کھو بیٹھیں۔ غیر آریں قوموں کا ہر ایک گروہ اپنی زبان بھی باہر سے ساتھ ہی لایا تھا۔ مگر ہندوستان میں وارد ہوئیے بعد ان زبانوں میں کچھ کچھ تبدیلیاں ہو گئی تھیں۔ غیر آریں قوموں کی اتنی قدر سے تبدیل شدہ زبانوں کا نام پر آ کر تہ سے چھپنا پڑا ہر مقام اور سرگروہ کی ایک خاص پر آ کر تہ تھی جو کسی نہ کسی شکل میں اب بھی پائی جاتی ہے۔ غیر آریں قوموں کو مغلوب و منتشر کرنے والی قوم آریں تھی۔ جس کی وجہ تشبیہ اسکے ماخذ یعنی ایران سے لفظ متعلق ہے۔ مگر ان کا اصلی وطن وسط ایشیا ہے۔

جہاں سے یہ لوگ مختلف ممالک میں پھیلے اور انہی کی ایک شاخ ایران سے ہند میں
 داخل ہوئی۔ پہلے ان لوگوں نے پنجاب پر قبضہ کیا اور پھر رفتہ رفتہ تمام ملک پر قابض
 ہو گئے۔ اور بیچارے قدیم باشندوں یعنی غیر آریہ لوگوں کو ان کا غلام بنکر ملک میں نہاڑا۔
 آریہ قوم جو زبان اپنے ملک سے بولتی ہوئی آئی تھی اس کا نام زند تھا۔ مگر
 ہندوستان میں آکر اسی کا نام سنسکرت ہو گیا۔ اس وقت یہاں خطہ خطی پر اکرنتی
 آریہ زبان کو نہایت پاک و مقدس سمجھتے تھے اور انہیں یہ گوارا نہ تھا کہ ان کے محکوم
 یعنی غیر آریہ، انکی برگزیدہ زبان کو اختیار کریں اور بولیں۔ اس لئے مختلف پر اکرنتی
 اور اپنی اصلی حالت پر قائم رہیں اور سنسکرت سے متاثر نہ ہوئیں یعنی چونکہ محکوم میں سنسکرت
 نہ بول سکتے تھے، اس لئے سنسکرت کے الفاظ انکی پر اکرنتوں میں داخل ہو کر انہیں مخلوط
 نہ کر سکے۔ یہ حالت چار سو برس تک قائم رہی یہاں تک کہ فارس کے بادشاہ دارا نے
 ہندوستان پر حملہ کر کے پنجاب اپنے قبضہ میں کر لیا۔ مگر یہ واقعہ نہایت تعجب انگیز
 ہے کہ اس وقت کے لہرائیوں اور ہندیوں میں بجز دراصل ایک ہی آریہ قوم کی
 دو شاخیں تھیں کوئی یکسانیت اور وحدت اشتراک یہ ظاہر نظر نہ آتی تھی۔ بلکہ مذہب
 اور فلسفہ کے اعتبار سے یکسر یکساں معلوم ہوتی تھیں۔ اس شدید اختلاف پر بھی
 گہری نظروں سے پہچان لیا کہ زند اور سنسکرت ایک ہی گھر کی سیٹیاں ہیں۔
 پالی | اس واقعہ کے سوا سو برس بعد تک سنسکرت نہایت تماموشی کے ساتھ
 ترقی کرتی رہی۔ ساتھ ہی ساتھ محاکم و محکوم اور انکی زبانوں کا اختلاف بھی درمیان
 آتا رہا۔

سہا۔ آخر نوبت یہاں تک پہنچی کہ عوام کے طبائع میں ایک غیر معمولی تبدیلی، ایک
 عظیم الشان انقلاب کی خواہش پیدا ہوتی شروع ہوئی۔ یہی وہ زمانہ تھا جب گوتم بدھ
 پیدا ہوئے۔ اور انہوں نے بالکل ایک نئے فلسفے کی تلقین شروع کر دی۔ بدھ
 کے وطن کی پراکرت ملک کے دوسرے خطوں کی پراکرتوں سے جدا تھی۔ انہوں
 نے اپنے ہی وطن کی بھاکا میں اپنی ہدایت و وعظ شروع کیا اور یہ زبان پالی کہلائی
 گوتم بدھ کے ان فقروں سے۔

گوتم بدھ کی دند مچاؤ،
 گوتم بدھ کی دند مچاؤ،

آرہو کی قدامت صاف ظاہر ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ آرہو نے دراصل
 گوتم بدھ ہی کے زمانہ میں جنم لے لیا تھا اور اس کے بعد کے واقعات صرف
 اس زبان کی صحافی تاریخ اور ترتیب کی تاریخ ہے۔

یونانی اثرات اپالی کے عروج کے ڈھائی سو سال بعد یونانیوں نے سکندر کی
 قیادت (سپہ سالاری) میں ہند پر حملہ کیا جس کا اثر یہ ہوا کہ بہت
 یونانی الفاظ یونان کی زبانوں میں مل جل گئے۔ اسکے کچھ عرصہ کے بعد سکندر کے سپہ سالار
 سلوکس نے حملہ کیا اور چندرگپت سے مقابلہ ہوا۔ آخر صلح ہوئی۔ اور سلوکس کی دختر
 چندرگپت کے ساتھ بیاہی گئی۔ ان دو حملوں اور ایک نازدواج کا نتیجہ یہ ہوا کہ
 یونانی اثرات ہندوستان میں قوی سے قوی تر ہو کر رہ گئے۔
 بدھ نے گو اپنی ہدایتیں پالی زبان کی وساطت سے عام کیں مگر کسی زبان کو اپنی

مذہبی زبان قرار نہیں دیا اس لئے جہاں جہاں یہ مذہب پہنچا وہاں کی پراکرت میں کوئی خاص تبدیلی واقع نہیں ہوئی۔ چونکہ پالی زبان کو کوئی نمایاں خصوصیت یا مذہبی امتیاز حاصل نہ ہوا تھا اس لئے بدھ مذہب کا ہندوستان سے اخراج ہونے ہی یہ زبان بھی پس پشت پڑ گئی اور آخر کار فنا ہو گئی۔ یونانیوں کے حملے نے بدھ سلطنت کی بنیادیں بہت کمزور کر دی تھیں۔ اس لئے چین مت نے اسے مغلوب کر لیا۔ ہندو دھرم کی از سر نو تجدید ہوئی اور سنسکرت نے دوبارہ حیات لیا۔

مگھس بوٹھہ میں جو پالی کے زوال اور سنسکرت کے نشاۃ الثانیہ کے درمیان واقع ہوا ملک کی مختلف پراکرتیں بہت زور پکڑ چکی تھیں اس لئے اب جو سنسکرت میدان میں آئی تو اپنی قدیم بزرگی کو قائم رکھنا کچھ آسان نہ تھا۔ بڑے بڑے قوی قبیلوں کا مقابلہ درپیش تھا۔ چنانچہ بکرا سیت اور راجہ بھوج ایسے صاحبان اقتدار راجاؤں کی حمایت اور سخت کوششوں کے باوجود بھی سنسکرت کو فروغ نہ ہو سکا۔

تاتاری یونانیوں کے بعد تاتاریوں نے ہندوستان کو اپنی آماجگاہ بنا لیا اور انکے بعد تورانی اور ترکی حملہ آور ہوئے۔ گوان قوموں کے حملوں کے اثرات ملک پر سے قطعی زائل ہو گئے مگر ان کی زبانوں نے یہاں کی زبان پر جو اثر چھٹا رہا وہ زائل نہ ہوا۔ بلکہ مستقل ہو کر رہا۔

پانچ پراکرتیں سنسکرت کی دوبارہ ترویج کی کوششیں جس وقت ناکام نہایت ہو رہی تھیں اس وقت ملک میں پانچ پراکرتیں نہایت

متنازعیت رکھتی تھیں۔ انکے نام مہاراشٹری، سورسینی، مانگڑی، پیساجی اور آجھنسا ہیں۔ ان پانچوں میں سورسینی برج کے علاقہ کی زبان تھی جس کا نام وہاں کے راجہ سوسون کے نام پر پڑا تھا۔ آگے چلکر اسی سورسینی نے اپنی ہمعصر زبانوں پر حکومت کی اور شکت کی قائم مقام بن کر رہی۔ اور اسی کا دوسرا مگر زیادہ مشہور اور عامتہ الوردو نام برج مہاشا ہے۔ برج کا خطہ ہندوستان کے وسط میں واقع ہے اس لئے جو قومیں یہاں آئیں انہیں سب سے زیادہ اسی قطعہ سے سروکار رہا۔ اس لئے غیر زبانوں کا اثر اور پراکرتوں سے زیادہ یہاں کی پراکرت سورسینی پڑا اور یہی وجہ ہے کہ اس میں سب ہمعصر زبانوں سے زیادہ وسعت و صلاحیت اور جلب و قبول کی قوت پیدا ہوتی چلی گئی عربوں کے حملہ کے وقت یہی سورسینی یا برج مہاشا یہاں سب سے زیادہ متنازع تھی۔

عربوں نے ہمیشہ اپنی زبان کو سراہا۔ اور اسکی فصاحت

عرب اور ایران و بلاغت پر اس قدر فخر کیا کہ دوسری قوموں کو اپنے مقابلہ میں گونگا سمجھا پینا پنچ اہل ایران کا نام انہوں نے عجم رکھا جس کے نطقی معنی گونگا ہے۔ مگر اسلام کے پیرو ہو کر ان میں اتنی رواداری پیدا ہو گئی کہ وہ دوسری زبانوں کی بھی قدر کرنے لگے۔ اسلامی حملے کے بعد گو ایران کی سلطنت اور وہاں کا مذہب عربوں کے ہاتھوں تباہ و برباد ہو گئے مگر اہل فارس نے فاتحوں کی زبان اختیار نہ کی اسکے علاوہ عربوں کی جانب سے بھی اس معاملہ میں کوئی جبر نہیں کیا گیا۔ بلکہ ہارول اور

مامول اپنی علم و دستی اور قرائح دلی کی بنا پر فارسی کے ساتھ برابر سلوک کرتے رہے آخر
الپ ارسلان کے عہد میں فارسی نے پھر حیات نازہ پائی۔ مگر اس وقت اس نے پہلے
کچھ اور ہی انداز نہ تھے یعنی یہ کہ عربی سے بہت کافی طور پر متاثر ہو چکی تھی اور وہ یہی
نئی فارسی تھی جو ترکوں اور غلوں کی وساطت سے ہندوستان میں آئی۔

عرب اور ہند | ایران کے بعد عربوں نے ہند کی طرف توجہ کی۔ چنانچہ

پہلے پہل ان کے مختلف گروہ بہرات و کابل و ملتان میں آئے
ایک جماعت دریائے سندھ عبور کر کے راجپوتانہ میں گھسی چلی گئی محمد علانی ایک
شخص نے جو عربی نسل سے تھا ہندی بن کر راجہ داہروالی سے ہند سے دوستانہ
تعلقات پیدا کئے۔ یہ واقعات روٹنا ہو رہے تھے اور اس طرح عربی زبان و تمدن کا
انڈیا پہنچا۔ ہندوستان پر پڑا ہاتھ کہ بجا ایک $\frac{1}{2}$ میں سندھ پر محمد قاسم کا حملہ ہوا
اس واقعہ نے یہاں کی زبان اور معاشرت پر ایسے گہرے اور قوی اثرات چھوڑے
جو زمانہ کے ثنائے نہ مٹ سکے۔

محمد قاسم تین سال تک ہندوستان میں رہا۔ اس کے ساتھیوں اور اہل لشکر
نے سندھ میں شادیاں کیں اور گھر بنا کر رہنے لگے۔ ان باتوں سے سندھ میں
عرب کی سی کیفیت نظر آنے لگی۔ عرب فاتحین کو ایران میں کافی سبق مل چکا تھا اور نووارد
کو ایک غیر ملک میں جو وجود نشواریاں پیش آتی ہیں یہ لوگ ان سب کا تجربہ رکھتے تھے۔
انہوں نے بغیر کسی تعصب کے ہندوؤں سے ملنا جھلنا اور بغیر کسی نفرت کے ملکی

زبان کو یکھتا شروع کر دیا تاکہ معاشرت میں آسانی ہو اور غیر ملک میں بود و باش کی دشواریاں رفع ہو جائیں۔

ایک طرف تو فاتح قوم کی فراخ دلی اور عالی حوصلگی کا یہ عالم تھا اور دوسری طرف یہاں کے باشندوں میں غیر زبان کی مداخلت جائز رکھنے اور اس سے برابر متاثر ہوتے رہنے کی عادت عرصہ دراز سے موجود تھی۔ بلکہ اہل ملک کی طبیعتوں کا ایک جزو بن چکی تھی۔ ان باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ عربی اور ہندی کی آمیزش شصتھ پونجی نہ صرف یہی بلکہ خلیفہ عرب کے دربار تک بہت وستان کے علماء اور پندتوں کی رسائی ہونے لگی۔

اس کے علاوہ ایک فطری سہولت اس سبب ملاپ کی بہت بڑی مدد و معاون بنی۔ سندھ اور برج کی سرحدیں قدرتی طور پر ملی ہوئی ہیں۔ اسلئے ان دونوں خطوں میں زیادہ مراسم و تعلقات قائم تھے۔ چنانچہ برج بھاشا جب سنہ بعد میں پہنچی تو اس نے عربی اثرات بہت جلد قبول کر لئے اور چونکہ اپنی ہم عصر پراکرتوں کے مقابلہ میں یہ زبان زیادہ وسعت پسند تھی اس لئے اس نے سندھی اور دوسری پراکرتوں کو بہت جلد مغلوب کر لیا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ برج بھاشا کی ترقی اور اردو پنپنے کی تاریخ عربوں کے عہد سے شروع ہوتی ہے۔ اور اسی عہد سے وہ ارتقا کر رہا ہے۔ شروع ہوتا ہے۔ جس نے رفتہ رفتہ ایک مرتب و منضبط زبان اردو کے نام سے بنا کر کھڑی کر دی۔

سینکٹین کے عہد سے اہل غزنی نے ہندوستان میں دستبرد
محمود غزنوی شروع کی۔ محمود اس کا فرزند بنہ وستان پر عید نورانی منجملہ

اس نے منترہ حملے کئے اور تمام ملک میں پھیل ڈال دی۔ ان حملوں کے سیاسی اور
 مذہبی اثرات کچھ ہی ہوں مگر تناظر و زمانہ پڑیگا کہ انکی وجہ سے ہندوؤں اور ترکوں کے
 باہمی تعلقات کی بنیاد پڑ گئی۔ اور اتحاد زبان و اتحاد خیالات کا ایسا بیج بو گیا جو
 نشوونما پا کر، آخر ایک عظیم انسان و رخت بن گیا۔ محمود کے عظام کا ذکر تو بیاگے تو دل کیا
 جاتا ہے، مگر اسکے الطاف و مہراحم کے اذکار ایسا کہ ہمیشہ نظر انداز کر کے جلتے رہتے ہیں۔
 اہل ہند کے اوپر محمود اور اسکے پسر سعود کے بڑے احسانات ہیں۔

ان دونوں کے مراعات و حسن سلوک کے قفقے، جنہیں بعض خود غرض اہل
 تاریخ نے کوشش کر کے پوشیدہ رکھا ہے چند در چند اور رہنما سیتا و چھپ میں لگے ہوئے
 کے ڈر سے انہیں یہاں دہرا یا نہیں جاتا صرف اسی قدر بتانے پر اکتفا کیا جاتا ہے
 کہ محمود و سعود کے حسن سیاست و تدبیر ملکی نے ہندو مسلمانوں میں ایسا اعتماد
 باہمی پیدا کر دیا جس نے دو مختلف قوموں کو شیر و شکر کر کے، ان کی زبانوں کو
 بھی آخر ایک زبان کر دیا۔

شہاب الدین محمد غوری کے عہد میں بھی ہندو مسلم اتحاد نے
شاہان غلام ترقی کی اور ہندی و فارسی کا اختلاط بڑھتا اور مضبوط ہوتا رہا
 مگر شاہان غلام کے زمانہ میں فارسی نے اس قدر رواج پایا کہ کنہی کال جیسے

دور اقتادہ صوبوں میں بھی پھیل گئی۔ اس وقت دہلی، زبان اور زبان النوں کا مرکز اور علوم و فنون کا گھر بنی ہوئی تھی۔ سلطان بلہین کا دور حکومت اردو زبان کی تاریخ میں یادگار زمانہ ہے۔ امیر خسروؒ ایسے بزرگ و بلند مرتبہ شاعر کی موجودگی کا شرف اسی عہد کو حاصل ہے۔ انکی حقیقت شناس طبیعت نے وقت اور ضرورت کے اقتضا کو سمجھا اور خالق باری تعالیٰ کی حمد و ثناء کے اخلاص و محبت اور فارسی بھاشا کی بیگانگی اور ایک جہتی کی ایک مستقل اور زندہ جاوید تاریخ ہے۔

جن ضرورتوں نے امیر خسروؒ کو خالق باری کی تعریف پر مائل کیا **خلجی** وہ روز بروز بڑھتی رہیں۔ اس لئے سلطنت نے بھی اس کام میں کچھ لینا اور ہر قسم کی مدد کرنا شروع کر دیا۔ یعنی یہ کہ ہندو مسلم اتحاد بڑھائیں اور کشمکش سلطنت کی جانب سے بھی کی جائے لگیں۔ اور رواداری و علم دوستی کا اس عہد تک ثبوت دیا گیا کہ ایرانی علماء کے پہلو بہ پہلو ہندی فضلا کو بھی جو مذہباً ہندو ہوں۔ نیچے دربار میں جگہ ملنے لگی۔ علامہ الدین کے عہد میں یہ خصوصیات نمایاں نظر آئیں۔

مہارانی کملا دیوی سے سلطان کی مناکحت اور دیول دیوی سے مہرخان کی محبت سے ہندو مسلم اتحاد و اخلاص کا چارچا دکھائی دیا۔ اسکے بعد قطب الدین مبارک شاہ نے ایک ہندو نژاد خادم کو خسرو کا خطاب دیکر اپنی وزارت کے معزز عہدہ پر فائز کیا اور ملک کا جملہ نظم و نسق اسکے سپرد کر دیا۔ اس سے نہ صرف ہندوؤں کی مہبت و اعتبار میں اضافہ ہوا۔ بلکہ رعایا میں فرض شناسی کا جذبہ بھی پیدا ہوا اور

ہندوؤں نے اپنے ملکی کاموں کا بار اپنی گردنوں پر اٹھانا سیکھا۔ نیز یہ ہوا کہ فارسی اور ہندی ہر مقام پر پہلو پہلو نظر آنے لگیں۔

تعلق محمد تعلق علوم و فنون کا بڑا دلدادہ تھا اور ادبیات کا اسے خاص ذوق تھا چونکہ خود بھی فضلاء روزگار میں سے تھا اور تجر علمی کے ساتھ ساتھ ادب و شعر سے بھی بڑی دلچسپی رکھتا تھا۔ اس نے علماء سے بڑی محبت رکھتا اور انکی سرپرستی کرتا تھا۔ محمد تعلق خود بھی ایک بلند مرتبہ ادیب و شاعر تھا۔ اسنے اتحاد قومی کے ساتھ ساتھ ادب انشا کا ذوق بھی اسکے زمانہ میں برابر ترقی پذیر ہوا اور اسکا دربار ادیبوں اور شعرا سے پر ہا کرتا تھا۔ لیکن جو مراعات عربی فارسی شعروں کے ساتھ کئے جاتے تھے وہی ہندی شعرا کے ساتھ بھی جائز رکھے جاتے تھے۔

سلطان فیروز اس معاملہ میں محمد تعلق سے بڑھ چڑھ کر تھا۔ محمد تعلق کی طرح وہ خود بھی فاضل بے بدل اور علوم و فنون کا حد درجہ مفید انی تھا۔ نگر کوٹ سے سنسکرت ہندی کی ہزار ہا کتابیں یہ بادشاہ اپنے ساتھ دلی لایا، انہیں پڑھوا کر سنا اور پڑھو اور علماء کو صحیح کر کے بہت کتابوں کا فارسی میں ترجمہ کرایا اس نے صرف اتنے ہی تک بس نہیں کیا بلکہ علماء کو یہاں کی زبان سکھوانی اور پڑھنے والوں کو فارسی پڑھوانی۔ بادشاہ وقت کے اتنے شغف اور ایسی خاص توجہ کا اثر ظاہر ہے کہ عوام کے حق میں کس قدر مہیا اور سروسامان ہوا ہو گا۔ فارسی اور ہندی میں آخر کار اس قدر موافقت اور اخلاص پیدا ہو گیا کہ علماء کا لہجہ بدلنے لگا۔ اور انکی زبان میں اب فرق پیدا ہوتا محسوس ہونے لگا جسکا

تیج چند روز بعد اردو کی شکل میں ظاہر ہو کر رہا۔

اس اختلاط میں سو برس گزریں گے بعد سلطنت لودیوں کے ہاتھ آئی۔

لودی

لودیوں کا عہد دوسرے عہدوں پر اس لئے فوقیت رکھتا ہے کہ

اس میں جو کچھ ترقی ہوئی ہے یہی پختہ اور دیر پاتھی۔ بہلول کے بعد سکندر زین سلطنت

پر جلوہ افروز ہوا۔ یہ بادشاہ واقعی نہایت صاحب اقبال انسان تھا اس کے عہد

مبارک میں قومی متانت کی سمیت یک قلم دور ہو گئی۔ اور دلوں میں اتحاد و ملائمت

سنفل جذبات جاگزیں ہو گئے۔ اس معاملہ میں یہ عہد یادگار زمانہ ہے۔ شاہان

تعلق کی طرح سکندر بھی ادب و انشا کا شہید اور شاعری کا عاشق زار تھا، خود بھی

شاعر تھا اور گلرخ تخلص کرنا تھا۔ اسی کے عہد میں ایک نہایت شہ و وطنی تصنیف

اگرچہ ماہدیک ہندی سے فارسی میں ترجمہ کرانی گئی اور طب سکندری اس کا نام رکھا۔

علم کا اسکو اس حد تک شوق تھا کہ اپنی فوج میں تعلیم عام کر کے اس نے ملک بھر کے جاہلوں کو

خواندہ بنا دیا اور سارے ملک میں تہذیبی شانگلی پھیلا دی۔ نہ صرف یہی بلکہ

سکندر نے حاکم و محکوم کا امتیاز بھی اٹھا دیا اور صرف جوہر علمی کی بنا پر انتظام ملکی

کیلئے حکام کا انتخاب ہونے لگا۔ اس موقع کو غنیمت جان کر ساری خلقت پھیل علم

کیلئے ٹوٹ پڑی، ملک میں فارسی کا مذاق عام ہو گیا۔ ہندو رعایا کے افراد فارسی پڑھ

پڑھ کر بڑے بڑے عہدے حاصل کرتے گئے۔ اور فارسی کی جانب کچھ اتنے مائل

ہوئے کہ مسلمانوں پر سبقت سے گئے۔

بادشاہوں کی اس بے نظیر رواداری، یہاں کے رسم و رواج اختیار کرنے اور ملک کی ہر چیز کو سراہنے اور اسے سچ محبت کرنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ بھاشا نہ صرف تباہی اور پامالی سے بچی بلکہ اس میں بھی برابر ترقی جاری رہی۔ اور بھاشا کے شاعروں کی فارسی شعر کے برابر عزت و توقیر یافتہ و منزلت ہوتی رہی۔ ایک جانب بادشاہوں کی رواداری کے سایہ عاطفت میں بھاشا چھوٹی بھاتی رہی، دوسری جانب علیا کی بے نقیبی کی پناہ میں فارسی کا اقتدار بڑھتا رہا۔ مگر چھ ہی روز میں بھاشا نے فارسی سے اتنا کچھ حاصل کر لیا اور اپنے دائرے کو مسترد و سب سے بھنا لیا کہ بالکل ایک نئی زبان کی صورت نظر آنے لگی۔ اور اسی نئی زبان کا نام اردو ہے۔

مغل اور اردو | تیمور کے حملے نے ہندوستان کی ہر شے میں انقلاب و انتشار پیدا کر دیا تھا اور زبان پر بھی اس کا بہت کافی اثر تھا اگر سنا

لودی نے پھر ترقی کے اسباب پیدا کر دیئے۔ اور فارسی و بھاشا کے اتحاد کا سامان بھی فراہم کر دیا۔ مگر اسکی زندگی نے وقار نہ کی۔ ابراہیم اپنے باپ کی سی اہلیت کا انسان نہ تھا۔ آخر کار پانی پت کے میدان میں اس نے باہر سے شکست کھائی۔ اور سلطنت ہندوستان لودیوں کے قبضہ سے نکل کر مغلوں کے ہاتھ آگئی۔

بابر | بابر صرف سپاہی ہی نہ تھا، بلکہ ادبی اختیار سے بڑی بلند پایہ شخصیت کا مالک تھا۔ ہندوستان میں آکر اس نے اپنی رعایا کی زبان سیکھی اور اپنے روزمرہ میں داخل کی۔ ترک بابر کی کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ بابر نے ترکی کے

پہلو بہ پہلو ہندی الفاظ بھی استعمال کئے ہیں۔ نہ صرف یہی بلکہ اس نے اپنے اشعار میں بسا اوقات ہندی الفاظ کا بھی استعمال کیا ہے۔ جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ بابر کو یہاں کی محض زبان ہی سے دلچسپی نہ تھی بلکہ ہندی جذبات و خیالات بھی اُسے بے حد متاثر کر رہے تھے۔ بابر کے زمانہ میں زبان نے جو صورت اختیار کی تھی اور جس کے بہترین نمونے خود بابر کے کلام میں ملتے ہیں، وہ اردو کے ارتقا کی تاریخ میں خاص اہمیت رکھتے ہیں، مگر طوالت کے ڈر سے مثالیں پیش نہیں کی جائیں۔

اکبر کے مبارک عہد میں۔ اس فیل میں نمایاں ترقی ہوئی۔ راجا کبریا جت کی طرح اس شہنشاہ نے بھی اپنے یہاں حکما اور فضلا جمع کئے اور علمی چرچے نہایت شہ و فرسے ہونے لگے۔ اکبر بہت دوستانہ سے محبت کرتا تھا اور یہاں کے، ہیبو و کا دل سے خواہشمند تھا، اس کو بڑی آرزو تھی کہ ہندو مسلمان شہ و شکل ہو کر رہیں اور وہ اس میں بڑی محنت کا مہیا ہوا۔ یہاں رسم رواج میں اس نے نہایت کوشش کی کہ ہندی ہنوار شاہی محل میں مناجات لگے۔ جب بادشاہ کی رواداری کا یہ عالم دیکھا تو حیرت کمانیک متاثر نہ ہوتی مسلمانوں کے تواروں نے ہندوؤں کے یہاں شرف قبول حاصل کیا۔ دو مختلف قوموں کے ایسے میل جول اور انکی معاشرت کے ایسے اشتراک سے زبان پر جو کچھ اثر پڑ سکتا ہے ظاہر ہے۔ ہندوؤں کے سینکڑوں بلکہ ہزاروں نطفہ مسلمانوں نے پیکھے

اور اسی طرح مسلمانوں کے ہزار ہا الفاظ ہندوں کے زبان زد ہو گئے اس کے علاوہ وقت اور ضرورت کے اعتبار سے ہزار ہائے الفاظ وضع ہوئے اور زبان کا بڑو بنتے رہے۔ اس طرح بھاشا میں نہایت مستقل اصلاح مآثر تھی اور وسعت پیدا ہوتی رہی۔

راجہ ٹوڈر مل کی وزارت کے یہ اثرات رونما ہوئے کہ شیخ قوم تک وراثت کی پوجا کرنے لگی۔ تمام ملک میں فارسی کا چرچا ہونے لگا اور تعلیم عام ہو گئی۔ اور یہ حالت ہو گئی کہ ہندو مسلمان ایک مکتب میں ساتھ پڑھنے لگے اور قومی اختلافات بے اثر ہو گئے۔ شاہنشاہ سلیم کی راجپوتوں میں شادی ہو جانے سے سونے میں سہاگے کا کام کیا۔ شادی کی رسموں میں جو گیت وغیرہ گلے گلے گئے ان سے فارسی ہندی اتحاد کا پتہ لگتا ہے۔

جہانگیر اکبر کے زمانہ میں جن تعلقات کی بنیاد پڑی تھی وہ جہانگیر کے زمانہ میں مضبوط ہوتے رہے فارسی ہندی کے اختلاط سے جو زبان بن رہی تھی وہ یہی سلیم کی ماوری زبان تھی۔ اس لئے ظاہر ہے کہ تمام امر اور اہل دربار بھی اسی کو سر لہتے ہونگے۔ جب حکومت اور ربابہ جل و عقد کی یہ حالت ہوگی تو رعایا کیا کچھ نہ کرتی ہوگی۔ شاہنشاہ کا خرم کی پیدائش پر محل میں جو شہنشاہ منائی گئیں وہ سب ہندو اور بھتیس۔ جہانگیر کا علمی مذاق اس سے ظاہر ہے کہ وہ خود صاحب قلم تھا اور اپنی نزاک کا مصنف ہے۔ اسے زبان سے محبت تھی۔

اور اسکی اصلاح کا سچا شوق تھا۔

شاہجہاں

شاہجہاں کو اردو پر بڑے حقوق حاصل تھے۔ اردو اسکی ماوری زبان تھی۔ وہ اردو کی گود میں پیدا ہوا اور اسکی زبان

میں پلا اور تربیت پائی۔ معمولی مثال یہ ہے کہ باپ کو شاہ بھائی اور دادا کو شاہ بابا کہتا تھا۔ شاہجہاں جب باو شاہ ہو کر دلی آیا تو اردو سے معلیٰ ابھی اسی کی سرپرستی میں پرورش پائے تھی۔ شاہجہاں کو اس نئی زبان سے اس قدر محبت تھی اور وہ اس پودے کی آبیاری اس قدر ضروری سمجھتا تھا کہ قبند کے زمانہ میں بھی اسی سے جی ہلایا کرتا تھا۔

KUTAB KHANA

عالمگیر

اورنگ زیب کا عمدہ خصوصیت کے ساتھ قابل توجہ ہے بھاشا نے اسی جہ میں اپنی کینچی بدلی اور اردو سے معلیٰ کی صورت اختیار

کی۔ عالمگیر میں علم و زبان کا شوق فطری اور موروثی تھا۔ اس نے ہندو شعرا کی بڑی سرپرستی کی۔ جس کی بہت سی مثالیں موجود ہیں۔ وہ علوم و فنون کا بڑا سرپرست اور ادب و انشا کا مرنی تھا۔ اس نے فیروز تعلق کی طرح تعلیم سنی مملکت میں عام کی اور طلبہ کو وظائف دیکر انکی ہمت افزائی کی۔ ان وجوہ سے علم کا چرچا لگ کر پھیلنا اور زبان کا مذاق عام ہوا۔ عالمگیر کے عہد میں جو زبان اچھی تھی وہ اچھی خاص اردو تھی بھاشا کی قدیم تعیناتات دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ فارسی عربی الفاظ ان میں داخل ہیں۔ مگر یہ کوئی نئی زبان نہیں۔ اس لئے کہ حاکم زبان کا اثر محکوم

زبان پر ضرور پڑتا ہے مگر حیرت انگیز بات یہ ہے کہ بھاشا کے الفاظ نے فارسی بھاشا میں راہ پائی اور اشعار میں داخل ہو گئے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ حکم و محکوم کا میل جول کس درجہ پر تھا۔ اور دونوں قومیں ایک دوسرے کی معاشرت کو کس قدر پسند کرتی اور سراہتی تھیں۔ عہد عالمگیر کے جو دو بے وغیرہ ملتے ہیں ان سے خاص طور پر یہ بات ثابت ہوتی ہے۔

دکن | اردو کی تاریخ میں دکن کا ذکر ایک نہایت ضروری جزو ہے۔ فارسی اور بھاشا کے امتزاج سے جو زبان بن رہی تھی وہ بابر اکبر اور شاہجہاں کی محبوب زبان تھی۔ مگر جب وہی زبان منجھ کر اردو بننے کو ہوئی تو اہل دہلی نے اسکی طرف کوئی خاص اعتنائ نہ کی اور اصل اردو میں سب سے پہلے دکن میں نصابت شروع ہوئیں۔

ہمارا نشیرونی جو دکن میں راج تھی بگڑ کر مرہٹی بنی اور پھر دکنی اس کا نام پڑا۔ ہمایوں کی فتح گجرات کے بعد اور سلطان بہادر شاہ کے زوال پر شمال اور دکن میں تعلقات شروع ہوئے۔ اور دونوں مقامات کی زبانیں آپس میں ملتی مشورع ہوئیں مگر دکن کو اس معاملہ میں امتیاز خاص حاصل ہے۔ شمال میں فارسی حاکم و محکوم دونوں کی ایک عرصہ سے زبان بنی ہوئی تھی۔ اس لئے اہلکار مطالب بھی اسی زبان میں ہوتا تھا۔ مگر دکن میں عوام تو ایک طرف سرکاری نشرونی میں بھی ملکی زبان یعنی دکنی راج تھی۔ اس لئے جذبات و خیالات کا اظہار بھی اس زبان یعنی

و کئی اردو میں ہونے لگا اور تعینفات بھی اسی زبان میں ہونے لگیں۔

یوسف عادل شاہ نے جب سلطنت بیجاپور قائم کی تو اپنی نذر کے مطابق خطبہ میں ائمہ اہلبیت علیہم السلام کے مقدس ناموں کو شامل کیا۔ اس وقت سے سلطنت بیجاپور اور پھر نظام شاہیوں اور قطب شاہیوں میں مجالس عہد کا دستور ہو گیا۔ ان مجالس میں عہد ماہ پرانی ملکی نوجوان کے شاعروں اور شاعری شاعر کا کلام پڑھا جاتا تھا۔ مگر اب وہ زبانیں متروک ہو چکی تھیں۔ وکن اپنی زبان کی شاعری کا جو یا تھا۔ اس لئے بہت سے وکنی مرثیہ گوئیوں کا ایک گروہ پیدا ہو گیا جن میں اولیت کا فخر شجاع الدین نوری کو حاصل ہے۔ ابراہیم عادل شاہ کے وقت میں یہ ذکر بہت عام ہو گیا۔ ہاشم علی برہان پوری نے تو اپنے کو اس کے لئے وقف ہا کر دیا۔ لکے عراقی کا ایک اچھا ذخیرہ ایڈنبر ایونیورسٹی کے کتب خانہ میں مسجد اللہ لیتنگ موجود ہے۔ پرانی تصنیفات کے مطابق ولی کو اردو کا باوا آدم کہا جاتا ہے مگر قطعی حلقہ نہیں لےئے یہ کہنا کہ اردو کی بنیاد نعل پر رکھی گئی اس سے زیادہ غلط ہے حقیقت ہے کہ اردو کی ابتدا عراقی سے ہے اور اس لئے یہ زبان بجا طور پر نعرہ کر سکتی ہے کہ اسکی بنیاد اخلاق اور اس پاک ذکر پر ہے جو دنیا میں سب سے مقبول اور حسن خیال کیا جاتا ہے۔ نوری اور ہاشم کے بعد وکن میں اور بہت سے شاعر پیدا ہوئے اور رفتہ رفتہ وہاں ادب کا چرچا گھر گھر ہو گیا۔ خود وہاں کے بادشاہوں نے کئی میں شعر کھے۔ سلطان قطب شاہ نے جو شاہیوں کا ہمسفر تھا، اس میں نغلیں کہیں اور

ابو الحسن تانا شاہ نے بھی اپنے جذبات کا اظہار اسی زبان میں کیا مگر عالمگیر کے حملوں نے دکن کی سلطنتوں کو برباد کر دیا اور اس کے ساتھ ساتھ شعر ابھی منتشر ہو گئے۔

گوارڈ وہاں دہلی کے روزمرہ میں داخل تھی مگر حقیقت یہاں اس کا کوئی پرسان حال نہ تھا۔ عالمگیر کے عہد

بہادر شاہ اول

تک یہی بے تعلقی قائم رہی آخر بہادر شاہ کے دربار میں دکنی شاہزادوں کو جگہ ملی تو ان کے ساتھ ساتھ اردو کو بھی باریابی میسر ہوئی۔ ان لوگوں کو زبان کے معاملہ میں اہل دہلی پر فوقیت تھی۔ دلی دے یہ دیکھ کر بہت شرمسار اور بھار دہ کی طرف متوجہ ہوئے۔ مرزا عبدالقادر سیدل اور میر فتح علی جو جو بھی دکن کی ہوائیں کھا چکے تھے اردو کی ترقی کے لئے کوشاں ہوئے مگر اینٹک جو کچھ ہوا وہ صرف سطحی تھا، آخر کار محمد شاہ کے عہد میں اردو کی طرف خاص توجہ کی گئی۔

بہادر شاہ کے وقت تک اردو کی بنیادیں مضبوط نہ ہوئی تھیں اور کوئی ایسا کام شروع نہ ہوا تھا جس سے زبان میں مستقل اصلاح ہوئی رہے اور وسعت پیدا ہو۔ چپ پیپرل نے

عہدہ الملکی سخن

ادھر توجہ کی تو جو امر انکی شاگردی کا دم بھرتے تھے وہ بھی اردو میں نہیں لیتے گئے۔ اور اس زبان کو بڑی بڑی مجلسوں اور محفلوں میں جگہ ملنے لگی۔ ان ہی امر میں عہد فرخ سیر میں ایک امیر تھا جس کا نام امیر محمد رضا تھا۔ علاوہ عربی فارسی کے یہ شخص سنسکرت اور بھاشا کا بھی بڑا زبردست عالم تھا۔ ان کے دو بے عہدہ دروازے

تک دہلی میں زبان زدِ خلائق رہے۔ مرزا بیہل کی محبت میں حاجب امیر محمد خاں کو جو انجامِ تخلص کرتے تھے اردو کا شوق پیدا ہوا تو سیکڑوں کو شاعر بنا کر چھوڑ دیا۔ زبان کی ترقی کے لئے انجام نے اپنی نگرانی میں ایک انجمنِ قائم کی جس میں اس عہد کے فضلا اور زبانداں شہرک ہو کر الفاظ و محاورات پر بحث کرتے تھے اور بڑی کاوش و عرق ریزی کے بعد تحقیق شدہ الفاظ انجمن کے دفتر میں درج کئے جاتے تھے اور سارے ہندوستان میں بطور سند اسکی نقلیں بھیج دی جاتی تھیں۔ اس انجمن کے ممبران میں حاتم اور ضنا حاک بھی تھے۔ اس کا اس قدر شہرہ ہوا کہ اہل ذوق و تلاش دور دور سے اسکے اشتیاق میں آنے لگے۔ آخر وہی بھی حقیقت کی تلاش میں دکن سے وئی آئے۔ اور اس انجمن سے استفادہ کیا۔ اس انجمن کا اعتبار روز بروز بڑھتا رہا آخر کو محمد شاہ نے محمد امیر خاں کو عہدۃ الملک کا خطاب مرحمت کر کے اپنا وزیر مقرر کیا اور نائب بنایا۔

دلی کے اُبڑنے پر اردو بھی مٹ جاتی مگر یہ بڑی سخت جان نکلی۔
شاہ عالم | شاہ عالم نے اس زبان کی بڑی ہمت افزائی کی۔ وہ خود بھی

شاعر تھے اور آفتابِ تخلص کرتے تھے۔ شعرا کی انکے یہاں بڑی قدر و منزلت کی جاتی تھی۔ شاہ عالم کی حمایت میں اردو ترقی کرتی رہی اور برابر شہر پیدا ہوتے رہے۔ دلی میں بہادر شاہ ظفر اور لکھنؤ میں واجد علی شاہ آخر کے عہد تک درباروں میں اردو کی عزت و توقیر کا یہی حال رہا۔

قبل مسیح سے لیکر اس وقت تک کی تیارخ اور وہ جملہ مدارج جنہیں طے کر کے
 اردو زبان نے موجودہ صورت اختیار کی ہے ہمارے سامنے سے مجھلا گز چکے ہیں ہم
 دیکھا کہ مختلف سلطنتوں کے عہد حکومت میں اردو نے درجہ بدرجہ ترقیاں کیں اسی
 طور پر اس زبان کی ترقی اور خصوصاً اسکی نشترکی ترقی میں سلطنت برطانیہ کا بہت بڑا
 دخل ہے۔ انگریزوں نے اپنے عہد حکومت کی ابتدا ہی میں یہ محسوس کر لیا کہ اس
 ملک میں دو زبانیں رائج ہیں۔ ایک تو وہ جو سرکاری اور دفتری زبان ہے اور دوسری
 وہ جسے عوام الناس بولتے ہیں۔ اس احساس کے ساتھ ساتھ انگریزوں نے یہ بھی
 طے کر لیا کہ اس دو عملی کا قیام محالات سے ہے۔ جب سنسکرت اور پالی زبانیں
 فروغ نہ پاسکیں تو فارسی کس شمار میں ہے۔ اس لئے انہوں نے عوام کی زبان
 کو جو یہاں کی زمین کی اصلی پیداوار تھی بڑھانا اور وسیع کرنا زیادہ مناسب خیال کیا۔
 چنانچہ اس باب میں حضرت خیال اس طور پر تخریر فرماتے ہیں۔

قورٹ ولیم کلج ۱۸۰۰ء

اور عہدۃ الملکی اسکول کا نمونہ بنا۔

برٹش گورنمنٹ منلوں کی جائز نائب تھی جس طرح اگلی سلطنت نے اپنی علماء
 کا خیال کر کے آخر میں انکی زبان عطا کی۔ اس گورنمنٹ نے بھی اسی طرح رعایا پر
 کی مثال قائم کی۔ سرکاری حکم و خرچ سے قورٹ ولیم کلکتہ میں اردو کا لچ قائم ہوا اور
 ڈاکٹروں کلکٹرٹ کی نگاہی میں اس کا نام و کام چل نکلا۔ بکرا جیت و مہابلی جی

راکبہ کے سنگاس میں نورتن بڑے تھے مگر اس نئے سعادت میں گیارہ رتن گئے اور کنگانے سید محمد بخش حیدری، امیر بہادر علی حسینی، امیر علی لطف، بابو نبال حیدر، تنال، امیر امن، خلیفہ الدین، شبیر علی افسوس، کانظر حسین، جوان، منظر علی دلا، اکرام علی اور لالو لال کوئی کے سب منتخب جو امر الگھٹا کے گئے۔ اور سلطنت کے اقبال اور ان گیارہ یاروں کی بدولت اردو پھر نئے اور سنورنے لگی۔
مولوی محمد حسین آزاد لکھتے ہیں:

یہ حال اس وقت تک انشا پرہیزی اور ترقی اور وسعت زبان اردو کی فقط شعراء کی زبان پر تھی جن کی تصنیفات غزلیں عاشقانہ اور تھیں۔ یہ تھے اور غرض ان سے فقط اتنی تھی کہ امر اہل دول سے انعام لیکر گزارہ کریں۔ یا تہذیب و ادب کی پیمائش میں شہین و آفرین کا مخر حاصل کریں۔ وہ بھی تھے نظریں نثر کے حال پر کسی کو ہلا تو بہ نہ تھی۔ کیونکہ کارروائی مطالب ضروری کی سب سے تھیں۔ مگر خدا کی قدرت دیکھو ٹھوڑے عرصہ میں کئی قدرتی سامان جمع ہو گئے۔ اور سب سے مقدم سبب اسکی عام فہمی تھی کہ ہر شخص سمجھتا تھا۔ اس لئے لکھنے والوں کو ایسی واہ واہ لینے کا شوق ہوا۔ میر تقی میر نے چار درویش کا قصہ اردو میں لکھ کر نو طرز مرصع نام رکھا۔ شجاع الدولہ کے عہد میں تصنیف شروع ہوئی۔ ۱۶۹۰ھ میں نواب اصف الدولہ کے عہد میں ختم ہوئی۔

ادھر تو یہ چوچال لڑکا شاعر کے جلسوں میں اور آہر کے درباروں میں اپنے بچپن

کی شوخیوں سے سب کے دل ہلار پاستھا آدھر داناے فرنگ جو کلکتہ میں فوٹ ولیم کے قلعہ پر دور میں لگائے بیٹھا تھا اس نے دیکھا۔ نظر باز تار گیا۔ کہ اڑکا ہونہار ہے مگر تربیت چاہتا ہے۔ تجویز ہوئی کہ جس ملک پر حکمرانی کرتے ہیں اسکی زبان سیکھنی واجب ہے۔ چنانچہ ۱۶۹۹ء میں شیر علی افسوں نے پنجاب اور ۱۷۰۰ء میں ایشیا عظمیٰ لکھی۔ میرٹھ کے بلوچوں نے ۱۷۱۱ء میں باغ و ہمارا راستہ کیا۔ اور انہی دنوں میں اخلاق محسنی کا ترجمہ لکھا۔ ساتھ ہی جان گلکرسٹ صاحب نے انگریزی میں قواعد اردو لکھی۔ ۱۷۱۸ء میں شری لالو جی کوئی نے پریم ساگر لکھی اور میتال پچھلی چھ شاہ کے زمانہ میں سنسکرت سے برج بھاشا میں آئی تھی اب عام فہم اردو ہو کر نیاگری میں لکھی گئی۔ لیکن اس فقارہ فخر کی آواز کو کوئی دیا نہیں سکتا کہ پیر انشا اللہ خاں پہلے شخص ہیں جنہوں نے ۱۷۳۲ء میں قواعد اردو لکھ کر ایجاد کی تھی میں خرافات کے پھول کھلائے۔“

عجیب لطف یہ ہے کہ زمانہ اردو کی عام فہمی دیکھ کر مذہب سے بھی اپنی برکت کا ہاتھ اسکے سر پر رکھا یعنی ۱۷۲۲ء میں مولوی شاہ عبد القادر صاحب نے قرآن مجید کا ترجمہ اردو میں کیا۔ بعد اسکے مولوی محمد اسماعیل صاحب نے بعض رسائے عام اہل اسلام کی فہمائش کے لئے اردو میں لکھے۔“

صرف اسی کالج پر اکتفا نہیں کی گئی بلکہ اردو کو سلطنت کی زبان بنانے کی کوشش کی گئی۔ آخر ۱۸۳۷ء میں سرکاری

سرکاری زبان

دفتر کی زبان اردو قرار پائی۔ آزاد لکھتے ہیں۔
 ۱۹۳۱ء سے دفاتر سرکاری بھی اردو ہونے شروع ہوئے۔ چند سال کے بعد
 کل دفاتر میں اردو زبان ہو گئی۔ اسی سبب اخباروں کو آزادی حاصل ہوئی۔
 ۱۹۳۷ء میں اردو کا اخبار دلی میں جاری ہوا اور یہ اس زبان میں پہلا اخبار تھا کہ
 میرے والد مرحوم کے قلم سے نکلا۔

غرض اپنی آسانی کے وصف سے اور اس لحاظ سے کہ ملکی زبان ہی ہے،
 دفتری زبان بھی یہی ٹھہری۔ اردو نے آہستہ آہستہ فارسی کو پیچھے ہٹانا اور اپنا قدم
 آگے بڑھانا شروع کیا۔ تب سرکار نے مناسب سمجھا کہ اس ملک کے لوگوں کو انہی
 کی زبان میں علوم و فنون سکھائے جائیں۔ چنانچہ ۱۹۳۷ء دلی میں سوسائٹی قائم ہو کر پڑھ
 ہونے لگے اور ضرورت علمی الفاظ ہم پہنچانے لگی۔
 اس سوسائٹی کے متعلق حضرت خیال لکھتے ہیں۔

دلی کی اردو سوسائٹی | سرکاری توجہ و مہربانی سے ادھر بنگالہ کلکتہ میں
 اس زبان کا زور قائم ہو لیا تو اب اسی خیال نے
 اس زبان کے اہلی گھر کو یاد کیا اور ۱۹۳۷ء میں ڈاکٹر اسپرنگر کی زیر نگرانی دلی میں ایک
 اردو سوسائٹی بنائی گئی۔ اور قدر تک یہ محکمہ قائم اور اردو کو بڑھاتا اور ملک کو فائدہ
 پہنچاتا رہا۔ منشی اکرم الدین پانی پتی کے ساتھ پنڈت رام کشن اینڈ پٹیل اچودھیا پرنٹنگ
 سونے لال بادام نرائن اشیشو نرائن، اوتارام برہمن، اور مہر دیا سنگھ ورام چندر سے

اپنی زبان کی خدمت کی اور ترجموں اور تالیفات و تصنیفات اردو کا خزانہ بھر رہے۔ اس وقت ممالک متحدہ میں بھی غیرت باقی تھی۔ اور سطر لیکر کی توجہ ممالک پر چرچائی لال، ایبھی دھرم، سری لال، لور موہن لال نے اپنی اردو کو فروغ دینے میں ہاتھ لڑائیں یا

سائنٹفک سوسائٹی | انگریزوں کا اردو کی حمایت سے مصافحہ طور پر مطالب تھا کہ بجائے اسکے کہ تمام ملک کے اپنی زبان سکھائیں خود ملک کی زبان سیکھ کر یہاں کے معاملات کو بخوبی سمجھ لیں اور حاکم و محکوم میں رابطہ اتحاد قائم کریں۔ سر سید جو ایسے اتحاد کے دل سے حامی اور سہارے بنائے گئے اسے ایک نعمت سمجھتے تھے اس مقصد کے انجام کی خاطر فوراً اٹھ کھڑے ہوئے اور صاحبے کشن داس کی اعانت سے غازی پور و علی گڑھ میں انہوں نے ایک سائنٹفک سوسائٹی کی بنیاد ڈالی۔ یہ اکبڑی سائنس اور ادب میں قائم ہوئی اور سر سید کی سرپرستی اور سرپرستی کی ہمدردیوں اور امداد کی بدولت تین چار برس کے اندر اتنی ترقی کر گئی کہ اس وقت کے کل زبان دان اور علم دوست انگریز اسکے شریک ہوئے اور آخر ڈیڑھ آف آؤ گائل (وزیر ہند) بھی اسکی طرف مخاطب ہو کر سوسائٹی کے سپرنٹنڈنٹ بنے۔ لوکل گورنمنٹ اور گورنمنٹ پنجاب نے اسکی حمایت و امداد کی ماہ گورنمنٹ آف انڈیا نے توجہ و سرگرمی دکھائی۔ تصنیف و تالیف کا راستہ کھلا مار دیا اور انگریزی سائنس اور علوم و فنون کے ترجمے شروع ہو گئے۔ مثنیٰ ڈکار، اللہ ماشہ سیکر لال

اور پینڈت و مہم نرائن کے سے بزرگوں کے انہماک نے ملکی زبان کو مغربی علوم کے چشموں سے بھی سیراب کرنا اور اس پودے کو بڑھانا شروع کر دیا۔
یہ ہے اردو زبان کے پینے اور ترقی کوئی تیل جو آپکے سامنے پیش کی گئی۔ اسکے ادب پینے کی تاریخ، اہل علم کی ضرورت کیلئے اس تاریخ سے اہم تر ہے۔ نظم کا سرمایہ اردو میں پھر اللہ بہت کافی موجود ہے مگر نثر کی طرف بہت توجہ دینا چاہیے کہ اس لئے نثر کا ذخیرہ اتنا نہیں جتنا ایک ادبی زبان کا ہونا چاہئے۔ اس فن میں میسرین لطف اور مرزا حبیب علی بیگ سرور سے ابتدا ہے۔ یہی حضرت ادب نثر کا سنگ بنیاد رکھنے والے ہیں۔ انکے بعد قابل ہیں۔ جنہوں نے قدیم طرز نثر پر بالکل بدل کر رکھ دیا۔ ان کے بعد سر سید، آزاد، حالی، شبلی، منڈیر احمد، ذکار اللہ اور محسن الملک کی ہستیاں ہیں جنہوں نے اپنے اپنے مقام پر وہ کارہائے نمایاں کئے جو ہمیشہ یادگار رہیں گے۔ ان بزرگوں کا رنامہ بطور احسان کے یاد رکھنے کے قابل ہیں۔ انکے بعد اور بھی بہت سے عظیم المثال ادیب پیدا ہوئے جو غیر فانی تصنیفیں چھوڑ گئے ہیں جو موجود زمانہ بھی قافی نہیں اور مختلف ذرائع سے اردو میں اضافہ کر بیکی کو ششہائیں ہو رہی ہیں۔ مگر سائل میں اکثریت انکی ہے، جن کی حالت ناگفتہ بہ ہے۔

۱۱) سیر پہلے درویش کی

میرامن دہلوی

میرامن دہلوی تخلص بہ لطف دہلی کے باشندے تھے۔ انکے آباؤ اجداد محمدیوں کے
دربار مغلیہ میں نہایت محترم تھے اور ہمیشہ جاگیر و وظائف سے مستفید ہوتے رہے۔ سلطنت مغلیہ
کی بربادی پر احمد شاہ درانی کے سپاہیوں نے میرامن کے آبائی مکان کو لوٹ لیا اور سب جمل
حادثے انکی قدیم جاگیروں کو ضبط کر لیا۔ اس بے اطمینانی ویسے سرد سامانی کی حالت میں بیچارے
دہلی کو خیر باد کہا کھٹنہ چلے آئے۔ جہاں چند سال قیام کیا۔ پٹنہ سے کلکتہ چلے گئے اور یہاں
کچھ عرصہ تک نواب دلاور جنگ کے چھوٹے بھائی کے پڑھانے پر مامور رہے۔ اسکے بعد
میرنہادر علی نے انکا تعارف ڈاکٹر طحان گلکرسٹ سے کرایا۔ جن کے اشارے سے میرامن نے فقہ
چمار درویش کا فارسی سے اردو میں ترجمہ کیا۔ اردو ترجمہ کا تاریخی نام بانخ و ہار ہے اور اسی نام سے
یہ کتاب زیادہ مشہور ہوئی۔ چمار درویش ایک نہایت دلچسپ قصہ ہے جسے میر خسر نے اپنے
استاد حضرت نظام الدین اولیا کے ایام علالت میں ان کا دل بہلائیے کے لئے تصنیف کیا تھا
چند روز کے بعد آخر ان کو صحت ہوئی۔ اور انہوں نے دعا دی کہ جو کوئی بیماری میں اس قصہ
کو سنے گا شفا پائے گا۔ یہ قصہ فارسی میں ہمیشہ نہایت پسندیدگی کی نظر سے دیکھا گیا اور تحسین و

اسن کے ترجموں کے ذریعہ سے اسے اس قدر شرف قبول حاصل ہوا کہ ملک کی تمام خاص خاص اور چہ بچہ ملکی زبانوں میں بھی ترجمہ ہو کر رہا۔ میرامن کا ترجمہ سائنہ میں مکمل ہوا اس کا نامذہبیسین کا ترجمہ ہے جو فارسی عربی الفاظ و محاورات کی کثرت کے باعث ہمیشہ قابل اعراض سمجھا گیا چہار درویش کی فارسی نہایت سلیس و پاکیزہ ہے اور میرامن اپنے اسلوب بشارش کی سادگی کے باعث اردو میں بھی وہی سلاست و صراحت اور محاورہ کی صفائی قائم رکھنے میں کامیاب ہوئے ہیں جو اہل میں موجود ہے۔ میرامن کے اسلوب و زبان کو بھی بسلر باگیا ہے اور بعض کے نزدیک انکی نثر کا وہی درجہ ہے جو میر کی نظم کا ہے۔ سرسید نے اپنی کتاب آثارالصنادید میں میرامن کی تقلید کی ہے۔ چہار درویش نہ صرف قصہ کے اعتبار سے نہایت دلکش ہے بلکہ اس میں اہل مشرق کے عادات و خصائل، رسم و رواج کی صحیح تصویریں دستیاب ہوتی ہیں۔ اسکے ویساچہ میں اردو زبان کی تخلیق کی تاریخ لکھنے کی کوشش کی گئی جو ہر درجہ مختصراً مکمل اور بعض مقامات پر قسط ہے۔ بلخ و بہار اہل مغرب میں بہت مقبول ہوئی اور زبان دانی کے امتحانات کے لئے اس کتاب لفظ میں داخل ہے۔ علاوہ باغ و بہار کے میرامن گچینہ خوبی کے بھی مصنف ہیں جو طاحسین و اعط کا شفیق کی اخلاق محسن کے نمونہ پر مشابہ ہیں تفسیر کی گئی۔ کریم الدین کا خیال ہے کہ میرامن نے اپنی غزلوں کا دیوان بھی مرتب کیا ہوگا جو غالباً اب ضائع ہو گیا۔ میرامن شعر میں کسی کے شاگرد نہ تھے، کیونکہ ڈاکٹر فیاض نے خود انکی زبان سکر اسکا ذکر کرتے تذکرہ میں کیا ہے۔ ذیل کا مضمون باغ و بہار سے ماخوذ ہے۔

اسے یاد ان اسمیری پیدائش اور وطن بزرگوں کا ملک میں ہے اللاس عاجز کا

ملک التجار خواجہ احمد نام بڑا تاجر تھا اس وقت کوئی سماجن یا بیوپاری انکے برابر نہ تھا۔ اکثر شہروں میں کوٹھیاں اور گماشتے مقرر تھے۔ شریارو فروخت کے لئے اور لاکھوں روپیہ نقد اور جنس ملکوں ملکوں کی گھر میں تھی۔ اُنکے یہاں ڈولٹ کے پیدا ہونے ایک تو یہی فقیر جو کفنی اور سیلی پہنے ہوئے مرشدوں کے حضور میں حاضر ہے اور بولتا ہے اور دوسری ایک جن سبکی قبلہ گلاہی نے اپنی زندگی میں اباب سوداگرچہ سے شادی کر دی تھی وہ اپنی سسرال میں رہتی تھی۔ غرض جس کے گھر میں اتنی دولت اولیٰ لڑکا ہوا اسکے لاڑ اور پیار کا کیا کتا ہے۔ مجھ فقیر نے بڑے چاؤ چوچلے سے ماں باپ کے سایہ عاطفت میں ورزش پائی اور پڑھنا لکھنا اور سپہ گری کا کسب فن سوداگری کا کھانا و روزنامہ چھ سیکھنے لگا چودہ برس بیفکری سے گذرے کچھ دنیا کا اندیشہ دل میں آیا۔

یک بیک ایک ہی سال میں والدین مر گئے۔ عجب طرح کا غم ہوا جس کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ یکبارگی یتیم ہو گیا۔ کوئی بڑا بوڑھا سر پر نہ رہا۔ اس مصیبت نامانی رات و دن رویا کرتا تھا کھانا پینا سب چھوٹ گیا۔ چوں توں کر کے چمک کیا اپنے بیگانے جمع ہوئے جب فاتحہ سے فراغت پائی سب نے فقیر کو باپ کی پگڑی پہنھوائی اور سبھا یا دنیا سب کے ماں باپ مرتے آئے ہیں اور اپنے تئیں بھی ایک روز مرنا ہے بس صبر کرو اور اپنے گھر کو دیکھو اب باپ کی جگہ تم سردار ہوئے۔ اپنے کاروبار میں دینے کے ہتھیار ملے۔

نشئی دیکر وہ تو ہنست ہوئے گماشتے کاروباری نوکر چار چلتے تھے اگر حاضر ہونے نہ کریں دیں اور بوسے کوٹھے نقد و جنس کے اپنی نظروں سے دیکھ بیٹھے۔ میری نگاہیں یکبارگی

اس دولت پر پڑیں آنکھیں کھل گئیں دیوانخانہ کی تیار یوں کا حکم دیا فرشتوں نے
 فرش وغیرہ بچھا کر چھت پر دے چلینس نکلنے کی نگا دیں اور اچھے اچھے خدمتگذار
 نوکر رکھے۔ انکی زر ق برقی پوشاکیں بنوائیں۔ فقیرت پر تکیہ لگا کر بیٹھا ویسے ہی
 آدمی لٹڈے پھانکڑے مفت پرایا مال کھانے پینے والے جھوٹے خوشامدی
 آن کر صاحب بنے ان سے آٹھ پہر صحبت رہنے لگی اور طرح طرح کی واہمی تباہی
 باتیں کرتے اور کہتے اس جوانی کے عالم میں کتنی شراب یا گل گلکھ پھول بنائیں
 مغزوفو نکو بلوا کر اسکے ساتھ بیچئے اور عیش کیجئے۔ غرض آدمی کا شیطان آدمی ہے بہر
 کے کہنے سننے سے اپنا مزاج بھی بہک گیا۔ شراب نازک اور جوئے کا چہر چا
 ہوا۔ پھر تو یہ لوہیت پہنچی کہ سوداگری بھول کر تماش بینی اور دینے لینے کا سوداگر
 ہوا۔ اپنے نوکر اور رفیقوں نے جب یہ حالت دیکھی جو جس کے ہاتھ لگا لگ گیا گویا لوٹ
 مچادی۔ مجھے خبر نہ تھی کہ کنار و پیہ صرف ہوتا ہے اور کہاں آتا اور کدھر جاتا ہے
 مال مفت دل بھر جس اس فضول خرچی کے آگے اگر کچھ کارون بھی ہوتا تو وفانہ کرتا۔
 کئی برس کے عرصہ میں ایک بارگی یہ حالت ہوئی کہ فقط ٹوٹی اور رنگوٹی باقی رہی دست
 آشتا جو دانت کاٹی روٹی کھاتے تھے اوپر چھ بھر خون اپنا ہر بات میں شاکرت تھے
 کا فور ہو گئے۔ بلکہ راہ باٹ میں اگر ملاقات ہو جاتی تو آنکھیں چرا کر منہ پھیر لیتے اور نوکر
 چاکر خدمتکار پیٹے ڈہلیت خاص بردار ثابت خانے سب چھوڑ کر کنار کے لگے کوئی
 رفیق نہ ٹھہرا۔ اب دطری کی ٹھڈیاں نہیں جو چاکر بانی بیوں۔ دونین فاتے رتے

کے گزر گئے تب بھوک کی تاب نہ لا سکا۔ ناچار بیچیا کی کاہنچ منہ پر ڈال کر پھصد کیا کہ
 بہن کے یہاں چلے لیکن یہ شرم دل میں آئی تھی کہ والد کی وفات کے بعد بہن
 سے سلوک کیا نہ خالی خط لکھا بلکہ اس نے دو تین خط ماتم پرسی اور اشتیاق کے لکھے
 ان کا جواب بھی اس خواب خرگوش میں نہ دیا۔ اس شرمندگی سے دل تو نہ چاہتا تھا
 مگر سوائے اسکے اور کوئی ٹھکانا بھی نظر نہیں آتا تھا۔ جوں توں خالی ہاتھ گرتا پرتا ہزار
 محنت سے کئی منزل کاٹ کر ہمیشہ کے شہر میں جا کر اسکے مکان پر پہنچا وہ ماں جانی
 میرا یہ حال دیکھ کر ملائیں لینے لگی اور گلے ملکر بہت روئی۔ تل، اکالے ماش مجھ پر سے
 صدقہ کے اور کہنے لگی اگرچہ ملاقات سے دل خوش ہوا لیکن بھیا یہ تیری کیا صورت
 بنی۔ اس کا جواب کچھ نہ دے سکا۔ بلکہ آنکھوں میں آنسو ڈھڈھاکر چپکا ہو رہا۔ بہن نے
 جلدی سے ایک پوشاک سلوا کر حمام میں بھیجا۔ میں نے نہادھو کر کپڑے پہنے ایک
 مکان چڑکھت اپنے پاس میرے رہنے کے لئے مقرر کیا۔ صبح کو شربت اور لوزیات
 حلوہ سوہن پینے مغزی ناشتہ نہ کو۔ تیسرے پہر کو میوے خشک و تر پھیل پھلاری
 کھلائی اور رات و دن دو توں وقت پلاؤنان قلعے کباب تھنہ و خزید ازنگوا کر اپنے
 رو پر کھلائی۔ اس طرح خاطر داری کرتی میں اس طرح کا آرام پا کر خدا کی درگاہ میں
 سجدہ شکر کجا لایا۔ کئی جینے اسی فراغت سے گزرے کہ پاؤں اس خلوت سے
 یاہر نہ رکھا۔ ایک دن وہ بہن جو بجائے والدہ کے میری خاطر کرتی تھی کہنے لگی
 اے پیرن تو میری آنکھوں کی پٹی اور ماں باپ کی موٹی مٹی کی نشانی ہے۔ تیرے

آنے سے میرا کلیجہ ٹھنڈا ہوا۔ جب تجھے دیکھتی ہوں خوش ہوتی ہوں۔ تو مجھے نکلنا
 لیکن مردوں کو خدائے نکما پنکے لئے پیدا کیا ہے۔ گھر میں بیٹھا رہنا ان لازم نہیں۔
 جو مرد کھٹو ہو کر گھر میں بیٹھا رہتا ہے لوگ اُس کو طعنہ دیتے ہیں۔ خصوصاً اس ٹھہر کے
 آدمی چھوٹے بڑے تمہارے بے سبب بیٹھے رہنے پر کہیں گے کہ ماں باپ کا
 مال کھو کر ہنوتی کے ٹکڑوں پر اڑا۔ تہا میت بے عزتی اور میری تمہاری سہنائی اور
 ماں باپ کے نام کو الٹ گئے کا سبب ہے۔ نہیں تو میں اپنے چمڑے کی جو تیاں
 بنا کر تمہیں پہنائی اور کلیجہ میں بٹھاتی۔ اب یہ صلاح ہے کہ سفر کرو خدا چاہے دن
 پھیریں اور حیرانی پریشانی و غمخسای کے بدلے دلجمعی اور خوش حال ہو۔ یہ بیان نکر مجھے ہی
 غیبت آئی۔ اسکی نصیحت پتہ کر کے جواب دیا۔ اچھا تم اب ماں کی جگہ ہو جو کھو کھو کر
 مرضی پا کر گھر میں سے پچاس توڑے انٹرفیوول کھیل لو۔ نوڈیوں کے ہاتھ لو کر میرے
 آگے رکھے اور بولی سودا گروں کا ایک قافلہ دمشق کو جاتا ہے تم ان روپیوں سے
 جنس تجارت کی خرید کر کے ایک تاجر ایما ندار کے حوالے کر کے دستاویز لکھو لو اور آؤ
 بھی دمشق کا قصد کرو۔ وہاں جب خیریت سے جا پہنچو اپنا مال مع منافع سمجھ
 بوجھ لو۔ میں وہ نقد لیکر بازار میں گیا۔ اسباب سوداگری کا خرید کر کے ایک سوداگر کے سپرد
 اور نوشت وخواند سے فراغت پا کر وہ تاجر دریا کی راہ سے جہاز پر سوار ہو کر روانہ ہوا۔
 اور فردی نے خشکی کی راہ اختیار کی۔ جب رخصت ہوئے لگا تو بہن نے ایک بھاری ٹھا
 اور ایک گھوڑا بٹراؤ ساز سے مرصع تو اٹھنے کیا اور ایک ٹھکان میں ٹھکانی بھر کر بہرے

سینکادی اور چھاگل پانی کی لشکار بند میں بندھوا دی۔ امام ضامن کا روپیہ سیر بازو
 پر باندھا۔ وہی کاٹیکہ ماتھے پر لگایا۔ آنسو پی کر لولی سے معارف کو خدا کو سونپا پٹھن لکھا کر
 جاتے ہو۔ اسی طرح منہ دکھاتے چل آنا۔ میں نے فاتحہ پڑھ کر کہا اللہ تمہارا بھی حافظ ہے
 میں نے قبول کیا۔ وہاں سے نکل کر گھوڑے پر سوار ہوا اور توکل پر پھر وسہ کر کے دوشترل
 کی راہ ایک منزل کرنا ہوا دمشق کے پاس جا پہنچا۔ غرض جب شہر کے دروازہ پر پہنچا
 بہت رات جا چکی تھی۔ دربان اور نگہبانوں نے دروازہ بند کر لیا تھا میں نے بہت منت
 کی کہ مسافر ہوں دور سے دھاوا مار آنا ہوں کوار کھول دو تو شہر میں جا کر ذرا گھاس کا
 انتظام کروں۔ وہ اندر سے گھر کے پورے اس وقت دروازہ کھولنے کا حکم نہیں ہے
 اتنی رات گئے تم کیوں آئے جب میں نے ان سے صاف جواب سنا تو شہر نیاہ
 کی دیوار کے تلے گھوڑے سے اتر کر زین پوش بچھا کر بیٹھا اور جل گئے کی خاطر ادھر
 ادھر ٹہلنے لگا جس وقت ادھی رات ہوئی تو سنسان ہو گیا۔ کیا دیکھنا ہوں کہ ایک
 صندوق قلعہ کی دیوار پر سے نیچے اتر۔

(۲) قصہ ہرادران توام

مرزا حبیب علی بیگ سرور

مرزا حبیب علی بیگ سرور، مرزا اصغر علی بیگ کے صاحبزادے تھے۔ مورخین کی رائے ہے کہ سرور لکھنؤ کے رہنے والے تھے مگر حقیقت یہ ہے کہ ان کا وطن اکبر آباد تھا۔ سرور کا خاندان نہایت معزز تھا اور انکی تربیت لکھنؤ کی ادبی فضا میں ہوئی جس نے انہیں ایک ہنسا صاحب کمال ادیب بنا دیا۔ علاوہ ایک بلند پایہ انشا پرداز ہونیکے سرور فارسی عربی کا بھی اچھا علم رکھتے تھے۔ اسکے علاوہ خطاطی و موسیقی کے فنون میں بھی کامل تھے۔ اول الذکر میں محمد رفیع کے شاگرد تھے۔ جن کا ذکر نہایت احترام کے ساتھ فسانہ عجائب میں کیا گیا ہے۔ رشاعی میں سرور آغاز نوازش حسین عرف مرزا خانی تخلص بہ نوازش کے شاگرد تھے۔ بہ حیثیت انسان سرور ایک نہایت دلچسپ، زندہ دل اور خوش باش انسان تھے۔ ان کی گفتگو اور شخصیت دونوں میں حد درجہ جاؤ بیٹت تھی۔ علاوہ مہمندی کے، سرور کے غالب سے دوستانہ تعلقات بھی تھے۔ پشما پچہ آخر الذکر نے گلزار سرور پر ایک مہر فائدہ تبصرہ لکھا ہے۔ اور فسانہ عجائب کی تالیف کے سلسلہ میں سرور کو اس عہد کا بہترین انشا پرداز تسلیم کیا ہے۔

شکستہ میں سرور، نواب فازی الدین حیدر کے حکم سے جلاوطن ہو کر کاشپور آئے اور

ہیں انہوں نے فسانہ عجائب لکھا جس میں کانپور کی ہجو موجود ہے۔ اس مشہور قصہ کا سبب تھیں
 ۱۸۲۴ء ہے ۱۸۲۴ء میں سرور کی زوجہ نے انتقال کیا اور اسی سال انکا نقرہ و اجد علی شاہ اودھ
 کے درباری شعرا میں ہوا۔ ۱۸۲۴ء میں انہوں نے بادشاہ کے حکم سے تمثیل خانی کا ترجمہ کیا اور
 سرور سلطانی نام لکھا۔ ۱۸۲۴ء سے ۱۸۲۸ء تک انہوں نے کئی مختصر فسانہ لکھے جن میں سب سے
 زیادہ مشہور شہر عشق ہے جو نواب سکندر حکیم (بھوپال) کے حکم سے لکھا گیا۔ ۱۸۲۸ء میں نگر و محبت
 اجد علی خان رئیس سندیلہ کے ایما سے تصنیف کیا۔ سلطنت اودھ کی بربادی کے بعد مہاراجہ
 بنارس نے سرور کی بڑی دستگیری کی اور مہاراجگان پٹیالہ اور نورپوری ان کے ساتھ مراعات
 کرتے رہے۔

ایک افسانہ پر داؤ کی حیثیت سے سرور، ادب اردو میں بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ وہ اپنے
 عہد کے ایک عظیم المثل ادیب تھے۔ اور کوئی ایسا نہ تھا جو انکی برابر کر سکتا۔ اردو ادب
 کی تاریخ لکھنے والا سرور سے قطع نظر نہیں کر سکتا۔ اس لئے کہ انکا اسلوب، مدارج تحریر
 کی وہ کڑی ہے جسکے بغیر مدارج مابعد کی اہمیت کا ذہن میں آنا دشوار ہے۔ سرور کی
 تصنیفیں محقق عبارت مند ہیں۔ اور اس رنگ کا ان سے بہتر لکھنے والا اردو میں موجود نہیں
 گو اس طرز تحریر کی بنیاد تضحیح، تکلف اور آورد پر ہے مگر اپنے دائرے کے اندر سرور نے
 جو کچھ پیش کیا ہے وہ حدود درجہ منظم اور مکمل ہے اور انتہی خصوصیات کی بنا پر کہا جاسکتا ہے
 کہ سرور ایک زبردست آرٹسٹ تھے۔ کسی زمانہ میں یہ طرز تحریر نہایت مقبول تھا۔
 نقائص تو ایک طرف، مہاراجگان میں بھی اسی قسم کی تحریر کا رواج تھا۔ مگر اب

غالب کی تقلید میں یہ طرز بالکل متروک ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس کا میدان بہت تنگ ہے اور زمانہ اعمال کی ضروریات کے لئے کسی طرح کافی اور مناسب نہیں۔

سرور نے سلسلہ ۲۰۰۰ میں غالب سے ایک سال قبل انتقال کیا۔ علاوہ مذکورہ بالا تصانیف کے سرور کی اور بھی تصنیفیں ہیں جنکے نام گلزار سرور، مہینستان سرور ہیں۔ انکے ارد گرد انکے خطوط کے مجموعہ کا نام ہے۔ ذیل کا قصہ افسانہ عجائب کے درمیان فی فسانوں میں سے ایک ہے۔ جس سے سرور کے اسلوب اور طرز تحریر کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

جوگی نے کہا ایک شہر میں دو بھائی تھے تو ام پرورش یافتہ ناز و نعم روزگار پیشہ نیک اندیشہ۔ سوائے رشتہ برادری کے سر رشتہ دوستی باہم مستحکم تھا۔ مگر دونوں کی طبیعت متوجہ سیر و شکار بہت مصروف سیاحی دیار و بیابان تھی۔ ایک روز شکار کھیلنے جنگل میں جا تھے ہرن سامنے آیا۔ چھوٹے بھائی نے تیر لگایا کاری نہ لگا۔ ہرن کتوتیاں اٹھا بھاگا دونوں نے تعاقب کیا۔ تمام دن رواں دواں آفتاب و خیزاں چلے گئے۔ قریب شام بڑے بھائی نے جو تیر مارا ہرن ڈگمگا کر گرا۔ یہ گھوڑوں سے اترنے فریح کیا دن بھر کی دوڑ سے گھوڑے نشل خود بھی مضطرب ہو گئے تھے۔ تمام روز کے لیے دانہ و آب بھوک پیاس سے بیابان تھے۔ کٹریاں چنکر پانی ہم پہنچایا، کباب لگائے بچو بی تمام دونوں نے کھائے۔ مگر اس روز جو کیفیت اور لذت شکار کباب میں پائی حُرغ رہزیر پانی تر ترائی کبھی ایسی نہ کھائی تھی پانی پیتے ہی سستی معلوم ہوتی رات بھی ہو گئی تھی لیکن ہشتاب ماہ پور نماشی کا چاند اللہ اللہ جنگل کی فصنا سیر نورستہ جا بجا۔ انہوں نے

کھا آجکی شب اس صحرائیں سحر کیجئے چاندنی کی بہار صنعت پروردگار دیکھئے۔ یعنی پھر دل میں سوچے کہ تنہائی کی چاندنی گور کے اندھیرے سے بدتر ہے۔ سچ ہے جب ماہ رو بر میں اور نور نظر میں نہ ہو اندھیرا جالا آنکھ میں برابر ہے۔ شیخ ناسخ۔

دھوپ بہتر پر شبِ فرقت کی بدتر چاندنی صاعقے کے نور سے پڑتی ہے مجھ پر چاندنی خیر یہ دونوں ایک درخت سایہ دار حشرے کے قریب دیکھو نظر نجی چاندنی کہ پہلو نہ مٹتی زمین پوش چاندنی کے عوض بچھا چاندنی کی سیر کرنے لگے باگ، ڈور سے گھوڑے اٹھا دو چھوٹا بھائی بڑا متین ذمی شعور نکلتے سنج دور بین تھا بڑے بھائی نے کہا آج ہم تمہاری عقل کا امتحان کرتے ہیں بناؤ تو اس وقت ہمارے شہر کا ہم سے کتنا فاصلہ ہے اور سمت کونسی ہے دوسرے کیاب کی لذت پانی کا مزاج بہت ملا اس کا سبب کیا تھا اس نے جواب دیا پلٹیں سہل ہیں شہر ہمارا یہاں سے سو کو سٹ اور میل یہ ہے کہ بارہا تجربہ کیا ہے میرا گھوڑا تمام دن میں سو کو س اسی چال سے پہنچتا ہے اور سمت تاروں سے ثابت ہے کہ شمال ہے رہا کھانے پانی کا لطفت خلافت وقت سے نکھال آیا مقدمہ یہ سنئے یقین کامل ہے کہ صبح کو عنایت خالق اور مددِ طالع سے وہ سامان متیا ہو جو کہ درت سابق دور ہو آئندہ آسائش رہے طبیعت مسرور ہو بڑے بھائی نے اسکی وجہ پوچھی اُس نے کہا آج سو کو س کی مسافت بعد آفت طے کی بھوک کے پیاسے رہے لیکن دل بشارت ہے وہ سُن کے پیسے ہو رہا۔ یہ قصہ رفت و گذشت ہو گیا۔ پھر شورہ ہو کہ یہ جھکل سنان ہو کا مانتا

یہاں زندہ و گزندہ سانپ بچھو بیٹھیر بیٹھے کے سوا پرندہ و دوندہ نظر نہیں آتا جو ہم تو دونوں سو رہیں خدا جانے کیا ہوتیں پر رات باقی ہے ڈیڑھ پہر ہم جاگیں پھر تم ہوشیار ہو یہ صلاح پسند خاطر فرمیں ہوئی پہلے بڑے بھائی نے آرام کیا چھوٹے نے جاگنے کا سر انجام کیا تیر و کمان ہاتھ میں اٹھا ٹھٹھنے لگا جب زلف لیلے شب کمر تک آئی اسی درخت پر دو جانور آپس میں اپنی اپنی توصیف و تعریف زبان نربانی میں کرنے لگے اور یہ شخص بہت جانوروں کی بولی سمجھتا تھا آواز پر کان لگائے۔ ایک یولاہیے گوشت میں یہ تاثیر ہے جو کھائے ایک لعل تو پہلے دو پہر کے بعد اگلے پھر ہر مہینے منہ سے نکلے دوسرا یولاہی شخص میرا گوشت کھائے اسی روز بادشاہ ہو جاگا وہ یہ باتیں سمجھ دن میں نہایت خوش ہوا تیر و کمان تو موجود تھا لا الہ الا اللہ کہتا تیر بے تامل چلے سے جوڑ کر کھینچا لبِ سونہار کان کے پاس آہو عمدہ نشانہ سرگوشی کر کے روانہ ہوا۔ قضا نے ہر چند اُنکے سر پر خبردار پکارا کمان کڑکڑا کر چلائی کہ وہ مارا رات کا تیر سرسری اڈنگ لیس مگر گرجو درپے ہو گئی جان نہ بچی پیکان سے تا سونہار دوسرا ہوا زمین پر چھد کر دونوں ایک تیر میں گر پڑے اس نے تلکیہ کہہ کر زخم کیا طائر روح اُنکا اڑ گیا دن کی کڑیاں بچی سنا گا کہا ب لگائے جس کے گوشت میں سلطنت کا ذائقہ سمجھا تھا۔ اُسے کھایا دوسرا بھائی کے واسطے اٹھا کر کھا اور ایسا خوش ہوا کہ تمام شب آپ پاسبانی کی بڑے بھائی کو تکلیف نہ دی مگر معاملات قضا و قدر سے مجبور بشیر ہے انسان کے قبضہ قدرت میں نفع ہے نہ ضرر ہے۔ مصرع

تدبیر کند بندہ تقدیر زندہ مندہ

شعر: انچہ نصیب است ہم میرسد گزندہ تانی بستم میرسد
 جس وقت زارغ شب نے بیضہ ہائے انجم آشیانہ مغرب میں چھیلے اور صیادان
 سحر خیز دام بردوش آکے اور سیرغ زریں جناح طلا بال غیرت لعل نفس مشرق سے
 جلوہ افروز ہوا یعنی شب گذری روز ہو اڑ بھائی اٹھا چھوٹے نے وہ کہا پس
 ماندہ شب یعنی رات کے بچے رکھے وہ نوش کر گیا اور حال کچھ نہ کہا دو گھڑی دن
 چڑھے جب لعل آگلا تلب سمجھا ہم نے بہت تدبیر کی مگر سلطنت بڑے بھائی کی منت
 میں تھی پھر وہ لعل بطریق نذر رو برو لایا اور رات کا افسانہ مفصل سب کہہ دیا۔
 اللہ کی عنایت سے جلد آپ کو سلطنت حصول ہو یہ نذر غلام کی قبول ہوا اسکو اسکی
 سعادت مندی سے خرسندی حاصل ہوئی پھر کہا سامنے آبادی معلوم ہوتی ہے ہم جا کر
 اس لعل کو کسی دلال کے ہاتھ بیچ آئیں تم گھوڑوں کے پاس رہو۔ اگر اپنے شہر چل کر
 امر کریں گے حاکم کا خوف مانع کار ہے وہاں ایسا کہاں اعتبار ہے یہ کہہ کر
 آدھ چلا جس دم شہر کے دروازے پر پہنچا خلقت کا انبوه نظر پڑا اُس ملک کا
 یہ معمول تھا جب وہاں کا بادشاہ دارالسلطنت عدم کا تخت نشین ہوتا
 وضع و شریفی شہر کے سوم کی رسم کے بعد وزیر اعظم کے ہمراہ مسجد منحت لئے
 دروازے پر آئے جو اُس روز پہلے مسافر باہر سے آتا اسے بادشاہ بنا لے۔
 قضا را وہاں کا بادشاہ قضا کر گیا تھا لوگ منحت لئے منتظر تھے یہ داخل ہوا

سب نے تخت پر بٹھا تدریس دیں نوبت و نشان جلوس کا سب سامان موجود
تھا وہوم دھڑکے سے دیوان خاص میں داخل کیا منادی ہوئی بقول مشہور
ان کی دانی دہانی نزدیک و دور ہو گئی اس کو سرور سلطنت اور احکام مملکت
کے باعث اُس دن بھائی کا خیال نہ آیا دوسرے روز جب تخت پر رونق افروز
ہوا بھائی یاد آیا فوراً جاسوس ہر کارے درخت کا پتہ بتا روانہ کئے کما
اس صورت کا جو ان اور دو گھوڑے وہاں ہیں جلد حضور میں حاضر کرو
وہ سب دو پہر تک تمام جنگ کی خاک چھان جیران پریشان پھر آئے عرض
کی تمام دشت میں پھس کر پانوں ٹوٹے آدمی ملا نہ گھوڑے وہ کچھ زخمیہ
ہو سلطنت کے شعل میں مشغول ہوا۔ بھائی ہیچا رے کو بھولے سے بھی کبھی
یاد نہ کیا۔ مگر وہ محل جسے نیچے کو لایا تھا جس کے بیچے میں تخت و تاج
بیسرا آیا تھا فال مبارک اور بے نشان بھائی کی نشانی سمجھ ہر روز
دوبار میں لاتا ملازموں کو دکھاتا وہ سب بجا طشاہ تعریف کرنے اُس کو
خوشی حاصل ہوتی۔

(۳) اردو کے معنی

مرزا اسد اللہ خاں غالب

عوام کا خیال ہے کہ غالب اردو و فارسی کا صرف ایک مشہور شاعر تھا مگر حقیقت یہ ہے کہ وہ نہایت بلند پایہ نثر نگار بھی تھا۔ غالب کی نثر ضخامت و مقدار میں نظم سے زیادہ ہے۔ اردو نثر میں غالب کی تصانیف خطوط کا ایک مجموعہ، کچھ مقدّمے، تبصرے اور تین مختصر رسالے طاعتِ غالب، تاریخ تیز نا نامہ، غالب ہیں جو حامیان برہان قاطع کے حملوں کے جواب میں لکھے گئے۔ اسکے علاوہ ایک نا تمام نغمہ کے کچھ اجزا بھی ہیں۔ غالب کی نثر میں سب سے زیادہ دلکش اور دلآویز اسکے خطوط ہیں جو دو جلدوں میں اردو کے معنی اور جوہر ہند کے عنوان سے شائع ہوئے ہیں۔ مسلمانوں کے عہد حکومت میں فارسی ملکی زبان تھی۔ یہاں تک کہ خطوط بھی اسی زبان میں لکھے جاتے تھے۔ ظاہر ہے کہ ۱۸۵۷ء تک جب انہوں نے مہر نغمہ و زکریا کی، غالب کو بھی فارسی سے شفقت رہا۔ مگر اسکے بعد سے انہوں نے غالباً اردو کی طرف توجہ کی۔ غالب کے خطوط کا طرزِ تحریر، جو آئسکے مخصوص رنگ کا حامل ہے نہ صرف مددِ وجہ دلآویز ہے بلکہ ناقابلِ تقلید بھی ہے۔ اسکا اندازِ قلم کے فصیح اور تکلف سے یکسر معری ہے۔ اور آردو کا کہیں نام و نشان نہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ

دل سے نکلی ہوئی باتیں ہیں جو بغیر کسی غور یا کاوشِ ذہنی کے قلم برداشتہ لکھ دی گئی ہیں۔ ان خطوں کی زبان میں اصل روزمرہ کا لطف موجود ہے مگر خوبی یہ ہے کہ کہیں ابتداء کا شائبہ نہیں بلکہ ایک ادبی شان پائی جاتی ہے۔ ان لطافت کے ساتھ ایک نمایاں سادگی، اور اسکے پہلو بہ پہلو شوخی و ظرافت ایسے محاسن ہیں جو ان خطوط کو حد درجہ ممتاز کر دیتے ہیں۔ غالب کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ بچہ کسی ہیں و پیش کے، سہانیتِ حرات کے ساتھ، بلا لحاظ سنج اپنی رائے کا اظہار کر دیتے ہیں۔ مگر اس کے ساتھ انہیں اس کا بھی پورا اعتماد ہوتا ہے کہ ان کا اعلاص اور صفائی قابلِ مکتوب الیہ کی محبت میں اضافہ کئے بغیر نہ رہیں گے۔ ان خطوط میں ایک ایسی بیانشنگلی، روادانی اور سلاست ہے جو ان سے قبل، اردو فارسی مکتوبات میں کہیں پیدا نہیں۔ غالب کے خطوط بالکل اُن کی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ کبھی کبھی جب وہ ساہ بیان چھوڑ کر کالم پر آجاتے ہیں تو ناول یا ڈرامے کا لطف آنے لگتا ہے۔ چند ہی فقروں سے وہ ایک ایسی عینی سماجی تصویر سامنے لا کھڑی کرتے ہیں جس میں جملہ آثارِ حیات نظر آنے لگتے ہیں۔ غالب ایک مکمل آرٹسٹ ہیں۔ اور انکے آرٹ کے مظاہر انکے مکتوبات میں بھی موجود ہیں۔

غالب کے خطوط کی اہمیت | اُن کے خطوط کی اہمیت بے پایاں ہے۔ مکتوبات کی اور شاخزین کے اسلوب پر دنیا اور اس قسم کے اندازِ تحریر میں اُن خطوط نے انقلاب اُن کا اثر عظیم پیدا کر دیا۔ انشائے قدیم کے وہ بھونڈے اور بارخاں اجزائے لائیف لک یعنی القاب و آداب اور خطوط کے وہ ابتدائی حصے جو ہمیشہ سہانیتِ طویل یا تنظم اور غیبِ ضروری ہوا کرتے تھے غالب نے یک قلم ترک کر دیئے۔ بہت سے خط

صاحب، میاں، بھائی، حضرت، پیر، درشد، قبلہ، میری جان، ان الفاظ سے شروع ہوتے ہیں۔ یہ چھوٹے چھوٹے نقاب خطوط میں وہ معائب پیدا نہیں ہونے دیتے جن کی وجہ سے اس عمدہ کے علم کا خطوط بھونڈے اور بد نما ہو کر رہ جاتے ہیں۔ یہ ایک نہایت ضروری اصلاح فنی اور اس کے ذریعہ تقسیم، مختلف، اور علمیت کی نمائش یہ جہاں سے اردو کی بریت ہو گی۔ اس قسم کی صاف اور آزادانہ تحریر کو جوان خطوط کے ذریعہ سے پیش کی گئی، اس عمدہ کے فضائل نے صدر جمہور ناپسند کیا۔ لیکن امتداد زمانہ کے ساتھ ساتھ لوگوں کو سادہ فشر کی ضرورت کا احساس ہونے لگا تو اس طرز عبارت کو بھی قبولیت اور پسندیدگی حاصل ہونے لگی اور اسکے بہت سے منقلد پیدا ہو گئے۔ مگر حق یہ ہے کہ غالب اسلوب قابل تقلید اور ابتک کوئی شخص، بڑھ جانا تو کجا اسکی برابری کرنے میں بھی کامیاب نہیں ہوا۔ احلامت پر اس کا بڑا اثر پڑا۔ حالی نے اسے کچھ تریمات کے ساتھ لٹو نمونہ اختیار کیا اور کامیاب ہو کر سرسید کا رائیڈ آزاد اور دیگر متاخرین بھی اس کے اثر سے نریج سکے۔ نخریر کا یہ ساوہ اور معری اسلوب، کاروباری اور سنجیدہ ادب کے لئے نہایت موزوں تھا اور غالب نے جو اصلاح کی وہ نہایت مناسب تھی۔ اور چند روز بعد نہایت پسندیدگی کی نظر سے دیکھی گئی اور عام ہوئی۔ ان خطوط میں ترک و تندرکے کا بھی لطف شامل ہے۔ یعنی یہ کہ ان سے غالب کے حالات زندگی پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ وہ انکی شخصیت اور ان کے عادات و خصائل کا آئینہ ہیں۔ اور ان تفصیلات کو نمایاں کرتے ہیں جن کے یکجا کرنے سے غالب کی حیات کا پورا قصہ مع ان کے ذاتی خصوصیات، نظریہ حیات و ادب اور ان تعلقات کے

جو احباب و معاصرین سے تھے، ماہ پیش نظر ہو سکتا ہے۔ ان محاسن کے علاوہ یہ خطوط لطیف و لطافت سے پُر ہیں۔ اور یہ انہی خطوط کا فیضان ہے کہ ادب اردو کے دامن سے یوسٹ کا داغ و صویا جاسکتا ہے۔ پھر یہ کہ انکی تاریخی اہمیت بھی ہے اور انیسویں صدی کے وسط کے افضا و حوادث اور معاشرت کی مکمل تصویریں ان میں ملتی ہیں۔ باوجود اس مذاق اور اتنی بلند پایہ شخصیت کا مالک ہونیکے غالب زمانہ کے اثر سے خالی نہ رہ سکے۔ اس لئے انہیں بعض نقدر نظیں اور نثر سے ضغفی عبارت میں بھی لکھنے پڑے جو اب تک موجود ہیں۔ غرض کہ غالب آرد و زبان کے محسین میں سے ہیں۔ اور ان کا مرتبہ نثر نگاری میں انسا بلند ہے کہ اب تک کسی ادیب کو اس بلندی پر پہنچنا بیسر نہیں ہوا۔ انہوں نے ایک نئے عہد کی ابتدا کی اور یہ ایک ایسے طرز کے بانی ہیں جو اردو کے نشاۃ الثانیہ کا سنگ بنیاد ہے۔

نصائیف نثریہ۔ اردو کے معالیٰ، عہد ہندی، نکات غالب۔

یتام مرزا حاتم علی صاحب تہر

بہت سے گم گشتی شراب کم کیا ہے غلام ساقی کو نثر ہوں مجھ کو غم کیا ہے
سخن میں خامۂ غالب کی آتش افشانی یقین ہے ہلکے بھی لیکن اب اس میں کیا
علاقہ محبت ازلی کو برحق جاتا کردہ پوپند غلامی جناب رضی اعلیٰ کو بیچ جانکر
ایک بات اور کہتا ہوں کہ بینائی اگرچہ سب کو عزیز ہے مگر شنوائی کبھی تو آخر ایک چیز
ہے۔ مانا کر و شناسی اس کے اجارے میں آئی ہے۔ یہ بھی دلیل آسٹناتی ہے
کیا فرض ہے کہ جینک دید و اودید نہ ہوئے اپنے کو بیگانہ یکدگر سمجھیں البتہ تم تم

دوست ویرینہ ہیں اگر سمجھیں سلام کے جواب میں خطا بہت بڑا احسان ہے۔ خدا
 کرے خط جس میں بیٹے آپ کو سلام لکھا تھا آپ کی نظر سے گذر گیا ہو۔ امیانا
 اگر نہ دیکھا ہو تو اب مرزا تقیہ سے بیکر پڑھ لیجئے گا۔ اور خط کے لکھنے کے احسان
 کو اس خط کے پڑھ لینے سے دو بالا کیجئے گا۔ ہائے بجز جان جا کو ب کیا جوان مارا
 گیا ہے۔ بیچ اس کا یہ شیوہ تھا کہ اردو کی فکر کو مانع آتا اور فارسی زبان میں شعر کہنے
 کی رغبت دلواتا۔ یہ بھی انہیں میں ہے کہ جن کا میں مانتی ہوں۔ ہزار ہا دوست مرگے
 کس کو یا دکروں اور کس سے فریاد کروں۔ جیوں تو کوئی غمخوار نہیں ہموں تو کوئی
 عزا دار نہیں۔ غزلیں آپ کی دیکھیں۔ سبحان اللہ چشم بد دور۔ اردو کی راہ کے
 تو سالک ہو، گویا اس زبان کے مالک ہو۔ فارسی بھی خوبی میں کم نہیں مشن نثر سطر
 اگر کہے جاؤ گے کٹھن پاؤ گے میرا تو گویا بقول طالب آملی اب یہ حال ہے مشن
 لب زلفتن چیاں بستم کہ گوئی دہن پر چہرہ زخمے بود و بہ شد

جب آپ نے بغیر خط کے مجھے خط مجھ کو لکھا ہو تو کیونکر مجھ کو اپنے خط کے جواب کی
 نہ تمنا ہو۔ پہلے تو اپنا حال لکھنے کہ میں نے سنا تھا آپ کہیں کے صدر امین ہیں،
 پھر اب اکبر آباد میں کیوں خاندانین ہیں۔ اس نہنگامہ میں آپ کی صحبت حکام سے
 کیسی رہی۔ راجہ بلوان سنگھ کا بھی حال لکھنا ضرور ہے کہ کہاں ہیں۔ اور وہ دوہتر
 روپیہ مہینہ جو انکو سرکار انگریزی سے ملتا تھا اب بھی ملتا ہے یا نہیں۔ ہا لکھنؤ،
 کچھ نہیں کہلتا کہ اس بہار نشان پر کیا گزری۔ اموال کہا ہوئے اشخاص کہاں گئے

خاندان شجاع الدولہ کے زن و مرد کا انجام کیا ہوا۔ قبیلہ و کعبہ حضرت مجتہد العصر کی سرگذشت کیا ہے گمان کرتا ہوں کہ بہ نسبت میرے تم کو کچھ زیادہ آگہی ہوگی لیکن ہوں کہ جو آپ پر معلوم ہے وہ مجھ پر مجہول نہ رہے۔ پتا سلگن مبارک کا کشمیری یا آزاد زیادہ نہیں معلوم ہوا ظاہر اسی قدر کافی ہو گا ورنہ آپ زیادہ لکھنے مرزا نقیہ کو دعا کیے گا۔ اور انکے اس خط کے پہنچنے کی اطلاع دیجئے گا جس میں آپ کے خط کی انہوں نے نوید لکھی تھی والسلام۔

ایضاً

بھائی صاحب۔ از روئے تحریر مرزا نقیہ آپ کا چہ کتابوں کی طرف متوجہ ہونا معلوم ہوا۔ پھر بھائی نقیہ نے دوبارہ لکھا کہ میں باجمال لکھتا ہوں۔ مفصل مرزا قائم علی صاحب نے لکھا ہو گا۔ یارب ان کے دو خط آگئے مرزا صاحب اگر لکھا ہوتا تو انکا خط کیوں نہ آتا۔ اپنے حسن استفاد سے یوں سمجھا کہ نہ لکھنا بہ مقتضائے یکدی ہے جب اپنا کام سمجھ لئے تو مجھ کو لکھنا کیا ضرور ہے۔ مگر اس کو کیا کروں کہ جواب طلب ہاتھوں کا جواب نہیں مطبع اخبار آفتاب عالمتاب میں یکم ستمبر ۱۲۵۷ء حال سے حکیم حسن اللہ خاں کا نام لکھو ادینا اور دو نمبروں کا اخبار ایک ہاڑیچو ادینا۔ اور آٹھ ہر سہتہ اس کے ارسال کا طور ظہر ادینا کیوں صاحب یہ امر ایسا دشوار تھا کہ آپ نے نہ کیا۔ اور اگر دشوار تھا تو کسی اطلاع دینی کیا دشوار تھی۔ ابھی شکایت نہیں کرتا پوچھتا ہوں کہ آیا یہ امور مقتضی نہ تھیں یا نہیں۔ مرزا نقیہ کے ایک خط میں یہ قصہ بھی لکھ چکا ہوں۔ کیا انہوں نے بھی

وہ خط تم کو نہیں پڑھایا۔ ہر چند عقل دوڑائی کوئی دنگ کی وجہ خیال میں نہ آئی۔ اب حصول مدعا سے قطع نظر میں یہ سوچ رہا ہوں کہ دیکھو چیچھ مہینے بعد برس دن بعد اگر مرزا صاحب خط لکھتے ہیں تو اس امر کا خاص جواب کیا لکھتے ہیں میں بھی شاعر ہوں اگر کوئی مضمون ہوتا تو میرے بھی خیال میں آجاتا کوئی عذر ایسا میرے ذہن میں نہیں آتا کہ قابل سماعت کے ہو۔ میں بھی تو دیکھوں تم کیا لکھتے ہو۔

ایضاً

صاحب میرے عمدہ و کالت مبارک ہو۔ موٹلوں سے کام لیا کیجئے پڑیوں کو تسخیر کیا کیجئے۔ مثنوی پہنچی۔ چھوٹ بولنا میرا شعرا نہیں کیا خوب بول چال ہے انداز اچھا۔ بیان اچھا۔ روزمرہ صاف۔ جینوں کا استغناء کیا کیوں کیا مراد سے رہا ہے۔ اس مثنوی نے اگلی مثنوی کو نقویم پاریتہ کر دیا۔ بیان بخشائش ہم گنہگاروں تک کیوں پہنچے گا۔ مگر ہاں اس راہ سے آج کہ تحقق کرامت گناہگارانش بخشش کا متوقع ہوں میں ابھی تک یہ نہیں سمجھا کہ وہ شہ نطم ہے یا شہ پہاڑ مضمون اس کا کیا ہے۔ مرزا یوسف علی خاں آٹھ ویں مہینہ سے مع خیال ہر اطفال اسی شہر میں مقیم ہیں۔ میرے مسکن کے پاس ایک مکان کہ ایہ کوئے لیا ہے اس میں رہتے ہیں۔ اگر انکو خط بھیجے تو میرے مکان کا پتہ لکھ دینا اور یہ بھی آپ کو معلوم رہے کہ میرے خط کے سرنامہ پر محلہ کا نام لکھنا ضرور نہیں۔ مشرطا

نام اور یہ انام قصہ تمام۔ ہاں یا عزیز کے خط پر میرے مکان کے قریب کچا پتھر فرو ہے
 دور روز سے شعل مہر کو دیکھ رہے ہیں اکثر تمہارا ذکر خیر رہتا ہے وہ تو اب ہر وقت
 یہیں تشریف رکھتے ہیں رات کو تو پوسہ گھڑی کی نشست ہر روز رہتی ہے ابھی ہیں
 اٹھ کر گئے ہیں۔ تم کو سلام کہتے ہیں۔ اور شعل مہر کو مداح اور بیان بخشائیش کے
 مشتاق ہیں۔

ایضاً

جناب مرزا صاحب۔ آپ کا غم فزا نامہ پہنچا۔ میں نے پڑھا۔ یوسف علیخان غزنی
 کو پڑھا دیا انہوں نے جو میرے سامنے اس مرحومہ کا اور آپ کا معاملہ بیان کیا میں
 اس کی اطاعت اور تمہاری اس سے محبت سخت ملال ہوا اور رنج کمال ہوا۔ سنو
 صاحب شعل میں فردوسی اور فقر میں حسن بھری اور عشاق میں مجنوں۔ یہ تین آدمی
 تین فن میں ہر وقت اور پیشوا ہیں۔ شاعر کا کمال یہ ہے کہ فردوسی ہو جائے۔ فقیر کی
 انتہا یہ ہے کہ حسن بھری سے ٹکڑے کھائے۔ عاشق کی نمود یہ ہے کہ مجنوں کی سہمہ جی
 نصیب ہو۔ لیکن اس کے سامنے مری تھی۔ تمہاری محبوبہ تمہارے سامنے مری بلکہ تم اس
 پڑھ کر ہوئے کہ لیلیٰ اپنے گھر میں اور تمہاری مستوقہ تمہارے گھر میں مری بچی مغل پہنچے
 بھی غائب کے ہوتے ہیں جس پر مرتے ہیں اس کو مار کھتے ہیں میں بھی مغل بچی ہوں۔
 عمر بھر میں ایک بڑی ستم پیشہ ڈونہی کو میں نے بھی مار رکھا ہے۔ خدا اللہ دونوں کو
 بخشے اور تم دونوں کو بھی کہ زخم مرگ دوست کھائے ہوئے ہیں مغفرت کرے۔

چالیس بیالیس برس کا یہ واقعہ ہے تا آنکہ یہ کوچہ چھٹ گیا۔ اس فن میں بیگانہ محض
ہو گیا ہوں لیکن اب بھی کبھی کبھی وہ ادائیں یاد آتی ہیں۔ اُس کا مزہ نہ ندگی بھر نہ
بھولوں گا۔ جانتا ہوں کہ تمہارے دل پر کیا گزرتی ہوگی۔ صبر کرو اور اب ہنگامہ
عشق مجازی چھوڑ دو۔ عشق

سعید اگر عاشقی کنی جوانی
عشق مجاہدیں است و آل مجاہد
اللہ بس ماسوی ہوس۔

ایضاً

شرط اسلام بود و زرش ایماں بالغیب

اے تو غایب ز نظر مہر تو لیماں نیست

علیہ مبارک نظر فروز ہوا۔ جانتے ہو کہ مرزا محمد یوسف علی خاں عزیز نے
جو کچھ تم سے کہا اُس کا منشا کیلئے کبھی میں نے بزمِ اغباب میں کہا ہو گا
کہ مرزا حاتم علی کے دیکھنے کو جی چاہتا ہے۔ سنا ہوں کہ وہ طبرستان آ رہے
ہیں۔ اور بھائی تمہاری طرح صداری کا ذکر میں نے مغل جان سے سنا تھا جس
زمانہ میں کہ وہ نواب حامد علی خاں کے لو کر تھے اور اس میں مجھ میں بے تکلفاً ربط
تھا تو آکٹ مغل سے پردن اختلاط ہوا کرتے تھے اُس نے تمہارے شعر اپنی
تعریف کے بھی مجھ کو دکھائے بہر حال تمہارا علیہ دیکھ کر تمہارے کعبہ قامت
ہوئے پر مجھ کو رشک نہ آیا کس واسطے کہ میرا قد بھی درازی میں انگشت نما ہے۔

ہمارے گندی رنگ بزرگ شکستہ کیا کس واسطے کہ جب جیتا تھا تو میرا رنگ
چھٹی تھا اور دیدہ و رنگ اس کی ستائش کیا کرتے تھے۔ اب جو کبھی مجھ کو وہ
اپنا رنگ یاد آتا ہے چھائی پر سانپ سا پھر جاتا ہے۔ ہاں مجھ کو رنگ آیا اور
میں نے خون جگر کھایا تو اس بات پر کہ ڈاڑھی خوب گھٹی ہوئی ہے وہ مزے
یاد آگئے کیا کہوں گی پر کیا گذری۔ بقول شیخ علی حزیں۔ شاعر

تا دسترسم بود ز دم چاک گریساں

شرمنگی از خرقہ پیشمینہ ندام

جب ڈاڑھی مونچھ میں بال سفید آگئے تب سے دن چینیوں کے انڈے گالوں پر
نظر آئے گئے اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ آگے کے دودھ لٹ گئے ناچاری
بھی چھوڑ دی اور ڈاڑھی بھی۔ مگر یہ یاد رکھئے کہ اس بھونڈے شہر میں ایک وروی
ہے عام ملا حافظ۔ بساطی۔ نیچ بند۔ دھونی۔ سقہ۔ بھٹیاریہ۔ جولاہہ۔ کنپڑا منہ

پر ڈاڑھی سر پر بال۔ فقیر نے جس دن ڈاڑھی رکھی اسی دن سر منڈوایا۔ لاجواں

توۃ الابلۃ العلیٰ العظیم۔ کیا باک رہا ہوں۔ صاحب بندہ نے دستخط جناب
اشرف الاحرار صاحب فریڈک۔ ایڈمنسٹرن صاحب لفٹنٹ گورنر بہادر خیر علی
کو نذر بھیجی تھی سوال کا فارسی خط محررہ وہم مارچ سنہ ۱۳۰۵ھ انڈیا
بطریق ڈاک آگیا۔ پھر میں نے تمہیں میں لفٹنٹ گورنری کی قصبہ فارسی میں
اسکی رسید میں نظم کی تقریف اور اپنی رضامندی پر متفعلن خط فارسی میں ڈاک ترغوفہ

چمارو ہم آگیا۔ پھر ایک قصیدہ فارسی مدح و تہنیت میں جناب رابرٹ منگرمی صاحب
 لفظ گورنر پنجاب کی خدمت میں بواسطہ صاحب کمشنر بہادر دہلی بھیجا تھا گل
 آن کامہری خط بندر بعد صاحب کمشنر بہادر دہلی آگیا پٹن کے باب میں ابھی کچھ
 حکم نہیں۔ اسباب توقع کے فراہم ہوتے جا رہے ہیں دیر آید و دست آید راج کھانا
 ہی نہیں ہوں۔ آدھ سیر گوشت دن کو اور پیاؤ بھر شراب رات کو ملی جاتی ہے سہ

ہر ایک بات پر کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے

تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے

اگر ہم فقیر سپے ہیں اور اس غزل کے طالب کا ذوق پکا ہے تو غزل

اس خط سے پہلے پہنچ گئی ہوگی۔ ریاسلام وہ آپ پہنچا دیں گے۔

(۴۱) رسم و رواج

تہذیب الاخلاق

(مدرسید احمد خاں)

✓ سید احمد خاں جو ایک نہایت مغز خاندان سے تھے شاہانہ میں پلے ہیں پیدا ہوئے۔ ان کے آبا و اجداد شاہجہاں کے عہد میں ہندوستان آئے اور مرزا محمدوں پیدا ہوئے۔ عالمگیر ثانی نے ان کے دادا کو نواب جو ادا دلہ کا خطاب دیا تھا اور یہی خطاب بعد کو سید احمد خاں کو بھی مرحمت ہوا۔ ان کے والد میر تقی کو جو ایک نہایت ذی وقعت بزرگ تھے۔ اکبر شاہ ثانی نے اپنی وزارت کا عہدہ بخشنا چاہا مگر انہوں نے انکار کر دیا سید احمد خاں کی والدہ عظیمہ التمار بیگم نے جو ایک نہایت روشن خصال خاتون تھیں ان کی تربیت کی اور ضروری تعلیم دی۔ سید احمد، غالب، صاحبانی۔ آرزوہ، مفتی شمس الدین شہید، امین، نواب ضیاء الدین احمد خاں اور دوسرے علماء احمد کی صحبت میں رہے اور وہیں ان کے ذوق کی تربیت ہوئی۔ ۱۸۳۳ء میں انہوں نے پچھیت سرفندہ دار دہلی میں ملازمت شروع کی۔ ایک سال بعد نائب میئر منتخب ہوئے اور ۱۸۵۵ء میں امتحان پاس کر کے منصفی کے عہدے پر فائز ہوئے۔ ۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۸ء تک دہلی

میں صدر امین رہے۔ اور اسی زمانہ میں انہوں نے اپنی کتاب مشہور آثار العباد پر تصنیف کی جو عمارات دہلی کی ایک مکمل تاریخ ہے۔ اس کتاب کو بہت پسند کیا گیا۔ اور اس کا انگریزی میں بھی ترجمہ ہو گیا۔ گارسن ڈی ٹاسی نے تیس سالہ عرصہ میں فرانسیسی زبان میں اس کا ترجمہ شائع کیا۔ اس کے بعد براہر تصانیف کا سلسلہ جاری رہا۔ ۱۸۵۵ء کے عہد میں سید احمد خاں نے

مختلف طریقوں سے انگریزوں کی مدد کی۔ اس کے صلہ میں انہیں ایک بڑا تعلقہ پیش کیا گیا مگر انہوں نے لینے سے انکار کیا۔ ۱۸۶۶ء میں ان کا تبادلہ غازی پور کو ہوا اور وہاں انہوں نے سائنٹفک سوسائٹی قائم کی۔ ۱۸۶۶ء میں وہ علی گڑھ آ گئے اور سوسائٹی بھی اُنکے ساتھ وہاں منتقل ہوئی۔ ۱۸۶۵ء میں مختلف ضروری کام انجام دینے کے بعد انگلستان تشریف لی گئے اور وہاں سی، ایس، آئی کا خطاب حاصل کیا۔ وہاں کے قیام کے زمانہ میں اہل یورپ کے رسم و رواج، عادات و عیاشی، آداب و اخلاق، تہذیب و تمدن، تعلیمی مذہبی اور سیاسی حالتوں کا غائر مطالعہ کیا۔ اس کے بعد سارا تہذیبیہ اخلاق

جاری کیا جس کا مقصد مسلمانوں کی اخلاقی و تمدنی اصلاح تھا۔ اس رسالے نے مسلمانوں کے لئے وہی کام کیا جو ٹیلیگراف اور اسپیکٹر، اسٹین اور ایڈمین کے رسائل نے۔ اہل انگلستان کے لئے کیا تھا۔ ۱۸۶۵ء میں سرسید نے سرکاری ملازمت سے پیش کش لی۔ اور تعلیمی، سیاسی و معاشرتی معاملات کے لئے اپنے کو وقف کر دیا۔ آپ نے ۱۸۶۸ء میں انتقال فرمایا اور تمام ہندوستان کو سوگوار کر گئے۔

اسلوب | اردو کی دنیائے صحافت میں سرسید کی ذات اپنے مقام پر عظیم المثال

گذری ہے۔ سلاست و روانی کے ساتھ ان کی تحریر میں جو زور اور اثر ہے وہ دوسری جگہ مشکل سے ملتا ہے۔ وہ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں بالکل صاف صاف اور نہایت سادہ زبان میں کہتے ہیں۔ ان کی تحریر میں کسی قسم کی ادنیٰ رنگینیاں نہیں۔ بلکہ بعض مقامات پر ایسی باتیں ملتی ہیں جو قواعد صرف و نحو کے خلاف ہیں۔ مگر انہیں اس کی پرواہ نہ تھی۔ ان کا اصل مقصد یہ تھا کہ جو پیغام انہیں پہنچانا ہے وہ سادہ ترین لفظوں میں بیان کر دیا جائے۔ اس لئے قواعد کی خلاف ورزیوں کا انکی ادیبانہ شہرت و وقعت پر کوئی اثر نہیں۔ ان کے طرزِ تحریر نے ظہوری اور ہیدل کے طرزوں کو غیر مقبول اور ناپسندیدہ بنا دیا۔ اور یہ ثابت کر دیا کہ اردو میں سادہ و سلیس ہی اسی کمال کے ساتھ لکھی جاسکتی ہے۔ سرسید کے یہاں الفاظِ مطالب کے ماتحت ہیں۔ ان کا مقولہ یہ تھا کہ معانی زیادہ اور لفظ کم ہونا چاہئے۔ تحریر کے علاوہ تقریر پر بھی ان کا یہی حال تھا۔ وہ بھی اسی قدر سادہ اور نکلت سے معری ہوتی تھی۔ زبان پر قدرت، ان کی دوسری خصوصیت ہے۔ کہیں یہ نہیں معلوم ہوتا ہے کہ ان کو کسی لفظ کی کمی محسوس ہوئی۔ سالی کا خیال ہے کہ سرسید اردو نثر کے آدم ہیں۔ بڑے سے بڑے ذہین اور علمی مسائل کو وہ ایسی سادگی اور صراحت سے بیان کر جاتے ہیں کہ ان کی قوت مصوری اور زبانِ ادبی پر ایمان لانا پڑتا ہے۔

تعمیر و ترمیم

تفسیر القرآن، تفسیر الکلام، مضامین تہذیب الاخلاق، خطبات احمدیہ، اسباب
بناؤ سنت، تفسیر السنن، فضائل الامام، البطلان، غلامی، النظر فی بعض مسائل، تحریر

فی اصول التفسیر، احکام طعام اہل الکتاب، التزمیم فی قصص اصحاب کہف، جواب ہمت المؤمنین،
الرد والاسْتِجَابَة، ایک نادران خدا پرست، انشراح اللہ، خلق الانسان، اجن و احبان،
مسلمانوں کی پوٹیکل پالیسی، تنزل علوم دینیہ، حمدی آخر الزماں، اسلام، کائنات
مکمل محبوبہ، کچھ سیرۃ فریدیہ، خطوط سر سید، انتخاب مضامین، ازالۃ الغیبن۔

قریل کا مضمون تہذیب الاخلاق کے مضامین میں سے ہے۔

جو لوگ کہ جس معاشرت اور تہذیب الاخلاق و شانگی عادات پر بحث

کرتے ہیں ان کے لئے کسی ملک یا قوم کے کسی رسم و رواج کو اچھا اور کسی کو بُرا
ٹھیکرانا نہایت مشکل کام ہے۔ ہر ایک قوم اپنے ملک کے رسم و رواج کو پسند
کرتی ہے اور اسی میں خوش رہتی ہے۔ کیونکہ جن باتوں کی چھٹپن سے عادت
اور موافقت ہو جاتی ہے وہی دل کو بھلی معلوم ہوتی ہیں۔ لیکن اگر ہم اسی پر
اکتفا کریں تو اس کے مضی ہو جائیں گے کہ بھلائی اور بُرائی حقیقت میں کوئی چیز
ہیں ہے بلکہ صرف عادت پر موقوف ہے۔ جس چیز کا رواج ہو گیا عادت پڑ گئی
وہی اچھی ہے اور جس چیز کا رواج نہ ہوا اور عادت نہ پڑی وہی بُری ہے۔ مگر یہ
بات صحیح نہیں۔ بھلائی اور بُرائی فی نفسہ مستقل چیز ہے۔ رسم و رواج سے الیتہ
یہ بات ضرور ہوتی ہے کہ کوئی اس کے کرنے پر نام نہیں دھرتا۔ عیب نہیں لگاتا۔
کیونکہ سب کے سب اُس کو کرتے ہیں۔ مگر ایسا کرنے سے وہ چیز اگر فی نفسہ
بُری ہے تو اچھی نہیں ہو جاتی ہیں ہم کو صرف اپنے ملک یا اپنی قوم کے رسومات

کے اچھے ہونے پر بھروسہ نہ کر لینا چاہئے تاکہ اگر ہم میں کوئی ایسی بات جو حقیقت میں بڑھوا اور بہ سبب رسم و رواج کے ہم کو اسکی بدی خیال میں نہ آتی ہو تو معلوم ہو جاوے اور وہ بڑی ہمارے ملک یا قوم سے جاتی رہے۔ البتہ یہ کہنا درست ہوگا کہ ہر گاہ معیوب اور غیر معیوب ہونا کسی بات کا زیادہ تر اُس کے رواج اور عدم رواج پر منحصر ہو گیا ہے تو ہم کس طرح کسی امر کے رسم و رواج کو اچھا یا بُرا قرار دے سکیں گے۔ بلاشبہ یہ بات کسی قدر مشکل ہے مگر جبکہ یہ تسلیم کر لیا جاوے کہ بُرائی یا بھلائی فی نفسہ بھی کوئی چیز ہے تو ضرور ہر بات کی فی الحقیقت بھلائی یا بُرائی قرار دینے کے لئے کوئی نہ کوئی طریقہ ہوگا۔ پس ہم کو اس طرہیت کے تلاش کرنے اور اُسی کے مطابق اپنی رسوم و عادات کی بھلائی یا بُرائی متسلسلہ دینے کی بیرونی کرنی چاہئے۔ سب سے مقدم اور سب سے حسد وری امر اس کام کے لئے یہ ہے کہ ہم اپنے دل کو تعصبات سے اور ان تاریک خیالوں سے جو انسان کو سچی بات کے سننے اور کرنے سے روکتے ہیں خالی کریں اور اُس دلی نیکی سے جو خدا نے تعالیٰ نے انسان کے دل میں رکھی ہے ہر ایک بات کی بھلائی یا بُرائی دریافت کرنے پر متوجہ ہوں یہ بات ہم کو اپنی قوم اور اپنے ملک دونوں کے رسم و رواج کے ساتھ برتنی چاہئے تاکہ جو رسم و عادات ہم میں بھلی ہے اس پر مستحکم رہیں اور جو ہم میں بُری ہے اسکا چھوڑنے پر کوشش کریں اور جو ان میں بُری ہے اُس کے اختیار کرنے

گرمی سے فائدہ اٹھاویں یا مٹی کی کانگڑیوں میں آگ جلا کر گردوں میں لٹکا پھریں
جس سے گورگوراپٹ اور سینہ کالا اور بھونڈا ہو جاوے۔

طریق تمدن و معاشرت روز بروز انسان میں ترقی پاتا ہے اور اس لئے
ضرور ہے کہ ہماری رسمیں و عاداتیں جو بھزورت تمدن و معاشرت شروع
ہوئی تھیں ان میں بھی روز بروز ترقی ہوتی جاوے اور اگر ہم اپنی ان پہلی ہی
رسموں اور عادتوں کے پابند رہیں اور کچھ ترقی نہ کریں تو بلاشبہ بمقابلہ ان
قوموں کے جنہوں نے ترقی کی ہے ہم ذلیل اور خوار ہوں گے اور مثل
جانوروں کے خیال کئے جاویں گے پھر خواہ اس نام سے ہم برائیاں یا نہ
مانیں۔ انصاف کا مقام ہے کہ جب ہم اپنے سے کمتر اور تاثریت یافتہ
قوموں کو ذلیل و حقیر مثل جانوروں کے خیال کرتے ہیں تو جو قومیں کہ ہم
سے زیادہ تنگ و ترسیت یافتہ ہیں اگر وہ بھی ہم کو اسی طرح حقیر و ذلیل مثل
جانوروں کے سمجھیں تو ہم کو کیا شکایت ہے۔ ہاں اگر ہم کو غیرت ہے تو ہمارے
اس حالت سے نمکنا اور اپنی قوم کو نکالنا چاہئے۔ دوسری قوموں کی
رسومات کا اختیار کرنا اگر چہ بعضی اور دانائی کی دلیل ہے مگر جب وہ رسمیں
اپنے سے صرف تقلیداً بغیر سمجھے ہوئے اختیار کی جاتی ہیں تو کافی ثبوت نادانی
اور حماقت کا ہوتی ہیں۔ دوسری قوموں کی رسومات اختیار کرنے میں اگر
تاہم دانائی اور ہوشیاری سے کام کریں تو اس قوم سے زیادہ فائدہ

اٹھا سکتے ہیں۔ اس لئے کہ ہم کو اُس رسم سے موافقت نہیں ہوتی اور اس سبب سے اسکی تحقیقی بھلائی یا برائی پر غور کرنے کا بشرطیکہ ہم تعصب کو کام میں نہ لادیں بہت اچھا موقع ملتا ہے اُس قوم کے حالات دیکھنے سے جس میں وہ رہتے ہیں ہم کو بہت عمدہ مثالیں سیکھنے اور برسے تجربہ کی ملتی ہیں جو اُس قوم کے اچھے یا بُرے ہونے کا قطعی تصفیہ کر دیتی ہیں۔ مگر یہ بات اکثر جگہ موجود ہے کہ ایک قوم کی رسمیں دوسری قوم میں بسبب اختلاف اور ملاپ اور بغیر قصد و ارادہ کے اور ان کی بھلائی اور برائی پر غور و فکر کرنے کے بغیر داخل ہو گئی ہیں جیسے کہ ہندوستان مسلمانوں کا یا تخصیص حال ہے کہ تمام معاملات زندگی بلکہ بعض امور مذہبی میں بھی ہزاروں رسمیں غیر قوموں کی بلا غور و فکر اختیار کر لی ہیں یا کوئی نئی رسم مشابہ اس قوم کی رسم کے ایجاد کر لی ہے۔ مگر جب ہم چاہتے ہیں کہ ہم اپنے طریق معاشرت اور تمدن کو اعلیٰ درجہ کی تہذیب پر پہنچادیں تاکہ جو قومیں ہم زیادہ تہذیب ہیں وہ ہم کو بہ نظر حقارت نہ دیکھیں تو ہمارا فرض ہے کہ اپنی تمام رسوم و عادات کو بہ نظر تحقیق دیکھیں اور جو بُری ہوں کو چھوڑیں اور جو قابل اصلاح ہوں ان میں اصلاح کریں۔

جو رسومات کہ بسبب حالت ترقی یا تنزل کسی قوم کے پیدا ہوتی ہیں وہ رسمیں ٹھیک ٹھیک اُس قوم کی ترقی اور تنزل یا عزت اور ذلت کی نشانی

ہوتی ہیں۔ اس مقام پر ہم نے فقط ترقی یا تشریح کو نہایت وسیع معنوں میں استعمال کیا ہے۔ اور تمام قسم کے حالات ترقی یا تشریح مراد لئے ہیں خواہ وہ ترقی یا تشریح اخلاق سے متعلق ہو۔ خواہ علوم و فنون اور طریق معاشرت تمدن اور خواہ ملک و دولت و جاہ و شہرت سے بلاشبہ یہ بات تسلیم کرنے کے قابل ہے کہ دنیا میں کوئی قوم ایسی نہیں نکلنے کی جس کی تمام رسمیں اور عاداتیں عجیب اور نقصان سے خالی ہوں مگر اتنا فرق بیشک ہے کہ بعض قوموں میں ایسی رسومات اور عادات جو درحقیقت نفس الامر میں بری ہوں کم ہیں اور بعض میں زیادہ اور کئی سے دو پہلی قوم کچھلی قوم سے اعلیٰ اور محترم ہے اور بعض ایسی بھی قومیں ہیں جنہوں نے انسان کی حالت ترقی کو نہایت اعلیٰ درجہ پر پہنچا یا ہے اور اس حالت انسانی کی ترقی نے ان کے نقصانوں کو چھپا لیا ہے جیسے ایک نہایت عمدہ و نفیس شیریں وریا تھوڑے سے گلے اور کھاری پانی کو چھپا لیتا ہے یا ایک نہایت لطیف شہرت کا بھرا ہوا پیالہ نیبو کی کھٹی دو بوندوں سے زیادہ تر لطیف اور خوشگوار ہو جاتا ہے۔ اور یہی قومیں ہیں جو اپنی تباہیوں کو لڑکھنڈی گنی جاتی ہیں اور درحقیقت اس نقیب کی مستحق بھی ہیں۔

(۵) بھاشا پر فارسی نے کیا اثر کے

(مولوی محمد حسین آزاد)

مولوی محمد حسین آزاد انیسویں صدی کے تیسرے راج میں بمقام دہلی پیدا ہوئے۔ والد ماجد کا اسم گرامی مولوی باقر علی تھا۔ آزاد ذوق کے شاعر تھے اور انہی کی صحبت میں انکی تربیت ہوئی۔ آزاد کی زندگی کے واقعات نہایت دلچسپ ہیں جس میں گلشنہ کاملہ بخارا اور ایران کے سفر بھی شامل ہیں۔ آزاد فارسی کے بڑے متبحر عالم تھے اور ایران کے سفر نے اس علم پر اور جلا کر دی۔ شمس العلماء کا خطاب مرحمت ہوا۔ ۱۸۹۹ء میں آزاد کو ضل دہلی کی بیماری پیدا ہوئی۔ جو ذہنی کاوشوں اور مصائب سفر اور بیماری طبی کی توت کے غم کا نتیجہ تھی۔ اور جبکی وجہ سے ان کی ادبی زندگی جو حد درجہ مفید اور سود مند تھی ختم ہو گئی۔ آخر کار ۲۲ جنوری ۱۹۰۷ء کو اس دار فانی سے رحلت فرمائی۔

آزاد صاحب جدید ادب اردو کی ما سب سے زیادہ نمایاں اور متفکر شخصیت ہے۔ یہ دعویٰ محض انتشار پر از انہ جہت سے نہیں حقیقت یہ ہے کہ انکی ذات بہت سی خصوصیات کی حامل تھی۔ جن سب کے مفصل بیان کرنے کا یہ محل نہیں۔ ایک عمدہ مثال ادیب ہونے کے علاوہ وہ ایک بلند پایہ شاعر و نقاد بھی تھے۔ شاعری میں انہیں طرز جدید کے موجدین میں شمار کیا جاتا ہے۔ مگر وہ بات جو ان کا طرہ امتیاز ہے اور جس نے انہیں غیر فانی

بنا دیا ہے، ان سب باتوں سے جدا ہے۔ وہ ان کا طرزِ سخن، برہنہ یا اسلوبِ سخن اور اس کے آزاد
 کی سادگی ناقابلِ تقلید ہے اور اس سے بڑھ جانا تو محالات سے ہے۔ آزاد کا سا اسلوب
 اب تک کوئی نہیں اختیار کر سکا۔ حتیٰ کہ آزاد نے زبان کا حق ادا کیا ہے۔ اور اس لئے
 انہیں اردو کا سب سے بڑا ادیب کہنا چاہئے۔ ان کے یہاں ثقیل اور غیر مانوس الفاظ کا
 پتہ نہیں۔ فارسی ترکیبوں اور فارسی محاورات سے انکی تحریر کیسے معری ہے انکی تحریر
 میں بھاشا کی دلکشی، انگریزی کی صفائی اور سادگی اور فارسی کا حسن ادا کیجھلنے ہیں۔
 ان کا اسلوب سب سے الگ نغلیک اور آپ اپنی مثال ہے۔ ان کے یہاں کوئی بات
 بار بار دہرائی نہیں جاتی، بلکہ، ایک ہی دفعہ ایسے مؤثر طریقہ پر کہدی جاتی ہے کہ کہیں
 اثر کر ہی جائے۔ سلاست و روانی ہر مقام پر پائی جاتی ہے اور جس طرح یہ خصوصیت ہر جگہ
 موجود ہیں، اسی طرح، آورد اور تفسیح یک قلم عنفا ہیں۔ جگہ جگہ نہایت دلکش تشبیہات سے
 کام لیا گیا ہے صنعت حسنِ تعلیل انکی ایک پیش پا افتادہ خوبی ہے مگر الفاظ سے جو مستقی پیدا ہوتی ہے
 وہ جامعہ خصوصیات سے افضل تر ہے۔ آزاد کا انگریزی انشیر فاؤنڈ کے مقابلہ کیا جا، تو بلا خوف
 تردید انہیں ہڈی کو کھنی ایسب، اور ایٹنسن جیسے متاثر پذیروں اور مالکانِ اسلوب کا ہم پڑگانا جائز ہے
 تصانیفِ نشر۔ آب حیات، سخن دان پارس، دربارِ کبری، نیزنگ خیال، نقد پارسی
 نصیحت کا کرن پھول، سپاکنگ، جانورستان، نگارستانِ فارس، انکیات
 سیران، مجموعہ مکتوباتِ آزاد، آموزگارِ فارسی، لغتِ آزاد، تذکرہ علماء۔
 ذیل کا مضمون آب حیات سے ماخوذ ہے۔

بیان مذکورہ بالا سے نہیں اجمالاً معلوم ہو گیا کہ اردو کا وراثت گرجہ سنگر اور بھاشا کی زمین میں آگاہی فارسی کی ہو ا میں سرسبز ہو ہے۔ البتہ مشکل یہ ہوئی کہ بیکل اور ناصر علی کا زمانہ قریب گذر چکا تھا۔ اور ان کے معنی باقی تھے وہ استعارہ اور تشبیہ کے لطف سے مست تھے۔ اس واسطے گویا اردو بھاشا میں استعارہ و تشبیہ کا رنگ بھی آیا۔ اور بہت تیزی سے آیا۔ یہ رنگ لگ بھگ آتا کہ جبنا چہرہ پریشانی کا رنگ یا آنکھوں میں سرمہ تو خوشنمائی اور مسیحا کی دونوں کو مفید تھا۔ مگر افسوس کہ اسکی شدت نے ہماری قوت بیان کی آنکھوں کو سخت نقصان پہنچایا۔ اور زبان کو خیالی باتوں سے فقط توہمات کا سلونگ بنا دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بھاشا اور اردو میں زمین آسمان کا فرق ہو گیا۔ چاہتا ہوں کہ دونوں کے نمونے آمنے سامنے رکھ کر ان کے فرق دکھاؤں۔ مگر اس سے پہلے دو تین باتیں خیال میں رکھنی چاہئیں۔ اول تو شاعرانہ اردو کا لہجہ ان جس نے فارسی کے دو حصے پرورش پائی اس کی طبیعت میں بہت سے بلن خیالات اور مبالغہ مضامین کے ساتھ وہ حالات اور ملکی رسمیں اور تاریخی اشارے آگئے جو فارس اور ترکستان سے خاص تعلق رکھتے تھے، اور بھاشا کے طبعی مخالف تھے۔ ساتھ اس کے فارسی کی نزاکت اور لطافت طبعی کے سببے آردو کے خیالات اکثر ایسے سچیدہ ہو گئے کہ بچپن سے ہمارے کانوں میں پڑتے اور ذہنوں میں جتھے چلے آتے ہیں۔ اس لئے ہمیں مشکل نہیں معلوم ہونے ان پڑھ

انجان یا غیر زبان والا انسان سنتا ہے تو منہ دیکھتا رہتا ہے کہ یہ کہا کہا
 آرد و پڑھنے والے کو واجب ہے کہ فارسی کی انشا پر دازی سے ضرور آگے نکلتے
 فارسی اور آردو کی انشا پر دازی میں جو دشواری ہے۔ اور منہ دی کی
 میں سانی ہے اس میں ایک بار یک نکتہ غور کے قابل ہے وہ یہ ہے کہ بھاشا
 جس شے کا بیان کرتی ہے اس کی کیفیت میں ان خط و خال سے سمجھاتی
 جو خاص اسی شے کے سننے سے منگنے چکھنے یا چھونے سے حاصل ہوتی ہے
 اس بیان میں اگرچہ مبالغہ کے زور یا جوش و خروش کی دھوم دھام نہیں
 ہوتی۔ مگر سننے والے کو جو اصل شے کے دیکھنے سے مزہ آتا وہ سننے سے آجاتا
 برخلاف شعراے فارس کے یہ جس شے کا ذکر کرتے ہیں صاف اسی کی برائی
 بھلائی نہیں دکھا دیتے۔ بلکہ اس کے مشابہ ایک اور شے جسے ہم نے اپنی
 جگہ اچھا یا بُرا سمجھا ہوا ہے اس کے لوازمات کو شے اول پر لگا کر ان کا
 بیان کرتے ہیں۔ مثلاً پھول کی نزاکت رنگ اور خوشبو میں معشوق سے
 مشابہ ہے جب گرمی کی شدت میں معشوق کے حسن کا انداز دکھانا ہو
 کہیں گے کہ مارے گرمی کے پھول کے رخساروں سے شہیم کا پیدینہ پگھلنے
 لگا۔ اور اسی رنگ میں شاعر کہتا ہے۔ خواجہ وزیر۔ وزیر ہے

ہوں وہ بلبل جو کرے بچ تھا تو ہو کر
 روح بیری گل عارض میں رہے ہو ہو کر

یہ تشبیہ اور استعارے اگر پاس پاس کے ہوں اور آنکھوں کے سامنے
 آجوں تو کلام میں نہایت لطافت اور تزاکت پیدا ہوتی ہے لیکن جب دور
 انڈور جا پڑیں اور بہت باریک پڑ جائیں تو دقت ہو جاتی ہے۔ چنانچہ ہمارے نازک خیال
 نیکو کسی بادشاہ کے اقبال اور عقل کے لئے اس قدر تعریف پر قناعت نہیں
 کرتے کہ وہ اقبال میں سکندر یونانی اور عقل میں ارسطوے ثانی ہے۔ بلکہ بجائے
 اس کے کہتے ہیں کہ اگر اس کا ہمارے عقل اور اقبال سے سایڈ لے تو شخص
 کشور دانش و دولت کا سکندر اور ارسطو ہو جائے۔ بلکہ اگر اس کے سینہ میں لاک
 عقلی کا دریا جوش مارے تو طبقہ یونان کو غرق کر دے۔ اول تو ہمارے ہی صفت خود
 ایک بے بنیاد فرض ہے اور وہ بھی اُس ملک کے ساتھ خاص ہے۔ اس پر
 اقبال کا ایک فلک الافلاک تیار کرنا۔ اور اس پر نقطہ اوج کا دریافت کرنا
 دیکھئے۔ وہاں انکے فرضی ہمارے کا جانا دیکھئے۔ پھر زمین پر اُس خیالی آسمان کے
 نیچے ایک تدبیر کا یونان بسا تا دیکھئے۔ پھر اس فرضی ہمارے برکت کا اس قدر عام
 کرنا دیکھئے جس سے دنیا کے جاہل اس خیالی یونان میں جا کر ارسطو ہو جائیں۔
 دوسرے فقرے میں۔ اول تو علمائے ہند نے متنور سے طوفان کا نکلنا
 مانا ہی نہیں ہے۔ اس پر طبقہ یونان کا اپنے فلسفہ کی تمہت میں نیا ہونا وغیرہ
 وغیرہ ایسی باتیں اور روایات ہیں کہ اگرچہ ہمارے معمولی خیالات ہوں مگر غیر قوم
 بلکہ ہمارے بھی عام لوگ اس سے بے خبر ہیں۔ اس لئے بے سمجھائے نہ سمجھیں گے

اور جب بات کو زبان سے کہہ کر سمجھانے کی نوبت آئی۔ تو لطف زبان کجا اور یہ نہیں تو تاثیر کجا! مزاد ہی ہے کہ آدمی بات کہی آدمی سمجھ میں ہے اور سننے والا پھر کھٹک اٹھا۔ تار یا جا اور راگ بوجھا۔ ان خیالی رنگینیوں اور فرضی لطافتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ جو باتیں ہدیہی اور محسوسات میں عیاں ہیں ہماری تشبیہوں اور استعاروں

کے پیچ و پیچ خیالوں میں آکر وہ بھی عالم تصور میں جا پڑتی ہیں۔ کیونکہ خیالات کے ادا کرنے میں ہم اول شیا سے بے جان کو جاندار بلکہ اکثر انسان فرض کرتے ہیں۔ بعد اسکے جانداروں اور غاقلوں کے لئے جو باتیں مناسب حال ہیں ان بیجانوں پر لگا کر ایسے ایسے خیالات پیدا کرتے ہیں۔ جو اکثر ملکہ عرب یا فارس یا ترکستان کے ساتھ قومی یا مذہبی خصوصیت رکھتے ہیں۔

مثلاً رات کو اہل محبت کے جلسہ میں اول تو ساقی کا آنا واجب ہے۔ پھر معشوقہ بچھے ایک نازنین عورت کے پر زیاد لڑکا کا ہوا۔ اس کی پیشانی اور رخسارہ سے نور صبح روشن ہے۔ مگر زلف کی شام بھی برابر مشک فشاں ہے۔ صراحی کبھی کسرتی کرتی ہے۔ اسی لئے جگر خون ہو کر ٹپکتا ہے۔ کبھی چھلکتی ہے اور زندہ قلقل سے ہنستی ہے۔ کبھی وہی قلقل حق حق ہو کر یاد الہی میں صرف ہوتی ہے۔ مگر پیالہ اپنے کھلے منہ سے ہنستا ہے اور اس کے آگے دامن بھی پھیلاتا ہے۔ فلک تیر حوادث کا ترکش اور کمان کماشاں لگائے کھڑا ہے مگر عاشق کا تیر آہ اس کے سینہ کے پار جاتا ہے پھر بھی زل منھوس کی آنکھیں

پھوٹی کہ عاشق کی صبح مراد روشن ہو۔ یہاں کی محفل میں شمع برق فانوس میں تاج
 سر پر رکھے کھڑی ہے۔ اس لئے پروانہ کا آنا بھی واجب ہے۔ وہ عاشق ناز
 آتے ہی جل کر خاک ہو جاتا ہے۔ چراغ کو ہنسلتے ہیں۔ اور شمع کو عاشق کے
 خم میں ڈالتے ہیں۔ وہ بادِ عاشق کے تپ میں سراپا جلتی ہے اسکی چرچی گل گلک
 بہتی ہے مگر پاپے استقامت اس کا نہیں ملتا۔ یہاں تک کہ سفیدہ سحری
 کبھی آکر کا فور دیتا ہے اور کبھی تباہی شیر۔ شمع کا دل اس لئے بھی گدا ہے کہ
 شب زندگی کا دامن بہت چھوٹا ہے۔ لیکن صبح دونوں کے نام میں گریبان
 چاک کرتی ہے۔ عاشق بادہ خوار کے لئے مرغ سحر بڑا موذی ہے۔ اس کے
 ذوق کو ہمیشہ تیج زبان تیز رہتی ہے۔ یاد سحر قاصد مجتہد کام ہے کہ پیغام پار کا
 بہت جلد لاتا اور لے جاتا ہے۔ اسی عالم میں آفتاب کبھی تو پچھو شعل سے لکھ
 ملتا سر برہنہ حجرہ مشرق سے نکلتا ہے کبھی فلک کے سبزہ گھوڑے پر وار کرن
 کاتج زندگار سر پر چمکتا شفق کا پھر پرا اڑاتا آتا ہے کیونکہ اپنے حریف شاہ انجم
 کی فوج کو پریشان کر کے تھیاب آیا ہے۔ ان ہی بنیادوں پر جب گلزار کی
 خاکشگی۔ یا بلخ کی بہار دکھانی ہو تو ایسے خیالات میں دکھائیں گے کہ شاہ
 گل کے کان میں قاصد صبا کچھ ایسا امنوں بھونک گیا کہ وہ مارے ہنسی کے
 فرش سبزہ پر لوٹ گیا۔ طفل غنچہ مسکرا کر اپنے عاشق بلیل شہید کا دل بہلاتا
 ہے کبھی خیزل کا فارت گرتا ہے تو گل اپنا جام اور غنچہ اپنی صراحی لیبک

روانہ ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح ہمارے بلخ میں بہار خود ایک معشوق ہے۔
اس کا چہرہ چمن ہے گل رساڑ ہیں سنبل پال ہیں۔ ہنہفتہ زلف ہے۔ نرگس
آنکھیں ہیں وغیرہ وغیرہ۔

پھر بہار موسم جوانی ہے۔ درخت جو اتان جہن ہیں کہ عروسان گلشن سے
گلے مل کر خوش ہوتے ہیں۔ شاخیں انگڑائیاں لیتی ہیں۔ تاک کا کامیست
پتھر اینڈ تاپے۔ اطفال نبات دایہ ہمار کی گود میں پرورش پاتے ہیں نضر بہ
کی برکت سے نسیم سحری مردہ صد سالہ میں دم عبسوی کا کام دیتی ہے۔ گل بلبل
عشقی شاد گل میں اُداس ہے۔ آپ رواں عمر گزراں ہے اسکی موج کی
وار سے دل کٹے جاتے ہیں۔ سرو کے عکس کا اثر دہانکے جاتے ہے۔ شبنم
کے آئسہو جاری ہیں۔ بلبل کبھی خوش ہے کہ گل اس گل پیار اپاس سنس ہا ہے۔
کبھی افسردہ ہے کہ خزاں کا خونریزاں سب کو قتل کر بیگا یا اس کے دشمن یعنی
گلچین و صیاد اسے ہراں سے نکالیں گے۔ سرو یا شمشاد کے عشق میں قری
کا گیر والیاں ہے اسکے نالے کا آرا دلوں کو چیرتا ہے۔ کبھی عاشق اڑکھی ہیں
آٹھ کتاب ہے۔ وہ بجائے اپنے معشوق کے حسرت و غم سے بھگنا ہے۔ روتا
ہے اور قاصد صبا کو پیغام دیتا ہے کہ میرے تغافل شعرا کو ذرا میرے حال
کی خبر کر دینا۔

میلان مذکورہ بالا سے معلوم ہوا ہو گا کہ ان میں بہت سی باتیں ایسی ہیں

خاص فارس اور نرگستان کے ملکوں سے طبعی اور ذاتی نغلیں رکھتی ہیں اسکے علاوہ بعض خیالات میں اکثر ان داستانوں یا قصوں کے اشارے بھی لگتے ہیں جو خاص ملک فارس سے علاقہ رکھتے تھے۔ مثلاً بجائے عورت کے لڑکوں کا عشق۔ ان کے خط کی تعریف۔ شمشاد، نازگس، سنبل، بنفشہ، موسے، کمر، قدرش وغیرہ کی تشبیہیں۔ لیلیٰ، شمس، شمع، گل، سر و غیرہ کا حسن، مجنوں، فریاد، بلبل، قمری، پروانہ کا عشق۔ فانوس کا برفقہ۔ غازہ اور گلگونہ۔ مانی و بہزاد کی معرکہ رستم و اسفندیار کی بہادری۔ زحل کی نحوست۔ سہیل مین کی رنگ افشانی۔ شامیر فارس دیوتان اور عرب کے قصے۔ راہ ہفتخواں۔ کوہ الوند۔ کوہ بے ستون۔ جوے شہر، قہر شہر، جچوک کیوں وغیرہ وغیرہ۔ ہر چند یہ سب معاملات عرب اور فارس سے متعلق ہیں۔ مگر اردو میں بہت سے خیالات انہی کی بنیاد پر نظم و نثر میں پیدا ہوئے ہیں۔

تعب یہ ہے کہ ان خیالوں نے اردو ہاں تشبیہوں نے اس قدر زور پکڑا کہ ان کے مشابہ جو مہیاں کی باتیں تھیں انہیں بالکل مٹا دیا۔ البتہ سوداؤ سید انشا کے کلام میں کہیں کہیں ہیں۔ اور وہ اپنے موقع پر نہایت لطف دہن ہیں غرض اب ہماری انشا پر دازی ایک پرانی یادداشت ان تشبیہوں اور استعاروں کی ہے کہ صد ہا سال سے ہمارے بزرگوں کی دستمال ہو کر ہم تک میراث پہنچی ہیں۔

ہمارے متاخرین کو نئی آفریں لینے کی آندو ہوئی تو ٹیڑا کمال یہ ہے کہ یہی صفت بعد صفت کہی اسفارہ در استوارہ سے۔ اسے اور تنگ و تاریک کیا جس سے ہوا تو یہ ہوا کہ بہت غور کے بعد فقط ایک وہی نزاکت اور فریضی لطافت پیدا ہو گئی کہ جسے محالاً کا مجموعہ کہنا چاہئے۔ لیکن انہوں میں یہ ہے کہ بجائے اس کے کہ کلام ان کا خاص و عام کے دونوں پر تاثر کرے۔ وہ مستند لوگوں کی طبع آزمائی کے لئے ایک دقیق معنی اور عوام کے لئے ایک عجیب گورکھ دہندہ اظہار ہو گیا۔ اور جواب ان کا یہ ہے کہ کوئی سمجھے تو سمجھے جو نہ سمجھے وہ اپنی حبات کے حوائے۔

اب اس کے مقابلہ میں دیکھو۔ سہا سنا کا انشا پر واہر برسات میں اپنا باغ کیونکر لگاتا ہے۔ درختوں کے چھنڈ چھائے ہیں۔ گھنٹے پتے ہیں ان کی گہری گہری چھاؤں ہے۔ جامن کی ٹہنیاں آم کے پتوں میں چھری ہو رہی ہیں کھرتی کی ٹہنیاں فالسے کے درخت میں پھیلی ہوئی ہیں۔ چاندنی بیل کرک کے درخت پر لٹی جاتی ہے۔ عشق پیچہ لگر دندہ پر ٹپڑھا جاتا ہے اس کی ٹہنیاں ٹنگتی ہیں۔ بچیہ ساتپ لہرا رہے ہیں۔ پھولوں کے پتے پڑے جھوم رہے ہیں۔ میوے سکدالنے زمین کو چوم رہے ہیں۔ نیم کے پتوں کی سبزی اور پھولوں کی سبیدی ہوا رہ رہے۔ آم کے نمود میں اسکے پھولوں کی مرک آتی ہے۔ پھینی پھینی بوجی کو بھاتی ہے جب درختوں کی ٹہنیاں

ملتی ہیں۔ موسری کے پھولوں کا بیٹھ بڑھتا ہے پھل بھاری کی بو چھاڑ
 ہوتی ہے۔ دھبی دھبی ہوا ان کی بوس میں لسی ہوئی روشنیوں پر چلتی ہے
 ٹہنیاں ایسی ہلتی ہیں جیسے کوئی جڑبن کی متوالی اٹھکھیلیاں کرتی چلی جاتی
 ہے۔ کسی ٹہنی پر بھوزے کی آواز کسی میں گھبوں کی بھبھنا ہٹ الگ ہی
 سما باندھ رہی ہے۔ پرند درختوں پر بول رہے ہیں۔ اور کلول کر رہے ہیں۔
 حوض میں چا اور اس زور سے گرتی ہے کہ کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی
 اس سے چھوٹی چھوٹی نالیوں میں پانی لہرا جاتا ہے تو محب بہار
 دینا ہے۔ درختوں سے خانوز اترتے ہیں۔ نہاتے جاتے ہیں آپس میں
 لڑتے جاتے ہیں۔ پروں کو پھراتے ہیں اور اڑ جاتے ہیں۔ چرند زمین پر
 چوکرٹیاں بھرتے پھرتے ہیں۔ ایک طرف سے کونل کی گولگ۔ ایک طرف
 سے کورکے کی آواز۔ اسی جگہ میں عاشق معیبت زور بھی کہیں کیلا بیٹھا
 جی ہلا رہا ہے۔ ادائیگی ہدائی کے دکھ کو مزے لے لے کر اٹھتا ہے۔
 برسات کا سماں یا ندھتے ہیں تو کہتے ہیں۔ سانسے گھٹا جھوم کر
 اٹھی۔ ابر و دھواں دھار ہے۔ کھلی کو نہتی چلی آتی ہے۔ یہاں ہی میں
 سانس اور نگلوں کی سفید سفید قطاریں بہا لیں دکھا رہی ہیں۔ جب
 بادل کرکٹا ہے۔ اور کھلی چکتی ہے تو پیرندے کجی دیک کر ٹہنیوں میں
 چھپ جاتے ہیں کبھی دلو اردن سے لگ جاتے ہیں۔ موز جہاں جہاں ہیں

پیسے الگ بکارتے ہیں۔ محبت کا متوالا چٹیلے کے چھرٹ میں آتا ہے تو ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا لٹک کر بھوار بھی پڑنے لگی ہے۔ مست ہو کر وہیں بیٹھ جاتا ہے اور شعر پڑھنے لگتا ہے۔

جب ایک شہر کی خوبی بیان کرتے ہیں تو کہتے ہیں۔ شام ہوا ایک مقام پر پہنچا۔ دیکھتا ہے کہ پہاڑیاں ہری بھری ہیں۔ گرد سر سبز میدانوں میں بسے ہوئے گاؤں آباد ہیں۔ پہاڑ کے نیچے ایک دریا میں نرمل جلیں رہا ہے۔ جیسے موتی کی آب نیچوں پیچ میں شہر آباد جب اس کے اوپنچے اوپنچے مکانون اور بڑھجیوں کا عکس پڑتا ہے تو پانی میں کلسیاں جگمگ جگمگ کرتی ہیں۔ اور دوسرا شہر آباد نظر آتا ہے۔ لب دریا کے پیر یوٹوں اور زمین کی سبزی کو برسات نے نہرا کیلے کہ دو دو مہیلن گالیوں اور بکریوں کا چارہ ہو جائے۔ جب اُدھی اور پریشانی کا عالم دکھاتے ہیں تو کہتے ہیں کہ اُدھی رات ادھر اُدھی رات اُدھر جنگل سستان۔ اندھیر سیا بان۔ مر گھٹ میں دُور دُور تک لاکھ کے ڈھیر۔ چلے ہوئے لکڑ پڑے کہیں کہیں چٹا میں آگ چمکتی ہے۔ بھوتوں پریتوں کی ڈراونی صورتیں اور بھبھاتا ک مور تیں ہیں۔ کوئی تار سنا۔ لال لال دیدے پھاڑے، ایسے ایسے دانت نکالے گلے میں کھوٹریوں کی مالا ڈالے کھڑا ہنس رہا ہے۔ کوئی ایک ہانھی کو بغل میں مار کھا جاتا ہے کوئی ایک کالا ناگ کلڑی کی طرح کھڑا چبار ہا ہے۔ نیچے مل ہوتا چلا آتا ہے

کہ لکھنؤ لکھنؤ۔ مار بوماریو۔ جانے نہ پائے۔ دم بھر میں یہ بھوت پریت خامیہ
ہوتے ہیں۔ فل شور تھمتنا ہے۔ پھر مگھٹ کا میدان سنسان ہے۔ پتے
ہوا سے کھڑکتے ہیں۔ ہوا کا سناٹا۔ پانی کا شور۔ آؤ کی ہوک۔ گہرڑوں
کا بولنا اور کتوں کا رونایہ ایسی وحشت ہے کہ پہلے ڈر بھی بھول چکا ہوتے
ہیں۔

دیکھو یہ دونوں باغ آسنے آسنے لگے ہیں۔ تم نے سنا بلکہ کیا؟
دونوں کے رنگ ڈھنگ میں کیا فرق ہے؟ بھاشا کا فصیح استعارہ
کی طرف بھول کر بھی قدم نہیں رکھتا۔ جو جو لطف آنکھوں سے دیکھتا ہے
اور جن خوش آواز یوں کو سنتا ہے۔ یا جن خوشبو یوں کو سونگھتا
ہے انہی کو اپنی میٹھی زبان سے بے نکت۔ بے سبالتہ صاف صاف
کہہ دیتا ہے۔

لیکن یہ نہ سمجھنا کہ ہندوستان میں سبالتہ کا زور تھا ہی نہیں۔
سنسکرت کا انشا پر داز ذرا بگڑ جائے تو زمین کے ماتھے پر پہاڑ تھوری
کے بل ہو جائیں۔ اور دہان غار پتھروں سے دانست پیٹے لگیں۔ ان مضامین
کو دیکھ کر اول ہمیں وہ عام قاعدہ یاد آتا ہے کہ ہر ملک کی انشا پر دازی۔
اپنے جن رائے اور سرزمین کی صورت حال تصویر بلکہ رسم و راج
اور لوگوں کی طبیعتوں کا آئینہ ہے۔ سب اس کا یہ ہے

کہ جو کچھ شاعر یا انشا پرداز کے پیش نظر ہوتا ہے۔ وہی اس کی تشبیہوں اور استعاروں کا سامان ہوتا ہے۔

(۲) معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح ایران۔ خراسان۔ اور توران کی زمین میں بہار کا موسم دلوں کو شگفتہ کرتا ہے۔ یہاں برسات کا موسم دلوں میں ذوق و شوق پیدا کرتا ہے وہاں بہار میں بلبل ہزار داستان ہے یہاں کوئل اور پتہیا ہے۔ برج بھاشا کے انشا پرداز برسات کے لطف اور اس کی کیفیتیں بھی خوب دکھاتے ہیں۔ جہاں گہرے اپنی تو زک میں بیج کما ہے کہ بہار وستان کی برسات ہماری فصل بہا رہے۔ اور کوئل یہاں کی بلبل ہے۔ اس موسم میں عجب لطف سے بولتی ہے اور مستیاں کرتی ہے۔ بہار کے موسم کا کچھ لطف یہاں ہے تو بسنت رت کا سما ہے جس میں ہولی کے رنگ اڑتے ہیں پچکاریاں چھٹی ہیں۔ گلال کے ققمے چلتے ہیں۔ وہ باتیں نہیں جو فارسی والے بہار کے سب سے پر کرتے ہیں۔

۶۔ ویسا چہ سدا

(خواجہ الطاف حسین حالی)

خواجہ الطاف حسین حالی ۱۳۱۷ء میں بمقام پانی پت پیدا ہوئے حالی انصاریوں کے ایک معزز خاندان سے تھے۔ ان کے مورث خواجہ ملک علی تھے جو اپنے ہم عصر میں اپنے تجربہ عملی کے لئے مشہور تھے۔ حالی کی زندگی کے حالات دلچسپ اور سبق آموز ہیں اور بتاتے ہیں کہ یہ حقیقی علم دوست کن کن حالات میں کسب علم کر سکتا ہے۔ ۱۳۱۷ء میں انہیں شمس العلماء کا خطاب ملا اور ۱۳۱۷ء میں برصغیر ۷ سال انتقال فرمایا۔

حالی کو خدا نے ایک پاک اور حساس دل مرحمت کیا تھا اور فطرت نے شاعری کا ذوق سلیم گران دونوں کی تربیت غالب۔ سرسید۔ اور شیفتہ جیسے ارباب بصیرت کی صحبت میں ہوئی اس کے علاوہ حالی انگریزی شاعری کو نہایت پسندیدگی کی نظر سے دیکھتے تھے اور انہوں نے ارادہ کر لیا تھا کہ اردو میں اس قسم کی شاعری کی ابتدا کریں گے۔ پھر یہ کہ آزاد کی مثال پیش نظر تھی۔ چنانچہ انہوں نے اپنے رنگ کی شاعری شروع کر دی اور اس میں ایسا کمال حاصل کیا کہ مجددین میں شمار ہوئے۔ آسمان شاعری کے آفتاب بن چکے اور اردو میں وہ صلاحیت پیدا کر دی جس کی یہ زبان صدیوں سے محتاج تھی۔

جہاں تک شعر کا تعلق ہے وہاں تک توخیر حالی کی ہستی مسلماً نہایت بلند پایہ

ہے ہی مگر دینائے نثر میں بھی ان کی ذات کسی بڑے سے بڑے سے کم نہیں۔ حالی کی نثر صاف سادہ، سلیس، محاورہ اور موثر ہے۔ مگر ان کے یہاں آزاد کا سا چھٹی پائین یا نذیر احمد کی سی نازک ظرافت نہیں۔ حالی کسی رنگ یا اسلوب کے مالک تھے انکی تصانیف اپنے طرزِ تحریر کے لئے نہیں بلکہ اپنے مواد کے لئے مشہور ہیں۔ ان کا نصب العین ہی یہ تھا کہ مصنف کو اپنے موضوع کا پر نسبت اپنے اندازِ تحریر کے زیادہ خیال رکھنا چاہیے۔ ان کے یہاں صناعیہ برائے سے کام نہیں لیا جاتا ہے اور اگر لیا بھی جاتا ہے تو وہ کبھی اصل مقصود پر غالب نہیں آسکتے۔ ان کے یہاں نہ تخیل کا طلسم ہوتا ہے نہ نغظوں کا استعمال محض نغظوں کی خاطر جو کچھ کہنا مقصود ہوتا ہے وہ مطلق و ہم بنا کر نہیں بلکہ بیت زیادہ سلجھا کر اور قابلِ فہم بنا کر آسان سے آسان نغظوں میں پیش کیا جاتا ہے۔ نغظوں کی نمائش اور کثرت سے حالی کو چڑھے اور وہ عمداً بلکہ بڑی کوشش کے ساتھ تحریر کی نغظی باتوں سے محفوظ رہنا چاہتے ہیں۔ اسی صفائی اور سلاست کی برکت ہے کہ ان کا مطلب کبھی ضبط نہیں ہوسنے پاتا اور جو نتیجہ ان کے ذہن میں ہوتا ہے وہ ہی پیدا ہو کر رہتا ہے فصاحت و آرائش کے اعتبار سے حالی کی نثر قسم اول کی نثر میں شامل کی جا سکتی ہے۔ اردو کے عہدِ جدید اور نشاۃ الثانیہ کے انشا پردازوں میں حالی ایک ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ اور سادہ بخاری کا جو اسوہ حسنہ، غالب اور سرسید نے قائم کیا تھا۔ اس پر نہایت فاداری کے ساتھ کام لیں رہنے کا نہیں فخر حاصل ہے۔ تصانیف مشہور۔

حیاتِ جاوید، مقدمہ شعر، شاعری، یادگار غالب، ماحیاتِ سعدی، تریاقِ سموم

مجلس انصار ماضی میں عالی۔

ذیل کا مضمون صدر کا میاں پر ہے۔ جو اپنے موضوع اور طرز انشائیہ دونوں کے
اعتدال سے نہایت دلکش ہے۔

رباعی

بلبل کی چین میں ہنر بانی چھوڑی بزم شعر میں شعر خوانی چھوڑی
جس کا دل زندہ تو نے ہلکے چھوڑا ہم نے بھی نئی ام کہانی چھوڑی
بچپن کا زمانہ جو کہ حقیقت میں دنیا کی بادشاہت کا زمانہ ہے ایک ایسے دلچسپ
اور چہرہ فضا میں ان میں گزرا جو کلفت کے گرد و غبار سے بالکل پاک تھا
نہ وہاں ریت کے ٹیلے تھے نہ خار وار جھاڑیاں تھیں۔ نہ آنندھیوں کے طوفان
تھے نہ بادِ موم کی لپٹ تھی جب اس میدان سے کھیلنے کو دتے آگے
بڑھے تو ایک اور صحرا اس سے بھی زیادہ دلفریب نظر آیا جس کے دیکھتے ہی
ہزاروں ولولے اور لاکھوں منگیس خود بخود دل میں پیدا ہو گئیں مگر صحرا
جس قدر نشاط انگیز تھا اسی قدر وحشت نیز تھا۔ اس کی سرسبز جھاڑیوں میں ہولناک
دردناک چھپے ہوئے تھے اور اس کے خونخوار پودوں پر سانپ بچھو سپلٹے
ہوئے تھے جو ہیں اس کی حد میں قدم رکھا ہر گوشے سے شیر و پلنگ مارو
کز دم نکل آئے۔ باغِ جوانی کی ہمارا گرچہ قابل دید تھی مگر دنیا کے مکر و بات
سے دم پینے کی فرصت نہ ملی۔ نہ خود آرائی کا خیال آیا۔ اور نہ عشق و جوانی کی

ہوا لگی۔ نہ وصل کی لذت اٹھائی نہ فراق کا مزہ چکھا۔

پہناں تھا دام سخت قوسِ پُربِ شیان کے اڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے
 البتہ شاعری کی بدولت چند روز چھوٹا عارضِ شوق بننا پڑا۔ ایک خیالی حنون
 کی چاہ میں برسوں دشتِ جنوں کی وہ خاک اڑائی کہ قیس و فرہاد کو گرد کر دیا۔
 کبھی نالذیم شہی سے رہ مسکوں کو بلا ڈالا۔ کبھی چشمِ دریا بارے سے تمام عالم کو
 ڈلوہ یا آہ و فغاں کے شور سے کریموں کے کان بہرے ہو گئے رشکائیتوں
 کی پوچھا رہے زمانہ پیچ اٹھا۔ طعنوں کی بھمارے آسمان چھلنی ہو گیا۔ جب
 رشک کا تاظم ہوا تو ساری خدائی کو قہیب سمجھا ہوا نک کہ آپ اپنے سے
 بدگمان ہو گئے۔ جب شوق کا دریا امنِ آتو کششِ دل سے جاری تھا اسی
 اور قوتِ کربانی کا کام کیا۔ بارہا تیغِ ابرو سے شہید ہوئے اور بارہا ایک
 ٹھوکرے سے جی اٹھے گویا زندگی ایک پیرہن تھا۔ جب چاہا اُتار دیا اور
 جب چاہا پہن لیا۔ مبدانِ قیامت میں اکثر گز رہوا۔ بہشت و دوزخ کی اکثر
 سیر کی آبادہ نوشی پر آئے تو خم کے خم لٹھھادے اور پھر کھی سیر نہوئے۔ کبھی
 خانہ خمار کی چوکھٹ پر جہمہ سانی کی اور کبھی مے فروش کے گھر پر گرائی گی۔
 کفر سے مانوس رہے ایمان سے بے زار رہے۔ پیرمغان کے
 ہاتھ پر بیعت کی۔ برہمنوں کے چیلے بنے۔ بت پوجے زنا رہا مذہب
 تشفقہ نگایا۔ زاہدوں پر پھینچیاں کہیں۔ واعظوں کا خاکہ اڑایا۔ دیرا ہر تجانہ کی

تعلیم کی۔ کعبہ و مسجد کی توہین کی۔ خدا سے شوخیاں کہیں نہ پوس گستاخیاں کہیں۔
 اعجازِ سبحی کو ایک کھیل جانا حسنِ بوسنی کو تماشا سمجھا غزل کہی تو پاک شہر و نکی
 بولیاں بولیں۔ قصیدہ لکھا تو بھاٹ اور یاد خوانوں کے منہ پھیر دئے۔ ہر شہت
 خاک میں کیا عظیم کے خواص بنلائے۔ ہر چوب خشک میں عصائے موسوی کے کرتے
 دکھائے ہر نمود و وقت کو براہیم غلیل سے جا ملا یا۔ ہر فوعون بے سامان کو
 قادرِ مطلق سے جا بٹھرایا۔ جس کے مداح بنے اُسے ایسا ہائش پر
 چڑھایا کہ خود مدد و روح کو اپنی تعریف میں کچھ مزانہ آیا۔ غرض نامہ اعمال
 ایسا سیاہ کیا کہ کہیں سفیدی باقی نہ چھوٹی۔

چوپوش گنم روزِ حشرِ خواہد بود نسکات گناہانِ خلق پارہ کنند۔
 بیس برس کی عمر سے چالیس کو برس سال تاک تیلی کے بیل کی طرح
 اسی ایک چکر میں پھرتے رہے اور اپنے نزدیک سارا جہان طے کر چکے
 جب آنکھیں کھلیں تو معلوم ہو کہ جہاں سے چلے تھے وہیں ہیں۔

نسکات رنگِ شبابِ نہوز رعنائی

وران و یار کر زادی نہوز آسجائی

نگاہ اٹھا کر دیکھا تو دینیں بائیں آگے پیچھے ایک میدان وسیع نظر آیا
 جس میں بے شمار راہیں چاروں طرف کھلی ہوئی تھیں اور خیال کے لئے
 کہیں عرصہ تنگت نہ تھی میرا یا کہ تم آگے بڑھائیں اور اس میدان کی سیر کریں مگر جو قدم

میں برس تک ایک چال سے دوسری چال نہ چلے ہوں اور جن کی ڈونڈ گز دو گز زمین میں محدود رہی ہوں اس سے اس وسیع میدان میں کام لینا آسان نہ تھا۔ اس کے سوا میں برس کی بیکارا درگمی گردش میں ہانت پاؤں چوڑھوٹے تھے۔ اور طاقت رقتا جوابے ٹکلی تھی۔ لیکن پاؤں میں چکر نھا اسے نچلا بیٹھا بھی دشوار تھا۔ چند روز اسی ترو میں یہ حال رہا کہ ایک قدم آگے بڑھنا اتنا دوسرا پیچھنا تھا۔ ناگاہ دیکھا کہ ایک خدا کا بندہ جو اس میدان کا مرد ہے ایک دشوار گزار رستے میں رہ نورد ہے۔ بہت سے لوگ جو اسکے ساتھ چلے تھے ٹھک کر پیچھے رہ گئے ہیں۔ بہت سے ابھی اسی کے ساتھ آفتاں و خیراں چلے جاتے ہیں۔ مگر ہونٹوں پر بیڑیاں جمی ہیں۔ پیروں میں چھلے پڑے ہیں۔ دم چھوڑا ہے۔ چہرہ پر ہوا نیاں اڑ رہی ہیں۔ لیکن وہ اوالوغزم آدمی جو ان سب کا رہنما ہے اسی طرح تازہ دم ہے نہ اُسے رستے کی تھکان ہے نہ ساتھ چلیوں کے چھوٹ جانے کی پروا ہے۔ نہ منزل کی دوری سے کچھ ہراس ہے۔ اس کی جیتوں میں غضب کا جادو بھرا ہوا ہے کہ جس کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتا ہے وہ آنکھیں بند کر کے اُس کے ساتھ ہو لیتا ہے۔ اس کی ایک نگاہ ادھر بھی پڑی اور اپنا کام کر گئی۔

میں برس کے ٹھکے ہارے خستہ و کوفتہ اسی دشوار گزار رستے پر پڑے۔ نہ یہ شہر ہے کہ کہاں جاتے ہیں نہ یہ معلوم ہے کہ کیوں جاتے ہیں نہ طلا صدق ہے نہ قلب راسخ ہے نہ عزم ہے نہ استقلال ہے۔ نہ صدق ہے نہ اخلاص ہے۔ مگر ایک

زبردست بات ہے کہ کھینچنے لئے چلا جاتا ہے۔

آل دل کر کم نمودے از خوب رو جاناں دیرینہ سال پیرے بردوش بیک انگاہ
 زمانہ کا نیا ٹھکانہ دیکھ کر پڑانی شاعری سے دل سیر ہو گیا تھا اور چھوٹے ڈھکوسلے
 ہاندھنے سے شرم آنے لگی تھی۔ نہ یاروں کے ابھاروں سے دل بڑھنا تھا
 سانسٹیوں کی بڑیس سے کچھ جوش آتا تھا۔ مگر یہ ایک ایسے ناسور کا منہ بند کرتا
 تھا جو کسی نہ کسی راہ سے تراوش کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس لئے بخارات درونی
 جن کے رکنے سے دم گھٹا جاتا تھا دل و دماغ میں تلاطم کر رہے تھے اور
 کوئی رخنہ ڈھونڈتے تھے۔ قوم کے ایک بچے خیر خواہ نے جو اپنی قوم کے سوا
 تمام ملک میں اسی نام سے پکارا جاتا ہے اور جس طرح خود اپنے پر زور بات
 اور قوی بازو سے بھائیوں کی خدمت کر رہا ہے اسی طرح ہر پانچ اور کتے کو
 اسی کام میں لگانا چاہتا ہے اگر ملامت کی اور غیرت دلائی کہ حیوان ناطق نہ پکا
 دعویٰ کرنا اور خدا کی دی ہوئی زبان سے کچھ کام نہ لینا بڑی شرم کی بات

روح انسان لب بچنباں در دہن

در جہادی لاف اتانی مران

قوم کی حالت تباہ ہے عزیز ذلیل ہو گئے ہیں۔ شریف خاک میں مل گئے
 ہیں علم کا خاتمہ ہو چکا ہے۔ دین کا صرف نام باقی ہے۔ اقلاس کی گھر پکارا
 پیٹ کی چاروں طرف دہائی ہے۔ اخلاق بالکل بگڑ گئے ہیں اور بگڑنے

جاتے ہیں۔ تعصب کی گھنگھور گھٹا تمام قوم پر چھائی ہوئی ہے۔ ہم درواج کی بیڑی ایک ایک پاؤں میں پڑی ہے۔ جہالت اور تقلید سب کی گردن پر سوار ہے۔ اہل راجہ قوم کو بہت کچھ فائدہ پہنچا سکتے ہیں غافل اور بے پروا ہیں۔ علماء راجن کو قوم کی اصلاح میں بہت بڑا دخل ہے۔ زمانہ کی ضرورتوں اور مصلحتوں سے ناواقف ہیں۔ ایسے میں جس سے جو کچھ بنائے سو بہتر ہے ورنہ ہم سب ایک ہی ناؤ میں سوار ہیں اور ساری ناؤ کی سلامتی میں ہماری سلامتی ہے۔ ہر چند لوگ بہت کچھ لکھ چکے اور لکھ رہے ہیں مگر نظم جو کہ بالطبع سب کو مغرب ہے اور خاص کر عرب کا نرک اور مسلمانوں کا موروثی حصہ ہے قوم کے بیدار کرنے کے لئے اب تک کسی نے نہیں لکھی اگرچہ ظاہر ہے کہ اور تہ بیروں سے کیا ہوا جو اس تہیر سے ہو گا اگر ایسی تنگ حالتوں میں انسان کے دل پر ہمیشہ دو طرح کے خیال گزرتے رہے ہیں۔ ایک یہ کہ ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ دوسرے یہ کہ ہم کو کچھ کرنا چاہئے۔ پہلے خیال کا نتیجہ یہ ہوا کہ کچھ نہوا اور دوسرے خیال سے دنیا میں بڑے بڑے عجائبات ظاہر ہوئے۔

درفین است فثیب اركشا اناہی انا
برنگ دانہ از قہرل مجیو پکلید انا

لَهُوَ الَّذِي يُنَزِّلُ الْغَيْثَ مِنْ سَمَاءٍ لِيَنْظُرَ مَا يَكُونُ مِنْكُمْ
ہر چہ سنتہ اس حکم کی بجائے اور ہی شکل تھی اور اس خدمت کا بوجھ
اٹھانا دشوار تھا مگر تاسخ کی جادو بھری تقریر میں گھم گھمائی۔ دل ہی سے

نکلی تھی دل میں جا کر ٹھہری۔ برسوں کی کبھی ہوئی طبیعت میں ایک لولہ پیدا ہوا اور باسی کڑھی میں آبال آیا۔ افسردہ دل اور بوسیدہ دماغ جو امر امن کے متواتر حملوں سے کسی کام کے نہ رہے تھے انہیں سے کام لینا شروع کیا اور ایک سدس کی بنیاد ڈالی۔ دنیا کے مکروہات سے فرحت بہت کم ملی اور بیماریوں کے ہجوم سے اطمینان کبھی نصیب نہوا۔ مگر ہر حال میں یہ دھن لگی رہی تبارے احمدؑ کہ بہت سی وقتوں کے بعد ایک ٹوٹی بھوٹی نظم اس عاجز بندے کی بساط کے موافق طیار ہو گئی اور ناصح مشفق سے شرمندہ ہنونا پڑا صرف ایک اُمید کے سہارے پر یہ راہ دور دراز طے کی گئی ہے۔ ورنہ منزل کا نشان نہ اب تک ملے نہ آئندہ طے کی توقع ہے۔

خرم نیست کہ منزل کہ مقصود کجاست

این قدر ہست کہ بانگ جبر سے می آید

اس سدس کے آغاز میں پانچ سات بن تمبید کے لکھڑا اول عرب کی اس اہتر

حالت کا خاکہ کھینچا ہے جو طہور اسلام سے پہلے تھی اور جب کا نام اسلام کی زبان میں جاہلیت دکھا گیا پھر کو کب سلام کا طلوع ہونا اور نبی اُمی کی تعلیم سے اس بگستاخانہ فرقہ سرسبز و شاداب جاننا اور اس اہتر رحمت کا اُمت کی کھیتی کو رحلت وقت ہر اہمرا چھوڑ جانا اور مسلمانوں کی دنیاوی ترقیات میں تمام عالم پر سبقت لیجانا بیان کیا گیا۔ بعد ازاں منزل کا حال لکھا ہے اور قوم کیلے اپنے بے بہرہ ہاتھوں سے ایک بے فائدہ بنیاد ہے جس پر اگر وہ اپنے خطہ عمل

کو دیکھ سکتے ہیں کہ ہم کون تھے اور کیا ہو گئے۔ اگر چہ اس جانکاہ نظم میں جسکی دشواریاں لکھنے والے کا دل اور دماغ ہی خوب جانتا ہے بیان کا حق نہ مجھ سے ادا ہوا ہے اور نہ ہو سکتا تھا۔ مگر شک ہے کہ جس قدر ہو گیا اتنی بھی امید نہ تھی۔ ہمارے ملک کے اہل مذاق ظاہر اس روکھی بھکی سیدھی سادھی نظم کو پسند نہ کریں گے۔ کیونکہ اس میں یا تاخیری واقعات میں یا پسندایتوں اور حدیثوں کا ترجمہ ہے یا جو آج کل قوم کی حالت ہے اس کا صحیح نقشہ کھینچا گیا ہے نہ کہیں نازک خیالی ہے نہ رنگین بیانی ہے۔ نہ مبالغہ کی چاٹ ہے، نہ تکلف کی چاشنی ہے۔ غرض کوئی یا تا ایسی نہیں جس سے اہل وطن کے کان مانوس اور مذاق آشنا ہوں اور کوئی کرشمہ ایسا نہیں کہ لا عین ذات ولا اذن سمعت ولا خطر علی قلب بیتس۔ گویا اہل دہلی اور کھنؤ کی دعوت میں ایک ایسا دسترخوان چنا گیا ہے جس میں آبالی کچھ ٹھی اور بے مزہ سالن کے سوا کچھ بھی نہیں۔ مگر اس نظم کی ترتیب مزے لینے اور ۱۹۵۱ء کے لئے نہیں کی گئی ہے بلکہ عزیزوں اور دوستوں کو غیرت اور شرم دلانے کیلئے کی گئی ہے۔ اگر دیکھیں اور پڑھیں اور سمجھیں تو ان کا احسان ہے ورنہ کچھ شکایت نہیں۔

حافظ و نسیفہ تو دعا گفتن ست و بس
ورنہ آں مباحش کہ نشنید یا شنید

۶۔ تراجم

(ششیل نغانی)

ششیل نغانی اپنے عہد کے نہایت ممتاز ادیبوں میں سے تھے۔ ششیل کی فطرت ہمہ گیر تھی اور انہوں نے مختلف شعبوں میں کارہائے نمایاں انجام دیے ہیں۔ مگر یہ حیثیت ایک مہر خ ماذیب، فلسفی، نفاذ اور مصلح کے ان کا درجہ بہت بلند ہے۔ ششیل نے ۱۸۷۷ء میں مقامات اعظم گڑھ کے ایک گاؤں میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام شیخ حبیب اللہ تھا جو عام گڑھ میں وکالت کرتے تھے۔ ششیل نے ابتدائی تعلیم مولوی شکر اللہ سے حاصل کی اور فارسی حروف کی بہت اچھی لیاقت پیدا کر لی۔ اس کے بعد مولانا فاروق چڑیا کوٹی کی شاگردی اختیار کیا اور انکی صحبت سے ششیل کو بڑا فائدہ پہنچا۔ انکے علاوہ ششیل نے اور بھی کئی استادوں سے اور مختلف مقامات پر کسب علم کیا۔ اور یہ سلسلہ عرضہ دراز تک جاری رہا۔ ۱۸۸۷ء میں اتفاقاً علی گڑھ آنا ہوا۔ یہاں سرسید سے ملاقات ہوئی اور کالج میں فارسی کی پروفیسری کے عہدہ پر تقرر ہوا۔ یہاں کے دوران قیام میں ششیل نے سرسید و حالی کی صحبت نیز سرسید کے کتب خانہ سے بڑا استفادہ کیا۔ انکے علاوہ پروفیسر آرنلڈ سے بھی ملاقات کا موقع ملا جو مشرقی زبانوں اور تمدن کا بڑا مداح تھا۔ انکی صحبت میں ششیل نے مغربی تفتیش کے اصول سیکھے اور مشرقی ادبیات کے نقائص اور کمزوریوں سے واقفیت حاصل کی۔

علیگڑھ میں شبلی کو اسلامی کارنامے قلم بند کرنے کا شوق پیدا ہوا اور سرسید نے انکی ہمت
 افزائی کی۔ سرسید کی وفات کے بعد ۱۸۵۹ء میں شبلی نے کالج سے علمدگی امتحان کی اور اعظم گڑھ
 واپس آئے۔ اس کے بعد چار سال حیدرآباد دکن میں سررشتہ تعلیم میں ملازمت کی۔ یہ زمانہ
 سررشتہ تعلیم کی اصلاح، تصنیف و تالیف اور علمی و ادبی تحقیق میں بسر کیا۔ ۱۸۶۲ء میں وہ علما
 قائم ہوا اور اس کے قیام و انتظام میں بھی شبلی کا بہت بڑا حصہ ہے۔ ۱۸۶۹ء میں شبلی
 نے بقیہ اعظم گڑھ دارالمصنفین قائم کیا اور اپنا مکان - بارخ - اور کتب خانہ اس کے لئے
 وقف کر دیا۔ ۱۸۶۲ء میں سلطان ترکی نے شبلی کو تہنہ مجید یہ عطا فرمایا اور اسی سال
 سرکار برطانیہ نے انہیں شمس العلماء کا خطاب مرحمت کیا۔ شبلی الہ آباد یونیورسٹی کے فیلو
 بنے اور اسلام میں علوم مشرقی کی ترقی کے لئے جو کمیٹی سرہارکوٹ پبلر کی صدارت
 میں بمقام شملہ منعقد کی گئی یہ اس کے بھی ممبر تھے۔ انہوں نے ۱۸۶۴ء میں انتقال کیا۔
 شبلی کی شخصیت کبریٰ یہ ہے کہ انہوں نے اسلام کی شوکت پاریہ کو زندہ کیا
 اور مسلمانوں کی تاریخ کی ایک بالکل نئے انداز پر بنیاد رکھی انہوں نے موضوع تاریخ کو ایک علم
 کی حیثیت سے تحقیق کی روشنی میں پیش کیا اور اس کام میں فنون تنقید کے جدید اصولوں سے
 ہیئت کچھ مدد لی۔ چنانچہ ان کی ساری تاریخی تصنیفیں - ان کے تہج علمی - مذاق سلیم
 تنقیدی نظر غیر معمولی جفاکشی - اور ناقصا ہی متحمل کی زندہ دیکھیں ہیں۔
 ایک نقاد ادیب کی حیثیت سے بھی ان کی شخصیت نہایت ممتاز ہے۔ چونکہ
 وہ خود شاعر تھے اس لئے شعر پر نقد کرنے کا مالکہ ان میں فطرتاً موجود تھا۔ ساتھ ہی

ساتھ اُن کی قوتِ فصحاء اور مذاق نہ صرف درست و سلیم تھے بلکہ درجہ کے اعتبار سے بھی نہایت بلند تھے۔ چنانچہ شعرا، عجم جو پانچ ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے ان کی یہ پایاں علمیت۔ وسعتِ مطالعہ اور تحقیق کی ایک غیر فانی یادگار ہے۔ آپس میں شک نہیں کہ شبلی کے یہاں غلطیاں بھی ہیں۔ اور اُن کی تعینقات میں نقائص برابر و نما ہوئے ہیں۔ مگر وہ نسبتاً بہت کم ہیں۔ اور ایک نفاذ کی حیثیت سے ان کے وقار میں کمی پیدا نہیں کرتے۔ شبلی نے مختصر مضامین بھی جنھیں انگریزی میں ایسے کما جاتا ہے بہت لکھے ہیں۔ اور یہ مضامین ہمیشہ نہایت مسرت و دلچسپی کے ساتھ پڑھے گئے ہیں۔ یہ مضامین ادبِ لطیف کے قریب میں سمجھے جاتے ہیں اور اپنی ادبی خوبیوں اور فصحاءانہ اثرات کے اعتبار سے آپ اپنی مثال میں شبلی کے خطوط بھی نہایت دلچسپ ہیں اور اُن سے بھی شبلی کے سوانح، تصانیف اور اس حمد کے واقعات پر روشنی پڑتی ہے۔ شبلی شاعر بھی تھے اور اس حیثیت سے بھی ایک ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ مگر یہاں ان کی شاعری بحث نہیں ہے۔

شبلی کا اسلوبِ تحریر آہر۔ سادگی۔ سلاست اور وضاحت کے لئے مشہور خاص مقامات ان کے یہاں اغلاق و ابہام بالکل نہیں۔ بلکہ ان کے مضامین میں ایک ایسی صفائی اور درخشانی ہے جو ان کے مضامین کو فوراً ذہن سے دوچار کر دیتی ہے۔ سرسید نے شبلی کی ان الفاظ کے ساتھ تعریف کی ہے کہ ان کا اسلوبِ تحریر فضلاء دھسلی و لکھنؤ کے لئے باعثِ رشک ہے۔ شبلی کے یہاں مضامین، ایضاً دستخارات کے سیاہ بادل میں چھپ چکے

نہیں رہ جاتا بلکہ چودھویں رات کے چاند کی طرح چمکتا رہتا ہے۔ ان کے الفاظ ہمیشہ موضوع کی مناسبت سے اختیار کئے جاتے ہیں اور اس لئے قابلِ داد ہوتے ہیں۔ عاشقانِ آزاد کو شبلی کی نثر ممکن ہے پسپگی اور بد مزہ معلوم ہوتی ہو مگر کاروباری نثر کی اس سے بہتر مثال ملنا دشوار ہے۔ اور اس طرز کی ایجاد کو آشری صدی کا ایک کارنامہ سمجھنا چاہئے۔

تصانیف: شعر العجم، سیرت النبی، الفاروق، الکلام، المامون، سیرت النعمان، مقالات شبلی، مضامین عالمگیر، مکاتیب شبلی، سواذ ثانی، دو جہر، الغزالی، مولانا روم، سفر نامہ، روم و مصر و شام، علم الکلام، مسلمانوں کی گذشتہ تعلیم، الحجرت، حیات خسرو، تاریخ اسلام، فلسفہ اسلام و رسائل شبلی۔

ذیل کا مضمون رسائل شبلی کے ایک مضمون تراجم سے ماخوذ ہے۔

دولتِ عباسیہ کا پہلا تخت نشین سفاک تھا جس نے صرف دو ڈھائی برس

حکومت کی۔ پھر منصور نے آرا ہوا اور دولتِ عباسیہ کی آغاز بھی اسی وقت سے خیال کیا جاتا ہے۔ منصور خود بہت بڑا عالم اور صاحبِ فضل و کمال تھا۔ اسکی عرصہ فرائضی نے علوم و فنون کا دریا بہا دیا۔ اس کا مبارک عہد تھا کہ اسلامی

علوم کی تدوین شروع ہوئی۔ یعنی امام ابو حنیفہ نے فقہ کو مدون کیا یا ابنِ سنی نے نحو و لغت کی تدوین کی۔ امام مالک نے اوزانی رحمہ اللہ نے سفیان ثوری وغیرہ نے حدیثیں جمع کیں۔ منصور کا مذاق اتفاق سے عجیب واقع ہوا تھا۔ وہ ہر ہر بات میں اہل علم کی تقلید کرتا تھا۔ یہاں تک کہ دربار کا لباس بھی عجیب رکھا۔ منصور ہی

پہلا شخص تھا جس نے عرب کے زور گھٹانے کے لئے عجیبوں کا شروع کر دیا اور تمام بڑے بڑے عہدے ان کے ہاتھ میں دیدیئے۔ اگرچہ منصور کی یہ کارروائی پولیٹیکل حیثیت سے نہایت خراب تھی۔ لیکن اس غلطی سے اتنا فائدہ ہوا کہ عرب میں فلسفے کی بنیاد قائم ہوئی۔ اور آج مسلمانوں میں عقلی علوم کا جو کچھ رواج ہے وہ اسی غلطی کی بدولت ہی منصور نے جن عجیبوں کو رہا نہیں سوخی دیا وہ عموماً صاحب فضل و کمال تھے اور اس وجہ سے انہوں نے تطہر فلسفہ کی نادر نادر کتابیں منصور کے لئے بہم پہنچائیں اور ان کے ترجمے کئے۔ ان میں ایک عبداللہ بن المقفع تھا جس کی نسبت ہمارے علماء نے عرب نے تسلیم کیا ہے کہ شروع اسلام سے آج تک عربی زبان میں ایسا فصیح و بلیغ مقرر اور صاحب قلم نہیں گذرا۔ چنانچہ اس کی کتاب بیہیتہ کو ملحدوں نے (نفوذ ہائے) قرآن مجید کے مقابلہ میں پیش کیا ہے۔ وہ مجوسی تھا اسکی مادری زبان فارسی تھا اسلام قبول کر کے اس نے عربی زبان میں کمال پیدا کیا اور منصور نے اسکو دربار کا مہتر مقرر کر دیا۔ چونکہ وہ مختلف زبانوں کا ماہر اور اسکے ساتھ نہایت فصیح و بلیغ تھا۔ اس کے ترجمے نہایت اعلیٰ درجہ کے خیال کئے جاتے ہیں۔ ان میں سے کلیلہ و منہ کا ترجمہ اب بھی یادگار ہے اور چھپ کر شایع ہو چکا ہے۔ اس نے یونانی زبان کی کتابیں بھی ترجمہ کیں۔ مثلاً قاطیفوراس باریئاس۔ اما لوطیقا وغیرہ۔ فروریورس مہری کی کتاب ایسا غوجیا

کا ترجمہ بھی اسی نے کیا۔ فارسی زبان اس کی مادری زبان تھی اس لئے اس زبان کی کتابیں کثرت سے ترجمہ کیں۔ ان میں خدائی نامہ آئین نامہ نیز کتابہ تو مشیر و ان نامہ۔ جو تاریخ کی نادر کتابیں ہیں زیادہ مشہور ہوئیں۔ پیارسیوں کے علم الاخلاق کی دو بڑی کتابیں جو اس ترجمہ کیں الادب البکر اور الادب الھیز نام سے مشہور ہیں۔ چنانچہ ان کتابوں کا ذکر علامہ بن النذیم نے کتاب الفہرست میں کیا ہے۔

اہل علم میں سے ایک اور بڑا صاحب اثر شخص جو منصور کے دربار میں تھا لوٹو نام ایک آتش پرست تھا۔ وہ منصور کے ہاتھ پر اسلام لایا تھا اور دربار میں آسکو وہ چاہ و اقتدار حاصل تھا کہ اکابر دولت میں گننا جاتا تھا۔ اسی خاندان ایک مدت تک علم و فضل کا سر پرست رہا اور ان کی وجہ سے فارسی زبان کے بہت سے ذخیرے عربی میں آئے۔ ابو سہل اور حسن بن موسیٰ جو بڑے پایہ کے متکلم تھے اور حسن کے ہاں مستزجین کا جگہ شمار ہوتا تھا اسی نو سخت کے خاندان سے تھے۔ ان ہی عجمیوں میں سے جارج ابن جبریل بھی تھا جو مشہور مترجم گزرا ہے۔ یہ چند خطہ سا بور میں افسر لاطبار کے منصب پر ممتاز تھا۔ منصور نے اس کو علاج کے لئے طلب کیا اور پھر اس کا تمام خاندان دربار میں داخل ہو گیا منصور نے اس کی یہ قدر دانی کی کہ باوجود اس کے کہ اس نے اپنے مذہب

کو نہیں بولا تھا اور بار کا طلبیب مقرر کیا اور جب مرض الموت کی بیماری میں اس کے وطن کو واپس جانا چاہا تو سفر خرچ کے لئے پچاس ہزار روپے عنایت کئے۔ جارج پہلا شخص ہے جس نے دولت عباسیہ میں طب کی تصنیفات عربی زبان میں ترجمہ کیں۔ اس کی کوشش سے طب کا بڑا ذخیرہ عربی زبان میں فراہم ہوا۔ اس نے خود بھی ایک نہایت مفصل اور عمدہ تجربات کی کتاب سربانی زبان میں لکھی جس کا ترجمہ سینین بن اسحاق نے عربی میں کیا۔ منصور کے عہد سے لیکر شکستہ تک یہ خاندان قائم رہا اور دولت عباسیہ کے اخیر عہد ترقی تک یہ خاندان برابر علوم طبیہ کا سرپرست، علم و فضل کا حامی اور دربار کا زینت بن گیا۔ طب کی کتابوں کا ایک اور مشہور مترجم جو منصور کے دربار میں تھا بطریق نام ایک عیسائی تھا۔ اس نے منصور کے حکم سے یونان کی بہت سی کتابیں ترجمہ کیں۔ بقراط اور جالینوس کی تصنیفات کے جو ترجمے اس نے کئے ساتویں صدی ہجری تک متداول رہے۔

منصور کے ذوق علمی کا یہ حال تھا کہ یونان کے علوم و فنون کا جو سرلیہ خود اس کے ملک میں ہم پہنچ سکتا تھا اس پر کتفانہ کر کے قبیرہ روہ کو خط لکھا چنانچہ اس کی درخواست کے موافق قبیرہ نے فلسفہ وغیرہ کی بہت سی کتابیں منصور کے پاس روانہ کیں۔

منصور کے ذوق کا یہاں تک چرچا پھیلا کہ دور دراز ملکوں سے ہر قوم و

سنت کے اہل کمال نے اس کے دربار کا رخ کیا۔ سہلہ ہر میں ہندوستان کا ایک بڑا ریاضی داں عالم بغداد میں آیا اور سنسکرت کی مشہور زینچ سے کما نام سیدھا نسا ہے اور جس کے متعلق آگے چل کر ہم کسی قدر تفصیل کے ساتھ لکھیں گے، منصور کی خدمت میں پیش کی محمد بن ابراہیم فراری نے منصور کے حکم سے اس کا ترجمہ کیا۔ ماموں الرشید کے زمانہ تک اعمال کو اکب میں ہی زینچ پر اغنا دیا جاتا تھا۔

ب
مذہب کی تحقیقات کے لئے منصور نے اجازت دی کہ تمام مذاہب کی فرقوں کی مذہبی کتابیں ترجمہ کی جائیں۔ اس وقت ایرانیوں میں مذہب کا بہت چرچا تھا۔ وہ مانی کا مذہب تھا مانی نے نبوت کا دعویٰ کیا تھا اور چن کتابیں پیش کی تھیں کہ خدا کی طرف سے اس پر نازل ہوئی ہیں بادشاہ وقت نے اسکو قتل کر دیا اور حکم دیا کہ اس کے پیروں میں سے ایک تنقہس بھی زندہ نہ رہے۔ چنانچہ عجم کی اخیر سلطنت تک اس فرقہ والے ادھر ادھر مارے مارے پھرتے لیکن جب اسلام کا زمانہ آیا تو اس نے تمام مذاہب کو آزادی دی۔ اس وقت یہ فرقہ بھی عراق کو واپس آیا چونکہ خالد بن عبداللہ قسری گورنر عراق نے ان پر غلبہ کی وہ امن و اطمینان کے ساتھ اپنے مذہب کی ترویج میں مصروف ہو گیا۔ بعد ازاں قسری نے ان کو مانی کی تمام تصنیفات ملک میں پھیلی ہوئی تھیں۔ عبداللہ بن القسغ اور مترجموں نے ان کا عربی زبان میں ترجمہ کیا۔ مانی کے سوا مجوسیوں کے اور

بانیان مذاہب مثلاً اڈیسان مرقوں کی کتابوں کے ترجمے ہوئے۔ اور یہ پہلا موقع تھا کہ مسلمانوں کو دوسری قوم کے مذہب اور مذہبی معلومات سے واقفیت حاصل ہوئی اگرچہ اول اول اس کا یہ اثر ہوا کہ لوگوں میں اعتدال سے زیادہ مذہبیت آگئی اور بعض لوگ اس کا وہی طرف مائل ہو گئے۔ یہاں تک کہ ابن ابی العرجار حادج و ماہیگی بن زیاد مطیع بن ایاس نے مانی وغیرہ کی کتابیں لکھیں تاہم منصور نے آزادی کے سحاط سے کچھ روک نہیں کی اور سچ پوچھو تو اس سے بڑا نفع یہ ہوا کہ مسلمانوں میں ایک نیا علم جو علم کلام کہلاتا ہے پیدا ہوا جس کی وجہ سے ہمیشہ کے لئے اتحاد اور زندگی کا راستہ ترک گیا۔

اسکی ابتداء یوں ہوئی کہ مانی وغیرہ کی کتابوں کے پھیلنے سے جب اتحاد کی ہوا چلی تو منصور کے فرزند ظلیفہ ہمدی نے اپنے عم حکومت ہیراں آگ کو آب تیغ سے بھجھا ناچا پا۔ چنانچہ ہزاروں اور سیکڑوں آدمی قتل کر دیئے۔ لیکن خیالات کی آزادی جبر و تقادی سے ترک نہیں سکتی تھی آخر اس نے علماء اسلام کو حکم دیا کہ طہیروں کے روئیں کتابیں لکھیں۔ اس طرح علم کلام کی بنیاد پڑی۔ ایک بڑا قائد اس سے یہ ہوا کہ مخالفوں کے مذہب اور خیالات کے رد کر نیکی لئے ان کی مذہبی تصنیفات سے زیادہ واقفیت حاصل کر نیکی ضرورت پیش آئی۔ اور اس وجہ سے خواہ مخواہ غیر زبانوں کے سیکھنے اور ترجمہ کرنے کا زیادہ تر رواج ہوا۔

مہدی کے بعد جب ہارون الرشید تخت خلافت پر بیٹھا تو اس وقت تک یونانی، فارسی، سریانی، ہندی، تصنیفات کا ایک بڑا ذخیرہ جمع ہو چکا تھا۔ ہارون الرشید نے ان کو منظم صورت میں رکھنے کے لئے ایک عظیم الشان محکمہ قائم کیا جس کا نام بیت الحکمہ رکھا۔ اور ان میں ہر زبان اور ہر مذہب کے ماہرین فن ترجمہ کے کام پر مامور کئے ان میں فضل بن یونس، مجوسی بھی تھا اور وہ خاص فارسی کتابوں کے ترجمہ پر مامور تھا۔ رشید کے دور میں فلسفہ کا بڑا سرمایہ ایک خاص وجہ سے ہاتھ آیا۔ شاہان روم کا معمول تھا کہ خلافت عباسیہ کی سالانہ نذرانہ بھیجا کرتے تھے۔ نائیس فورس جو رشید کے عہد میں روم کے تخت سلطنت بیٹھا اس نے نذرانہ بھیجنے سے انکار کیا۔ اور رشید کو گستاخانہ خط لکھا۔ اس کے انتقام میں ریشیہ نے ایشیا کے کوچک پر جو اس وقت رومیوں کا پای تخت تھا پے در پے حملے کئے اور دارالسلطنت ہرقلہ کو برباد کر دیا۔ یونان کے بعد یونانی فلسفے کی تعلم و تعلیم انہی ممالک میں منتقل ہو کر آگئی تھی۔ چنانچہ رشید نے انگریز اور اموریہ وغیرہ کو فتح کیا تو بیشمار یونانی کتابیں ہاتھ آئیں۔ رشید نے ان کو مہابت احتیاط سے محفوظ رکھا۔ اور اس زمانہ کے مشہور مترجم کو جس کا نام یوحنا بن ہلسویہ تھا انکے ترجمہ پر مامور کیا۔ یہ تمام کتابیں خزائنہ الحکمہ میں داخل کی گئیں اور یوحنا خزائنہ الحکمہ کا افسر مقرر کیا گیا۔

سنسکرت کی علمی تصنیفات اگرچہ مشہور کے عہد میں بغداد پہنچ چکی تھیں لیکن اس

نمانہ میں اور نئے سامان پیدا ہو گئے۔ ہارون الرشید ایک دفعہ تخت ہمایا ہوا اور گوبندا و طبیبوں کے سمہور تھا تاہم اس کو کسی کے علاج سے شفا نہیں ہوئی۔ اس وقت ہندوستان کا ایک طبیب فلاسفر بھی، شہرت عام رکھتا تھا۔ اور چونکہ دربار خلافت اور فرمانروایان ہندوستان سے دوستانہ مراسم قائم تھے اور باہم خط و کتابت رکھتے تھے۔ سب نے اس کو بلانے کی رائے دی۔ غرض وہ طبیب طلب کیا گیا۔ اور گوبندا میں بڑا مکہ کا جو ہسپتال تھا اس کا مہتمم اور افسر مقرر کیا گیا۔ سنسکرت کی اکثر کتابیں اس نے ترجمہ کر لیں۔ چنانچہ شہنشاہ کی کتاب جو دس بابوں میں ہے اور سامبیکا میں زہروں کے علاج کا بیان ہے اس نے ترجمہ کی۔

رشید کے دربار میں ابھی ہندو طبیب تھے جن کی وجہ سے ویدک کی معلومات عربی زبان میں منتقل ہوئیں۔ ان میں صالح (اصلی نام سالی ہو گا) کا حال علامہ بن ابی اصیبتہ نے تفصیل کے ساتھ لکھا ہے۔

نصوح اور منجھلے پیٹے علیم کی گمشکو

(نذیر احمد)

نذیر احمد موضع راہر ضلع بجنور میں ۱۹۱۷ء میں پیدا ہوئے۔ اسکے والد کا نام سید سعادت علی تھا اور چونکہ ان کے خاندان میں علم موروثی تھا اس لئے ابتدائی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی۔ اس کے بعد مولوی نھرا اللہ ڈبٹی کلکتہ پور کے آگے زانوسے ادب تک سیکھا مگر ۱۹۴۷ء میں دہلی چلے گئے اور وہاں مولوی عبدالخالق کی شاگردی اختیار کی اور پھر انہی کی پوتی سے شادی ہوئی۔ دہلی کالج میں مولوی مملوک علی پروفیسر عربی کی موجودگی نے نذیر احمد کے دل میں کالج کے داخلہ کا شوق پیدا کیا مگر ان کا داخلہ مشکل ہو سکا۔ نذیر احمد نے یہاں عربی اور بیات، فلسفہ، اور ریاضی کی تعلیم حاصل کی اور آؤ بکریم الدین، ڈاکٹر اللہ اور آسٹوب ان کے ہم عصر تھے۔ کالج کے پرنسپل مسٹر ٹیلر نے نذیر احمد کو انگریزی پڑھنے کی ترغیب دی۔ مگر ڈاکٹر اللہ اس قدر انگریزی کے خلاف تھے کہ انہیں آخر کار یہ خیال ترک کرنا پڑا۔ اسے پہلے نذیر احمد تیس۔ یا پچیس روپیہ ماہوار پر تھانہ میں مدرس مقرر ہوئے۔ اسکے بعد ڈبٹی انسپکٹر مدارس کے عہدے پر فائز ہوئے۔ سٹوڈنٹس کے فدر میں انہوں نے ایک انگریزی لیڈی کی جان بچانی سبکے سلسلے میں انہیں ایک شعبہ اور کچھ نقد روپیہ عطا ہوا اور انسپکٹر ہارن کر دی گئے اور الہ آباد کو تباہ ہوا۔ یہاں انہیں انگریزی پڑھنے کا شوق پیدا ہوا کیونکہ صرف زبان انگریزی

حکام اور ہندوستانوں کے درمیان ربط و اتحاد قائم کرنے کا وسیلہ تھی۔ چہ چینیہ کے انڈر انہوں نے
 اچھی خاصی استعداد بہم پہنچائی۔ سلسلہ میں انہیں نظریات ہندو ترجمہ کرنے پر مامور کیا گیا۔ انکا
 یہ کام اس قدر پختہ ہوا کہ انہیں پہلے تحصیلدار اور پھر ڈپٹی کلکٹر ہندو بہت کر دیا گیا۔ اور اسکے بعد
 ضلع میں تعیناتی ہوئی۔ اب نذیر احمد کی سرسالار جنگ جہاں آباد کے مشہور وزیر اعظم سے ملاقات
 ہو گئی۔ اور انہوں نے انکی خدمات میں جہاں آباد کے لئے منتقل کرالیں۔ یہاں انہوں نے قرآن مجید
 حفظ کیا اور آخر کار سرکاری ملازمت کو مستعفی ہو کر مستقلاً حیدرآباد کی ملازمت اختیار کر لی اور
 وہاں اس قدر ترقی کی کہ یورڈ آف بیورو کے ممبر کی حیثیت سے اس وقت تک تنخواہ پائی حیدرآباد
 سے پینشن لینے کے بعد سووی نذیر احمد نے دہلی میں سکونت اختیار کی اور بقیہ زندگی مذہب
 و ادبیات کی خدمت میں بسر کر کے سلسلہ میں انتقال کیا۔

۱۹۱۷ء میں انہیں شمس العلماء کا خطاب ملا۔ اور سلسلہ میں ایڈیٹر ایوینوورٹی نے انہیں
 ایل ایل ڈی کی انگریزی ڈگری عطا کی اور سلسلہ میں پنجاب ایوینوورٹی نے ڈی۔ او۔ ایل
 کی ڈگری مرحمت کی۔ ان کا اسلوب تحریر صاف، سادہ اور سلیس ہے۔ مگر آخر زمانہ کی
 تحریروں میں علمی نشان و زائیدہ ہے۔ فارسی مثالوں اور عربی الفاظ و فقرات کا جا بجا
 استعمال کیا گیا ہے۔ مگر کہیں کہیں بالکل بیجا ہے۔ اس سے عبارت میں ایک قسم کی کرخستگی
 اور سہوار پن پیدا ہو جاتا ہے۔ انکی عبارت میں آزاد کی سی شیرینی اور چٹاپٹاپن نہیں۔
 کہیں کہیں وہ نشیبیات سے بھی کام لیتے ہیں مگر یہ یہ عمل عمدی نہیں۔ اس کے علاوہ
 انگریزی الفاظ کو بھی یہ ضرورتاً استعمال کر بیٹھے ہیں۔ جس سے عبارت کے حسن و شوکت

میں بہت فرق آجاتا ہے۔ ان کی تحریر کی ضد و صیبت ایک قسم کی غلافیت ہے جو انکے ناولوں
خطبوں اور حتیٰ کہ وقتیں مضامین میں بھی پائی جاتی ہے۔ مگر یہ ظرافت بیجا اور نامحدود نہیں
بلکہ نہایت پاکیزہ اور مناسب طریقوں پر اس کا اظہار ہوتا ہے۔ اپنے معاصرین میں نذیر احمد
سب سے زیادہ اثر رکھتے تھے اور یہی ان کا متعلق امتیاز ہے۔ سرسید کا رد و باری
اردو کے موجد تھے۔ حالی نے مغربی اصول پر تندرکے اور تبھرے لکھے۔ آزاد نے
ادب لطیف پیش کیا اور شعبلی نے تاریخی تحقیق کیں۔ مگر ان میں سے کوئی نذیر احمد کی برابر
مقبول نہ ہوا۔ نغزیران ہند اور دوسرے ایکٹ ترجمہ کرنے کی وجہ سے عوام ان کے نام
سے واقف ہو گئے۔ قرآن مجید کے ترجمے نے ہندوستانی مسلمانوں کو ان کے نام سے
آگاہ کر دیا۔ تعلیم نواں کے شہق نہایت دلچسپ اور سبق آموز لکھنے سے ان کا
نام ہندو اور مسلمان خاندانوں میں ہر لڑکی۔ لڑکے اور ماں کے زبان زد ہو گیا اسی طرح
انکے خطبوں اور تقریروں نے انہیں بہت مشہور کر دیا اور ان کے تعریف کرنے والوں
کی ایک بڑی جماعت پیدا کر دی۔ انیسویں صدی عیسوی کے آخری نصف تک یہ ادیبوں
میں نذیر احمد کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ کیونکہ انہوں نے اپنے قلم سے ادب اور علمی عظیم نشان
خدمت کی اور تعلیم ترقی نسواں اور عام مسلمانوں کے بہبود کے لئے زندگی بھر کوشاں رہے۔

نصایف مرآة العروس۔ بنات النعش، التوبة الفسوح، ابن الوقت، امنات
ایامی، رولے، صداقہ، فسانہ، مہبتلا، مصائب، عذرا، موعظہ حسنہ، صرف صنمیں،
نصاب خسرو، ماکم الخط، چند چند، حکایات، مسباوی، الحکمت، استحقاق، والفرغ،

اجتہاد و مجموعہ نظم نے فیض و ترجمہ القرآن، ادعیتہ القرآن، اتمام حجت، انساب المسلمین
مطالب قرآن، امانیغنیک فی العرف، مجموعہ لکچر تہذیبہ، اور تعزیرات ہند وغیسرہ۔
یہ مضمون تو بنیہ التصوح سے ماخوذ ہے۔

نصوح نے نماز عصر سے فارغ ہو کر منجھلے پیسے طہیم کو بچھو دیا کہ دیکھو ہمارے
سے آئے یا نہیں۔ معلوم ہوا کہ ابھی آئے ہیں اور کپڑے اتار رہے ہیں تو کسلا
بھیجا کہ اپنی حق روٹوں سے فارغ ہو کر ذرا کی ذرا میرے پاس ہو جائیں۔ تھوڑی
دیر میں طہیم ہمارے کالباں آتا تو کتابیں ٹھکانے سے رکھ باپ کی خدمت میں
جا حاضر ہوا۔ دیکھتے ہی باپ نے کہا آؤ صاحب آج کل تو میں نے سنا ہے
تم کو بہت ہی محنت کرنی پڑتی ہے پیٹیا امتحان ششماہی قریب ہے اسی کے
واسطے کچھ تیاری کر رہا ہوں۔ دن تھوڑے سے رو گئے اور کتابیں بہت سی
دیکھنے کو باقی ہیں۔ ہر چند ارادہ کرتا ہوں کہ رات کو گھر پر کتاب دیکھا کروں مگر
بن نہیں پڑتا۔ لوگ جو بھائی جان کے پاس آکر بیٹھتے ہیں ایسی وہم بچلتے ہیں کہ
طبیعت اچاٹ ہوتی چلی جاتی ہے باپ۔ پھر تم کچھ اس کا انسداد نہیں کرتے۔
پیٹیا اسکا انسداد میرے اختیار سے خارج ہے اور رات بائیکاں جاتی ہے۔
دن کو البتہ میں نے مکان کا رہنا ہی چھوڑ دیا۔ صبح ہوتی اور اپنے کسی ہم جماعت
کے یہاں چلا گیا باپ۔ اور بڑے امتحان کے واسطے بھی کچھ تیاری کر رہے ہو۔
پیٹیا ابھی اس کے بہت دن پڑے ہیں اس فارغ ہو کر دیکھا جائیگا باپ کہا اسکا کہنی
وقت مقرر ہے پیٹیا۔ جی ہاں۔ دن کی نطیل کے قریب ہوا کرتا ہے۔ باپ نہیں نہیں تم نے بڑا

مراد کو نہیں سمجھا۔ میں حساب آخرت کو بڑا امتحان کہتا ہوں۔ کیا وہ بڑا امتحان نہیں ہے۔ عظیم باپ کا منہ دیکھنے لگا۔ تو پھر باپ نے کہا کیا تم حساب آخرت کو بڑا امتحان نہیں سمجھتے یا تم کو اس میں کچھ کلام ہے۔ عظیم۔ سچ پوچھئے تو سب سے بڑا سخت امتحان وہی ہے۔ باپ تو جب میں تمہارے ان دنیاوی چھوٹے چھوٹے امتحانوں کی خبر رکھتا ہوں تو کیا اس بڑے سخت امتحان کی نسبت میں نے تم سے پوچھا تو کچھ بچا کیا۔ پٹیا جناب میں تو نہیں کہتا کہ آپ نے بے جا کہا۔ ایسا کہنا میرے نزدیک گستاخی اور گناہ دو لڑوں ہے۔ باپ۔ اچھا تو میں سنتا چاہتا ہوں کہ تم اس بڑے سخت امتحان کے واسطے کیا تیاری کر رہے ہو۔ پٹیا جناب سچ تو یہ ہے کہ میں نے اس امتحان کے واسطے کچھ تیاری نہیں کی۔ باپ کیا یہ غفلت نہیں پٹیا۔ جناب غفلت بھی پرے درجہ کی غفلت ہے۔ باپ۔ لیکن جب تم ایسے دانشمند ہو کہ دنیا کے چھوٹے چھوٹے امتحانوں کے لئے مہینوں اور برسوں پہلے سے تیاری کرتے ہو تو اس سخت امتحان سے غافل رہنا بڑے تعجب کی بات ہے۔ پٹیا۔ شامرت نفس۔ باپ لیکن تمہاری غفلت کا کچھ اور بھی سبب ضرور ہو پٹیا۔ سبب یہی ہے میری سہل انکاری۔ باپ۔ تم جواب دیتے ہو لیکن صرف لفظوں کہ پھر بھرا کرتے ہیں تم سے غفلت کا سبب پوچھتا ہوں اور تم نے کہا کہ سہل انکاری اور سہل انکاری اور غفلت ایک چیز ہے۔ تو گو یا تم نے غفلت کو غفلت کا سبب کہا۔ پٹیا۔ شاید گھر میں دین داری کا چرچا نہ ہونے سے میری

ترقی ہوئی ہو پاپ۔ یہی بیشک ہی سبب ہے تمہاری غفلت کا اور میں تم سے
کھو دکھو کر اس لئے دریافت کیا کہ جہاں تک تمہاری غفلت میری سہ پر والی کی
وجہ سے ہے اس کا الزام مجھ پر ہے اور ضرور ہے کہ میں تمہارے روبرو اس کا
اقرار کروں اور تم چھوٹے ہو کر مجھ کو ملامت کرو۔ پٹیا نہیں جناب قصور سراسر میرا
مجھ کو خدانے اتنی موٹی بات کے سمجھنے کی عقل دی تھی کہ مجھ کو ایک ایک نعرہ
اور میرے پیدا کرنے سے صرف یہی غرض نہیں ہونی چاہئے کہ میں جانوروں کی
طرح کھائے اور پانی سے اپنا پیٹ بھر کر سو رہا کروں۔ پاپ تمہاری باتوں کا ظاہر
ہوتا ہے کہ تمہاری دینی معلومات بھی کم درجہ کی نہیں ہے لیکن نہ تو دین کے مسائل میں
نہم کو سکھائے نہ انکے سیکھنے کی کبھی تاکید کی۔ مدد سہ میں تاریخ و جغرافیہ و ہندسہ دیا مٹی
کے سوانے دوسری چیز پڑھاتے نہیں پھر تم نے دینی معلومات حاصل کی تو
کہاں سے کی پٹیا اس میں شک نہیں کہ میں نے چھوٹی سی عمر میں قرآن پڑھا تھا
لیکن وہ دوسرے ملک کی زبان میں ہے طوطے کی طرح اول سے آخر تک پڑھ گیا
مطلق سمجھ میں نہیں آیا کہ آج میں کیا کھلے اور کیا اس کا مطلب ہے۔ پھر کتب میں گیا
تو وہاں بھی کوئی دین کی کتاب پڑھنے کا اتفاق نہ ہوا۔ فقہے کہانی ان میں بھی اکثر
بڑی بڑی باتیں۔ یہاں تک کہ جن دنوں میں بہار و انش پڑھتا تھا ایک پادری ہوتا
پاندنی چوک میں سر بازار وعظ کیا کرتے تھے۔ کتب سے آئے ہوئے لوگوں کی ٹیڑھیوں کو بھی کٹر
ہو جاتا تھا پادری سادے کے ساتھ کتابوں کا بھی ایک بڑا سہاری ذخیرہ رہتا تھا اور اکثر لوگوں
کو اس میں سے کتابیں دیا کرتے تھے ہمارے کتب کے کئی ایسے بھی کتابیلائے تھے

انہوں نے کتاب کی جلد تو اکھاڑ لی اور زونکویا تو پھاڑ کر پھینک دیا یا پٹھے بنائے۔ کتابوں کی عمدہ عمدہ جلدیں دیکھ کر مجھ کو بھی لالچ آیا اور میں نے کہا پلو ہم بھی یاد رکھنا سے کتاب مانگیں۔ مکتب سے اٹھ میں سیدھا پادری صاحب کے پاس چلا گیا بہت سے لوگ ان کو گھیرے ہوئے تھے۔ ان میں ہمارے مکتب کے بھی دو چار لڑکے تھے لوگ انکے ساتھ کچھ مذہبی بحث کر رہے تھے اُس کو میں نے خوب نہیں سمجھا۔ مگر ایک بات تھی اکیلے پادری صاحب ایک طرف تھے اور ہندو مسلمان سینکڑوں آدمی ایک طرف۔ لوگ ان کو بہت سخت سخت باتیں بھی کہتے تھے کوئی دوسرا ہوتا تو ضرور لڑ پڑتا مگر پادری صاحب کی پیشانی پر چین بھی تو نہیں آتی تھی سخت بات سُنا کر لڑے سُکا دیتے تھے۔ لڑکے ایک شیطان ہوتے ہیں تھوڑی دیر تک ٹوٹھڑے سُنتے رہے چلنے لگے تو اُن میں سے ایک نے کہا تو تو ہے پے تو تو ہے۔ اس کی یہ بات سب لوگوں کو ناگوار ہوئی اور دو چار آدمیوں نے اس کو مارنے کے لئے تھپڑ بھی اٹھائے۔ پادری صاحب نے روکا اور منع کیا کہ خیر وار اس سے کچھ مت بولو۔ تو تو موتی کو بھی کہتے ہیں۔ شاید اس نے یہ سمجھ کر کہا تو اُس کو انعام دینا چاہئے۔ پادری صاحب کی اس بات نے مجھ پر کیا شاید سب لوگوں کے دل پر بڑا اثر کیا اور جب شام ہوئی لوگ رخصت ہوئے تو کسی آدمی آپس میں کہتے چائے تھے بھائی اس شخص کا عقیدہ چاہے کیسا ہی ہو لیکن حلم اور بردباری یہ صفت تو اس میں اولیاء اللہ کی سی ہے۔ غرض پادری صاحب

تو وعظ میں مصروف تھے اور میں اپنی تاک میں تھا کہ ذرا بیٹھ کر ہو یا پادری صاحب کا سلسلہ سخن منقطع ہو تو کتاب مانگوں۔ لیکن نہیں معلوم پادری صاحب کو میرے قیام سے یہ کس طرح معلوم ہو گیا کہ میں کچھ اُن سے کہنا چاہتا ہوں۔ آپ ای پوچھا کہ صاحب زادے تم کچھ مجھ سے کہو گے۔ میں نے کہا کہ آپ سب لوگوں کو کتابیں دیتے ہیں ایک کتاب مجھ کو بھی دیتے۔ پادری صاحب بہت خوب اس الماری میں سے تم ایک کتاب پسند کر لو۔ میں نے سنہری جلد کی ایک بڑی موٹی سی کتاب چھانٹی تو پادری صاحب نے کہا کہ مجھ کو اس کے دینے میں کچھ عذر نہیں۔ لیکن تم اس کو پڑھ بھی سکو گے؟ کون سی کتاب تم پڑھتے ہو۔ میں نے کہا ہمارا دانش۔ پادری صاحب۔ بھلا تمہارا آج کا سبق میں بھی سنتوں میں خرداں میں سے کتاب نکال پڑھنا شروع کیا۔ اُس کا سبق کینتایسا طعش اور بیہودہ تھا کہ لوگوں کے مجمع میں مجھ کو اُس کا پڑھنا دشوار تھا۔ بمشکل کوئی دو تین سطریں پڑھی ہو گئی کہ پادری صاحب نے فرمایا بیشک تم نے جو کتاب پسند کی ہے اسکو بخوبی پڑھ سکو گے اور وہ کتاب تم کو خوشی سے دیتا ہوں لیکن میں افسوس کرتا ہوں کہ کیوں میں نے تم کو ایسی کتاب کے پڑھنے کو کہا جس کے پڑھنے سے تم اور سننے سے میں اور یہ سب صاحب جو کھڑے ہوئے ہیں۔ خدا کے گنہگار ہوئے۔ خدا ہم سب کی خطا کو معاف کرے اور تم چاہے میری دوسری بات مانو یا نہ مانو لیکن اس کتاب کو تو ضرور چھوڑ دو کہ اس کا مطلب تمہارا مذہب کے بھی بالکل خلاف ہے۔ میں تم سے

سچ لکنا ہوں کہ ایسے پڑھنے سے نہ پڑھنا تمہارے حق میں بہتر ہے۔ یہ کتابچہ تم
 پڑھتے ہو تم کو گناہ اور پرانی سکھاتی اور بد اخلاقی اور عیبیابی کی خرابیہ بتاتی ہے۔
 باوجودیکہ لوگ پادری صاحب کی ہر بہرات کو کاٹتے تھے مگر اس کو سچے تسلیم کیا۔
 پادری صاحب سے جو کتاب میں بانگ کر لایا اس کا نام تو مجھ کو نہیں معلوم کر سکیں
 اردو میں کسی خطا پرست اور پارسی آدمی کے حالات تھے اگرچہ فی الواقع میں اس
 کتاب کو جیل ہی کے لائبریری سے لایا تھا مگر میں نے کہا کہ لاؤ دیکھوں تو اس میں لکھا
 کیا ہے۔ چنانچہ میں نے اس کو دیکھا شروع کیا جوں جوں میں اس کو پڑھتا جاتا تھا میلوں
 اس میں لگتا تھا۔ اور اس کی باتیں مجھ کو کھلی معلوم ہوتی جاتی تھیں۔ اس کتاب کے پڑھنے
 سے مجھ کو معلوم ہوا کہ میرا زندگی جانوروں سے بدتر ہے اور میں رو سے زمین پر
 بدترین مخلوقات ہوں اکثر اوقات مجھ کو اپنی حالت پر رونا آتا تھا اور گھر والوں کا تڑپ
 دیکھ دیکھ کر مجھ کو ایک وحشت ہوتی تھی۔ یا تو میری یہ کیفیت تھی کہ مصیبت مند
 لوگوں کو دیکھ کر ہنستا تھا یا اس کتاب کی برکت سے دوسروں کی تکلیف کو اپنی
 تکلیف سمجھنے لگا۔ مکتب اور بہار والی دنوں کو تو میں اسی دن سلام کیا تھا جس
 روز کہ مجھ کو پادری صاحب نے تعینت کی۔ گھر میں اکیلا پڑا ہوا دن بھر اسی کتاب کو
 دیکھا کرتا۔ مکتب کے لڑکے چننا۔ ہار مجھ کو بلانے آئے مگر میں گیا۔ آخر خود میاں جی
 صاحب تشریف لائے اور میں نے بھی مضبوط کر کے ان سے صاف کہہ دیا کہ
 مجھ کو پڑھنا منگوا رہیں۔ آپ ان دنوں دکن میں تشریف رکھتے تھے۔ ایک روز

نصیبوں کی شہادت میں نہیں معلوم کہاں پہلا گیا سیری غنیمت پڑی وہ کتاب کہیں
 بھائیجان کی نظر پڑ گئی اور شب برات کوئی چار یا پانچ دن باقی تھے بھائیجان کو پٹانوں کی گھوڑا
 رومی و کار تھی بے تامل کتاب کو چیر پھاڑا برابر کر دیا۔ میں نے آکر دیکھا ہتھ پڑا سر پہلا
 کیا ہوتا تھا وٹا ہوا چوک گیا کہ پادری صاحب ہوں تو وہ سہل سنتھ لاؤں۔ مگر معلوم
 ہوا کہ صاحب آگرہ چلے گئے۔ میں کف افسوس ملکر گیا۔ بھائی صاحب کے دوستوں سے
 شکایت کی تو انہوں نے کہا کہ میاں شکر کرو کہ وہ کتاب پٹنگی نہیں تم کر شان ہی ہو
 ہوتے۔ یہ جواب سنکر مجھ کو ایک نئی حیرت پیدا ہوئی کہ اگر کر شان ایسے ہی لوگ ہوتے
 ہیں جن کا حال میں نے اس کتاب میں پڑھا تو انکو برا سمجھنا کہا معنی بیخبر ہونے سے یہ خیالات
 ہے اسکے بعد تو میں مدرسہ میں داخل ہوا اور دوسری طرف متوجہ ہو گیا اگر آپ کے ہتھ پڑا سیر
 خیالات ہیں و مذہب ہے کہ علاقہ رکھتے ہیں تو یہ صرف اس کتاب کا اثر ہے ورنہ دین کوئی
 رسالہ بھی مجھ کو دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا یا پہلے اہل اسلام اور عیسائیوں کے عقائد میں کچھ
 اختلاف ہے مگر پھر بھی جس قدر عیسائیوں کا مذہب اسلام سے ملتا ہوا ہے اتنا کوئی دوسرا
 مذہب نہیں ملتا۔ قرآن میں کسی جگہ عیسائیوں اور ان کے بزرگان دین قبیلوں اور اہل ہوں کی
 تعریف آئی ہے۔ عیسائیوں کی زہم زلی اور خاکساری کی مدح کی ہے۔ انکی اہل کلام الہی ہے۔
 عیسائیوں کے ساتھ مواکلت و درست مناکحت و اعراض اس قدر معاہدت کہ اہل اسلام
 عیسائیوں کے ساتھ برتنے ہیں میں اسکا ٹھیک نہیں سمجھتا یا اس لاکھ تہذیبوں کے اختلافات
 اثر ہے۔ افسوس ہے ہم مسلمانوں پر کہ ایسا عہدہ اور پاکیزہ اور کامل اور بدی مذہب رکھ کر مٹانا

اسکی قدر نہیں کرتے۔ پادریوں کا سا اہتمام تو کہاں نصیب ہوتا تھا۔ اتنی بھی توفیق نہیں کہ اپنی اولاد کے توفیق و مذہب کی خبر لیں۔ اولاد تو اولاد سے اپنے ہی مذہب کا ٹھکانا نہیں نام کے مسلمان اور عمل دیکھو تو بدتر از شیطان ہیں کسی دوسرے کو کیا الزام دوں کہ میں آپ سب سے بدتر نکستہ ہوں۔ کیا یہ کچھ ٹھنڈی بات ہے کہ تمہاری عمر اتنی ہونے آئی اور نتیجہ یہی کچھ لکھا پڑھا مگر دین کی ایک ہی کتاب تمہاری نظر سے گزری وہ بھی عیسائیوں کی اور اتنا قبیہ طور پر۔ خیر بہ کیفیت اس وقت جو ضرورت مجھ کو درپیش ہے یقین سے کہ تمہارا اس کتاب کا دیکھ لینا ہی اس میں بہت کام آئے گا۔ ہمدردی کی جیسی کچھ تاکید ہے تم نے اس کتاب میں دیکھا ہو گا پٹیا۔ اگر وہ مغربی کتاب تھی تو میں جانتا ہوں کہ خاکساری و ہمدردی شرط عیسائیت ہے۔ باپ سشرا

عیسائیت کیسی بلکہ شرط انسانیت ہے۔

درد و دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو درندہ طاعت کے لئے کچھ کم نہ تھے کروہیاں لیکن میں تم سے مستننا چاہتا ہوں کہ تم اس فرض کی قبیل کمانک کرتے ہو۔ پٹیا۔ جناح شاید اگر میں اس کو ہمدردی کہہ سکوں تو مدرسہ کالج لڑکا محمد سے کچھ پوچھنا یا پڑھنا چاہتا ہے میں اس میں مطلق درپن نہیں کرتا گو میرا ذاتی حرج بھی ہوتا ہو۔ امتحان سالانہ میں مجھ کو فقار و پیر ملے تھے میں نے ایک پیسہ اپنے اوپر خرچ نہیں کیا محلے میں چن آدھی رہتے ہیں جن کو میں محتاج سمجھتا ہوں وقتاً فوقتاً انکو آسین سے دیتا رہا۔ بلکہ ایک مرتبہ میں ایک وقت میں بھی مبتلا ہو گیا تھا۔

۸- ہوا

(ذکار اللہ)

مولوی ذکار اللہ نے جو دہلی کالج کے ایک نہایت ممتاز طالب علم تھے، اپنی زندگی بہنوستانی طلبہ کی تعلیم و تربیت کے لئے وقف کر دی تھی۔ یہ سلسلہ ۱۸۷۰ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام حافظ شہار اللہ تھا جو بہادر شاہ ظفر کے سب سے چھوٹے بیٹے مرزا کوچک سلطان کے استاد تھے۔ ذکار اللہ بارہ سال کی عمر میں نذیر احمد اور آزاد کے ساتھ کالج میں داخل ہوئے۔ یہ تینوں ہم جماعت تھے۔ اور انہوں نے زندگی بھر اپنی دوستی قائم رکھی اور سب کو سرکار نے شمس العلام کا خطاب مرحمت کیا۔ تعلیم ختم کرنے کے بعد ذکار اللہ اسی کالج میں ریاضی کے معلم مقرر ہو گئے۔ اس کے بعد آگرہ کالج میں آ کر دو اور فارسی کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ اور سات سال تک یہ کام انجام دیتے رہے۔ ۱۸۷۵ء میں ڈبئی انسٹیٹیوٹ میں کاحمدہ ملا اور بلنہ شہر و مراد آباد میں تعیناتی ہوئی۔ گیارہ سال تک اس عہدہ پر رہے۔ ۱۸۷۸ء میں دہلی نارمل اسکول کے ہیڈ ماسٹر مقرر ہوئے۔ ۱۸۸۰ء میں اوٹھیل کالج دہلی کے پروفیسر منتخب ہوئے مگر چارج لینے سے قبل میونسٹریل کالج آباد میں پروفیسری پر تقرر ہو گیا جہاں سب سے اونچے درجوں کو فارسی اور عربی پڑھانے کا کام سپرد ہوا۔ آخر کار ۳۶ سال کی ملازمت کے بعد پنشن لی اور ۲۴ سال تک پنشن لینے رہے۔ ۱۹۱۰ء میں رحلت فرمائی۔

مولوی ذکار اللہ کے ادبی مشاغل ۱۸۷۵ء سے سلسلہ ختم جاری رہے۔ اور انکی

تصانیف مختلف موضوعات پر ہیں۔ انکو لکھنے کا بڑا شوق تھا اور انہوں نے تعداد میں ۴۲۳ سے زیادہ تصنیفیں چھوڑی ہیں۔ صحافت میں بھی ان کا بڑا درجہ ہے۔ اپنے عہد کے قریب قریب ساری اخبارات اور رسائل مثلاً رسالہ حسن، التذیب، الاطلاق، اساتفک، گزٹ، علی گڑھ ماہنامہ ادیب فیروز آباد، مخزن، زمانہ، خاتون، علی گڑھ منتعل میں ان کے مضامین شائع ہوتے تھے سرکار نے بھی انکی خدمات کا اعتراف کیا اور تعلیم سنواں کی ترقی میں حصہ لینے کے صلہ میں انہیں خلعت عطا کیا۔ اس کے علاوہ انہیں پندرہ سو روپیہ نقد، انعام ملا۔ اور خان بہاد شمس العلماء کے معزز خطابات مرحمت کئے گئے۔۔ ایک عارضی تعلیم مورخ اور سرسید کے مددگار ہونے کی حیثیت سے صوابی ڈکار انکا ایک معتد بہتی کے مالک سمجھے جاتے ہیں۔ ان میں کوئی غیر معمولی ذہانت نہ تھی اور نہ انہوں نے کوئی ایسی تصنیف چھوڑی جسے عالی دماغی اثر و کہا جاسکے۔ انکی خصوصیت صرف یہ ہے کہ یہ ہر موضوع پر لکھ سکتے تھے اور خوبی کے ساتھ لکھ سکتے تھے۔ ان کا طرز سخن پر سائنس اور ریاضی کے ترجموں کے لئے خاص طور پر موزوں تھا۔ ان کے اسلوب میں صفائی اور سادگی کے ساتھ ساتھ ایک سنجیدگی اور ادبی نشان وجود ہے جو انکی نثر کو خاص امتیاز بخشتی ہے۔ اگر ایک طرف انکی تحریر میں انزوفت اور فصاحت کے محاسن زیادتی کے ساتھ نہیں پائے جلتے تو دوسری طرف فصیح اور سچیدگی بھی نہیں جو تحریر کے بڑے معایب سمجھے جاتے ہیں۔

تصانیف: تاریخ ہندوستان، تاریخ عہد انگلشیہ، آئین قیصری، کرن ہاہا، فلسفہ امتثال، صحیفہ فطرت، تقویم اللسان، تعلیم الانظام، اہل عرب کا جبریتا، جغرافیہ

ریاضیہ، جغرافیہ، طبیعی معاون الحساب، رسالہ علم مساحت، مساحت ٹوڈ ہنٹر، محاربات، عظیم
رسالہ علم تناسب۔

ذیل کامضمون رسالہ اویب فیروز آباد سے ماخوذ ہے۔

خدا نے اپنی دو صفتوں کے نمونے یا اعلیٰ نشانیاں ہوا کو عطا فرمائی ہیں۔

ایک ہمہ جا ہونے کی دوسری عیاں و نہاں ہونگی ہوا سب جگہ موجود ہے کل
عالم پر محیط ہے کہیں معزول نہیں۔ اس کے قوار نہایت قوی ہیں وہ کارخانہ عالم میں
بڑی کارفرما کارکن جن آرائش رساں ہے۔ مگر یا وجود اسکے ہمارے جو اس نمبر پر ہوا
کے پنہاں و عیاں ہونے کا عجب شیوہ ہے کہ اس میں عقل حیران ہے۔ یوں نہ کیو
تو قوت باصرہ سے ہوا ایسی بھی ٹیٹی ہے کہ آنکھیں ہزار دیکھیں مگر وہ نظروں سے
پنہاں ہی رہے۔ مگر جب اس میں ایک خاص مقدار کے بخارات یکساں متساوی
مل جاتے ہیں تو وہ آسمان بن کر ہماری قوت باصرہ پر اپنا جلوہ عیاں کرتی ہے
اور کہتی ہے کہ حکما ارتقدا میں جو آسمان کے قائل تھے اور اس کو بہتر نگ بناتے تھے
میں نے بھی ان کو دہو کا دیا آسمان کا وجود نہیں یہ میں ہی ہوں کہ اپنا آسانی
رنگ دکھاتی ہوں اور آسمان کہلاتی ہوں۔ دور کے پہاڑ جو جامہ نیلگوں پہنے
نظر آتے ہیں یہ جامہ بھی میں نے اپنی ذات سے بنا یا ہے۔ غرض اس نیلگوں
ردپ کے سوا وہ اور رنگ میں بہرہ نہیں بھرتی۔

قوت سامعہ سے بھی نہاں تہتی ہے۔ کان اس سے ایسے آشنا نہیں ہوتے

کہ اسکے وجود کا ادراک کریں مگر ہاں جب کوئی جسم متحرک ہوتا ہے اور اپنی تحریک سے اس میں متوج پیدا کرتا ہے تو یہ متوج کان کے پاس دوڑاتا ہے۔ کبھی مرغان خوش امکان کے نغے اور سر و دسر ایوں کے راگ اور باجوں سازوں کی زیر ویم لاکر روح کو راحت پہنچاتا ہے تاکہ کبھی بادل کی گرج اور بجلی کی کرک سے دل بھلاتا ہے کہ یہ آوازوں سے دلخراشی کرتا ہے آپس میں آدھیوں میں باتیں کرتا ہے تو ہوا کان میں کہتی ہے کہ میں موجود ہوں، یوں ہزاروں طرح کی آوازیں نکال کر قوتِ سامعہ عیاں ہوتی ہے۔

قوتِ شامہ سے بھی ہوا پردے میں رہتی ہے مگر جب پھولوں کی خوشبو سے معطر اور بجا ستوں کی بدبو سے متعفن ہوتی ہے تو ناک پاس آکر کہتی ہے کہ بو کی لانے والی میں ہی ہوں میرے سوا کوئی اور نہیں تو مجھے پہچان لے۔ قوتِ لامسہ بھی اپنے نہیں معمولی حالت میں عیاں نہیں ہو دیتی مگر جب چلتی ہے تو اس کو بتلاتی ہے کہ میں تیرے سراور پاؤں دبا رہی تھی مگر تجھے میری خبر کچھ نہ تھی اب جو میں نے پیر ہلائے ہیں تو تیرے بدن کو معلوم ہوا کہ میں بھی کوئی ہوں۔

قوتِ ذائقہ سے وہ ڈرتی ہے کہ کہیں منہ کا تو الٹینک کے نکل نہ جائے اس لئے وہ کبھی اس کے منہ نہیں لگتی۔ اس سے ہمیشہ اپنا چہرہ چھپانے لگتی ہے جب خالق جہاں کی دو متقنا و صفات عیاں و نماں ہونی نیشانیوں کا

یہ حال ہو تو اس ذی شان کی کیا شان ہوگی لوہ قیاس و ہم و گمان سے بڑھتی ہے۔
 ہو میں کیا الوکھی صفات ہیں کہ جب اوپر جائے تو آسمان بن جائے اور
 نیچے رہے تو جب تک خاک اڑا کر ہمارے چہروں پر نہ ملے تو معلوم ہی نہ ہو کہ
 وہ موجود ہے۔ جب درختوں کے پتوں کی کھڑکھڑکی اور چڑیوں کی چوں چوں کی
 آواز کان میں آئے تو معلوم ہو کہ ہوا اچھی ہوئی اپنے روپ میں ہر وہ پھر رہی ہے۔
 اگر ہوا سے دنیا محروم ہو تو نہ کوئی جاندار جی سکے نہ کوئی نباتات اپنا سر
 زمین کے اندر سے باہر نکال سکے، نہ کوئی آواز سنائی دے۔ نہ کوئی بو سن گھائی
 دے، نہ شعلہ بلند ہو، نہ روشنی دکھائی دے نہ مردہ آتش کبھی زندہ ہو پھر تاریکی
 کا عالم وہ عالم پر چھا جائے جو ذی حیات کے پیدا ہونے سے پہلے پانی پر
 چھا رہا تھا۔

یہ صنایع عالم کی قدرت دیکھئے کہ ہوا سے دنیا کے کارخانوں میں وہ کارخانے
 اور صنایع پر دازی کر رہا ہے کہ جیسے دیکھ کر عقل دنگ ہوتی ہے۔ ہوا پانی پر ہمارے
 جہازوں کو تیراتی ہے۔ پورب اچھپم، آئزہ، کھن، اکماں سے کہنا سیکھتی ہے
 سہ سے لیکر قطب تک پہنچاتی ہے۔ ہمارے پمپوں میں پانی کو پستی سے بلند کیا
 پر لے جاتی ہے۔ ڈائونگ ہیل (ظرف خواص جس میں بیٹھ کر سمندر میں اندکی
 تھیں اور موٹی نکالنے میں) میں بیٹھ کر سمندر کی تہ کے خزانوں کی کنجیاں ہمارے ہاتھ
 میں دیتی ہے۔ ہیلون (دھبارہ) میں بیٹھا کر یادلوں کے اوپر بجا کر آسمان سیر بناتی ہے۔

دیکھو کیا اوج و غضبِ من کے تماشے دکھاتی ہے۔ کبھی تختِ انشریٰ کو لیجاتی ہے کبھی آسمان پر پہنچاتی ہے۔ بادلوں کو اپنی پیٹھی پر لادے لادے کہاں کہاں آدمیوں کو یہ تیلانی پڑتی پھرتی ہے کہ اپنے موسموں کے قواعد صحیح صحیح مرتب کر لو جب بادلوں کو سچوڑ کر ان کا عرق نکال دیتی ہے تو پھر ان کے بھوک کے پرزے پرزے اڑا کر ایسا پراگندہ کرتی ہے کہ کہیں ان کا نشان باقی نہیں رہتا۔ حرارت کو اپنا رفیق و ہمساز بنا کر پانی کی یہ جو نہیں بدلتی ہے کہ ٹینڈہ۔ اوس، اکہر، برف، آؤلابنائی ہے۔ غرض یہ ہوائی سمندر کل جانداروں کے لئے مسرت حسانت و منفعت کا سرچشمہ ہے۔

سب جانتے ہیں کہ ہوا ہماری جان ہے وہی زندگانی ابدان و مصلح صحت انسان ہے۔ دنیا کی صحت کے لئے بڑی طبیبِ حاذق ہوا ہے۔ اس کی معجون سے ضعیف قوی ہوتے ہیں۔ ہارے اٹھکے مانہ تر و تازہ ہوتے ہیں۔ اس کی فحرت افزائی سے انسان تمام کلفتیں اور مایوسیوں بھول جاتا ہے اور زندہ دل، شگفتہ خاطر ایسا ہو جاتا ہے کہ برائی سے نفرت اور بھلائی سے رغبت کرنے لگتا ہے۔

کہہ ہوائی کوروح اور عقل سے ایسا تعلق نہیں ہے کہ ہم اس کو کماحقہ جان سکیں۔ زمین کی طرح ہو اہبت سے چیزیں عقل و روح کے لئے پیدا کرتی ہے سورج کھٹے ہیں کڑے تھنتر و یونان قدیمی مذہب قوموں میں علوم و فنون و

ہنرمندی و تہذیب و شائستگی میں پیش رو و پیشوا ہوا تو اس کا سبب اس کی تیز ہوا تھی جو پہاڑوں پر پنکھا جھلاتی تھی۔

بڑے بڑے حکیموں نے لکھا ہے کہ وہ زمین بڑی مبارک ہے کہ جس میں ہوا کے جھونکے چلیں اور صاف و صوب چلے۔

کوئی اور قدرتی کارپرداز ایسا نہیں کہ وہ اپنے اکیلے دم سے ظاہر و باطن و نماں و عیاں دور و نزدیک جہان کے اور اہل جہان کے لئے مختلف طرح سے اتنے منافع کثیر پیدا کرے۔ جیسا کہ یہ کر رہا ہے۔ وہ جسم و جان کی آسائش اور جہان کی آرائش ہے۔ وہ محزون آبی ہے جس سے ٹپنڈھ کے باہل برستے ہیں۔ اور اس بارش سے دریا، چشمے، تھیل، تالاب بنتے ہیں۔ ہوا ادھر یہ کام کرتی ہے۔ ادھر وہ سطح آب پر اپنا داب ایسا ڈالتی ہے کہ سمندر اور شہروں کے لیے بے انتہا بخار نہیں اٹھنے دیتی کہ وہ ایسے خشک ہو جائیں کہ پھر ان سے ہوا پھناری بن کر پانی بھر سکے۔ کبھی ہوا اہل کو تھل بناتی ہے اور کبھی تھل کو جل۔ چپ ہوا میں بل چل پڑتی ہے تو وہ انسان کی صحت و تندرستی کے لئے ایسے رویں لاتی ہے کہ جن سے تمام مقامی سماںتیں و غلاظتیں دور اور عفو تئیں کا فور ہو جاتی ہیں یا ترک جاتی ہیں۔ ہوا اپنے جل چلاؤ سے مختلف قوموں میں آمد و رفت کو آسان کرتی ہے جس میں بالآخر ساری دنیا کی بہبودی ہوتی ہے۔

ہوا ہمارے جو ف بدن میں پھیر پھیرے میں سانس کے ساتھ مخل کر رہا ہے

آتی ہے جس سے ہماری آواز پیدا ہوتی ہے۔ وہ جسم میں سے ان چیزوں کو باہر نکال دیتی ہے جو اس کے لئے مضر ہیں۔ سب وقتوں میں سارے مومنوں میں کل صورتوں و حالتوں میں ہوا کا کام یہ پتھوڑا نہیں ہے کہ جہان کی آرائش و زیبائش کرتی ہے۔ اپنی صفائی و لطافت سے رخنوں کو گل رنگ بنا تی ہے، پھروں میں آب و تاب پیدا کرتی ہے۔ جسم و جان کو تازہ توانا کرتی ہے۔ جب وہ سو جاتی ہے تو تمام سنگتگی پر پڑھ دگی چھا جاتی ہے۔

نیچر کے سکون میں وہ بہا رہتی ہے جو اسکی حرارت میں ہے۔ یہ حرکت دینا ہوا کا کام ہے۔ سبزہ کالہ لہانا، پھولوں کا ٹہنیوں کا لہنا، بادلوں کا سیر کرنا سمندر میں موجوں کا اٹھنا، لہروں کا لہرانا، کیا کیا بہا رکھتے ہیں یہ سب بہا ہوا کی بدولت ہے۔

ہواؤں میں خدا تعالیٰ اپنے حسن و ندرت و انتظام کا عجیب سا دکھاتا ہے ٹریڈ ہنڈ چلاتا ہے۔ وہ وہاں ہمیشہ چلتی ہے جہاں سمندر بڑا فرخ چکلا چوڑا ہوتا ہے۔ جس کے سبب سے وہ بڑے دور و دراز ملکوں کے درمیان آمد و رفت کی سہولت بنتی ہے۔ پھر اور خوب یہ ہے کہ جہاں ہوا بجرا آمد نہیں ہوتی وہاں وہ نہیں جاتی۔ بلکہ جہاں جہاز ران کو ضرورت پڑتی ہے وہاں خلعت گزاری کے لئے حاضر ہوتی ہے۔ ساحل بھر کی ہوا میں جہازوں کو اپنی طرف لانے میں مددگار ہوتی ہیں۔ یہ ہوا بڑی زبردست ہوتی ہے اور بڑی اٹھکھیلی چالوں سے

ہوا جیسی حیات کا سبب ہے ایسی ہی ہلاکت کا موجب ہے۔ آدمی کے
 اوپر تو نہیں مگر جو حیوان تو پتھر والی جان ستانی کے تجربے کر سکتے ہیں۔ مگر حادثات الغافیہ
 لیے صادر اور امراض ایسے عائد ہوتے ہیں کہ انسان پر ان تجربوں کو دکھا دیتے ہیں
 ہوا کے مارے ہوئے آدمیوں کی اور مکالوں میں آدمیوں کے گلا گھٹ کر رہا بیگی
 بہت سی مثالیں ہر سال مشہور ہوتی ہیں۔ اور آسپسوں اور بتوں کے اوپر تھوپی جاتی
 ہیں مکانات میں ہوا کی خرابی سے آدمی مرتا ہے جتنے یہ ہیں مرض نے مارا خدا ہوا کو بچاڑے
 نہیں۔ اس کے پگڑنے سے ملک کے ملک شہر کے شہر اور گھر کے گھر خالی ہو جاتے
 ہیں۔ حضرت عزرائیل کو دم بھر کی فرصت نہیں ملتی۔ کوئی اس سے زیادہ غضب الہی
 نہیں طاعون و وبا ہوا ہی کی سمیت سے پھیلتے ہیں۔ بعض اطباء کی رائے ہے کہ بری
 اور اچھی ہوا میں۔ ہنہ صرف عادت پر موقوف ہے۔ جیسے فاسد ہوا میں ضعیف و
 کمزور حیوان اور انسان زندہ رہتے ہیں ایسے اس میں قوی اور زبردست نہیں رہ سکتے۔
 مگر اس سے یہ سمجھنا کہ خراب و فاسد ہوا کا اثر مضر نہیں ہونا سخت غلط فہمی ہے جو لوگ
 فاسد ہوا میں زندہ رہتے ہیں انکا مزاج ہوا کی برداشت کے قابل بن جاتا ہے گروہ یہ
 نہیں جلتے۔ اسکے خراب اثر نے اگر جان کو مردہ نہیں بنایا لیکن دل و دماغ و
 اعضا کی قوی کو کمزور اور پتھر مردہ تو کیا۔ جان کی سلامتی ہر اعضاءے ربیبہ کی قربانی سے
 ہوتی۔

۱۔ موجودہ تعلیم و تربیت کی شہید

(محسن الملک)

سرحد کے ہمارے بچوں میں سب سے مشہور نواب محسن الملک کا نام ہے۔ ہمدی علی خان
 ۱۸۳۳ء میں بمقام اٹاوا پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان غریب مگر نہایت معزز تھا۔ چنانچہ
 انہوں نے دس روپیہ ماہوار پر الینٹ انڈیا کمپنی کے ایک کلرک کی حیثیت سے اپنی
 زندگی شروع کی مگر رفتہ رفتہ ترقی کر کے ۱۸۵۸ء میں تحصیلدار ہوئے اور اس عہدہ پر چنگ
 انہوں نے اپنی اعلیٰ درجہ کی انتظامی قابلیت کا ثبوت دیا۔ ۱۸۶۰ء میں مرزا پور کے ڈپٹی کلکٹر
 مقرر ہوئے۔ جب انکی لیاقت کے افسانے حیدرآباد وکن پہنچے تو سب اراکین نے انہیں
 بلا کر ۱۸۶۰ء میں محکمہ مال کا انچیف جنرل مقرر کر دیا۔ محکمہ مال میں نہایت ضروری اور اہم
 اصلاحیں کر چکے علاوہ محسن الملک نے حیدرآباد اور مفضل میں بجائے فارسی کے اردو کو
 عدالتی زبان قرار دیا۔ ۱۸۶۵ء میں انہیں وزیر مال مقرر کیا گیا۔ اور ۱۸۶۷ء میں فائننشل
 پولیٹیکل سیکریٹری کے معزز عہدے پر فائز ہوئے اور سنیر نواز جنگ، محسن الدولہ، محسن الملک
 کا خطاب مرحمت ہوا۔ محسن الملک نے انگلستان کا بھی سفر کیا اور وہاں گلیڈسٹن سے
 ملاقات کی آخر کار آٹھ سو ماہوار کی پنشن پر حیدرآباد کی ملازمت سے دست کشی کر کے
 علی گڑھ میں قیام کیا جہاں عمر کا بقیہ حصہ صرف کر دیا۔

سرسید کا ان سے پُرانا واسطہ تھا اور لطیف یہ ہے کہ یہ واسطہ معاندانہ سلطنت سے شروع ہوا۔ ۱۸۵۷ء میں انہوں نے سرسیاہ کے خلاف ایک مضمون لکھا اور انہیں کا فر قرار دیا مگر رفتہ رفتہ انہوں نے سرسید کی اہمیت کو سمجھا اور آخر کار انکے نہایت پر جوش و کار بن بیٹھے۔ رسالہ شذیب الاحلاق ۱۸۵۷ء میں جاری ہوا اور محسن الملک نے اس میں بہت سے مضامین لکھے اس رسالہ کا اجرا روکی ترقی کا ایک بڑا سبب سمجھنا چاہئے۔ محسن الملک کے مضامین زیادہ تر مذہبی اور تاریخی موضوعات پر ہوتے تھے اور انکا مقصد یہ ہوتا تھا کہ مسلمانوں کو انکے موجودہ معائب اور توہمات سے چھٹا کر اسی قدیم عظمت پر پہنچا دیں جس پر وہ ابتدا سے عہد اسلام میں پہنچ چکے تھے۔ محسن الملک کے مضامین، جو مسلمانوں کی فطری، اخلاقی، معاشرتی، اور سیاسی اصلاح و بہبود کے لئے لکھے جاتے تھے، لائق معشت کے تبحر علمی اور وسعت معلومات کا پتہ دیتے ہیں۔ حافی لکھتے ہیں کہ سید عدی علی نے، مسلمانوں کے دلوں کو، انکے اسلاف کے کارنامے بیان کر کے جوش سے لبریز کر دیا ہے۔ انہوں نے سرسید کی تائید میں جو کچھ لکھا۔ قدیم اسناد کے لئے سے لکھا۔ انکے بعض مضامین کافی بڑے ہیں اور نہایت تحقیق و تجسس کے بعد تظہیر کیے گئے ہیں۔ مشہل لکھتے ہیں کہ یونیا کے ادب میں محسن الملک کو بڑے سے بڑے ادیب سے برابری کا دعویٰ کرنے کا حق ہے اور ان کا اسلوب تحریر ایسا ہے جو انہی کے لئے مختص ہے۔ درحقیقت انکے طرز تحریر میں بڑی قوت و سلامت اور بڑا احسن ہے۔ وہ نہایت صفائی اور سادگی کے ساتھ لکھتے ہیں اور ان کے استعارات و تشبیہات کے باعث ان کا مطلب غلط نہیں ہونے پاتا۔ ابتداً انکی تحریر فارسی انداز پر تھی یعنی یہ کہ عبارتیں رنگ و بو والی تھیں۔

مغلق و قفل ہونے تھے۔ مگر رفتہ رفتہ یہ بارت بالکل نہ باقی رہی اور پھر میں ایک نہایت نکلتش سا دنگی پیدا ہو گئی۔ ان کے مضامین کئی جلدوں میں شایع ہوئے ہیں۔ انہوں نے صرف ایک کتاب آیات، بیانات، تعنیفات کی ہے جس کا مضمون مذہب ہے اور جو مناظرے کے انداز میں لکھی گئی ہے۔ لفظ علی نماں نے اپنی کے کہنے سے ”معرکہ مذہب و سائنس“ کا اردو میں جو پیکر تصانیف، آیات، بیانات، مجموعہ لکچر، مضامین، تہذیب الاطلاق، امکا تیب وغیرہ۔

ذیل کا مضمون تہذیب الاطلاق سے ماخوذ ہے۔

ایک روز خیال نے مجھے عالم مثال تک پہنچایا۔ اور اُس طلسم کدے کو جہاں سب چیزوں کی شبیہ اور تمام حالتوں کی تقویر مصور قدرت نے کھینچ رکھی ہے دکھایا۔ درحقیقت میں نے اُسے ویسا ہی پایا جیسا سنا کرتا تھا بلاشبہ وہ ہماری حالتوں کا آئینہ اور ہمارے خیالوں کی تقویر کا مرقع ہے جب میں اس طلسم خانے کی مغربی جانب پہنچا تو ایک چار دیواری نکلی جو میرے خیال سے بھی زیادہ مضبوط تھی۔ قدرت نے ایسا سترارنگ دیا تھا کہ جب سورج کی کرن اس پر پڑتی تو وہ دیوار زرنکار کن۔ ن کی طرح چمکتی جس سے آنکھوں کو چکا چوندہ ہو جاتی۔ اُس دیوار کے چاروں طرف پھلے میں دروازہ نہ پایا۔ بلکہ ایک جگہ ایک بڑی نر دیکھی۔ جو دیوار کے نیچے سے اندر جاتی ہے اور ایک بلندی پر ایک چشمہ دیکھا جس سے نہر میں پانی گرتا ہے۔

میں نے وہاں ایک رفیق پایا۔ جس کا نام خرد تھا۔ اُس سے حقیقت اسکی

پوچھی تو اس نے کہا کہ اس کے اندر ایک ایسا پرفضا باغ ہے جسے جنت عدن بھی دیکھے تو شرمندہ ہو۔ اور یہ نہر اسی کے شاداب کر نیلے لئے بنائی گئی ہے۔ تب تو مجھے جانے کا شوق ہوا۔ اپنے رہنما سے دروازے کا نشان پوچھا۔ اور میں نے اس کی کامل اطاعت اور تابعداری کی۔ تب اُس نے پانچ برس کے بعد دروازہ بتلایا۔ میں اس دروازے کی محراب کی بلندی اور اُس کے طاق اور کنگرے کی خوبی کیا بیان کر دوں! میں جاتے ہی بیٹھا بانہ دوڑنے لگا اور باغ کی میر سے میر ہونا چاہا۔ میری اس پوائنٹو سی پر میر رہنا ہنسنا۔ اور کہا کہ اُس نادان اور دانہ تو پانچ برس کی محنت کے بعد۔ پایا۔ اس باغ کی سیر کیا آسان ہے۔ جہاں ایک کنارہ ازل اور دوسری حد لحد ہے! اخیر! میں نے ہوس کو روکا۔ اور خرد سے جس چال چلایا چلا۔ کئی برس کے بعد چند کبیاریاں اس باغ کی دیکھ پائیں۔ مگر ان کی خوبی اور لطافت میرے بیان سے باہر ہے۔ ہر چہن قدرت کا کارخانہ اور صنعت کا تماشا تھا۔ اُس باغ کے سبزے کا متانہ جھومنا، قمری کی آواز، بلبلوں کا پھولوں پر گزنا۔ پھولوں کا کھلنا کلیوں کا چمکانا۔ نرگس کی نظر بازی۔ اور شاد کی سرفردی نے مجھے ایسا مست کر دیا کہ اپنے ہوش و حواس میں نہ رہا۔

میں چنہ سے اُس باغ میں رہا۔ پھر مجھ کو اپنی صورت کا کوئی رفیق نہ ملا۔ جس سے دل بہلاتا۔ اور اُس باغ کی بہار لوٹتا۔ آخر اپنی تنہائی سے گھبرا یا اور

باہر نکلا کہ کوئی مجھ سائلے تو یہاں لاؤں اور اپنا دل خوش کروں۔
 میں اُس باغ سے نکل کر برسوں اس تلاش میں پھرا لیکن کوئی نہ ملا آخر بعد
 چند سال کے مشرق کی طرف مجھے ایک چار دیواری نظر پڑی۔ جسکی صورت بھی ویسی
 ای تھی۔ نہز بھی ویسی ہی اور چہرہ بھی ویسا ہی تھا جہاں سے میں نکلا تھا مگر دروازہ
 کھلا ہوا اور دیوار شکستہ اور کچھ نئی قسم کے آدمی آئے جاتے نظر آئے ہیں نے اپنے
 رہنا سے پوچھا کہ یہ تو وہی باغ ہے مگر کیا سبب کہ نہ دیوار کی وہ خوبی خوشنما ہے
 نہ دروازے کی وہ رفعت و نشان تہیہ بھی میلا نظر آتا ہے۔ پانی کی بھی صورت
 بدلی ہوئی ہے و اُس نے کہا یہ وہ باغ نہیں ہے دوسرا ہے۔ پہلے اسی باغ کی
 طرح آراستہ تھا۔ حیراں کی ہوائے اس کو سکھا دیا اور زمانہ کے انقلاب نے پامال کر دیا۔
 جب میں باغ کے اندر گیا تو چمن کے نشان کچھ نظر آئے۔ مگر نہ وہ صفائی۔
 نہ وہ خوبی۔ نہزیں بھی بہتی ہوئی معلوم ہوئیں۔ مگر نہ پانی میں وہ لطافت نہ وہ
 شیرینی پھول جتنے نکلے سب کھلائے ہوئے۔ میوے جس قدر تھے وہ سوکھے پڑے
 ہوئے۔ سبزے کے زرد دین رنگ پر سیاہی چھائی ہوئی تھی۔ گلوں کی سرخی
 پر زردی آگئی تھی۔ نسیم کے بدلے ہر طرف کی تندہی پریشان کرتی تھی۔ بلبیلوں کی
 جگہ ڈراغ و زغن کا شور مہو رہا تھا۔ نرگس اپنی پھوٹی آنکھ سے حیرت کی نگاہ کر رہی
 تھی جو من کی آنکھ اپنی خشکی پر رو رہی تھی۔
 میں باغ میں پھرتے پھرتے نہز کے کنارے پہنچا تو کیا دیکھتا ہوں کہ چند۔

خوبصورت ماہرہ نوجوان آئے اور اس نہریں پانی پینے اور غوطے لگانے لگے۔ جب وہ نہادھو کر اس سے نکلے تو اسکے چہرے بدلے ہوئے نظر آئے۔ نہ وہ شکل و شمائل تھی نہ مزاجت و نرمی۔ اور ہر ایک کے دود و سینگ نکل آئے تھے وہ نہر سے نکلتے ہی ایک دوسرے پر حملہ کرنے اور سینگ سے سینگ لڑانے لگے۔ یہاں تک لڑے کہ کسی کا سینگ ٹوٹا، کسی کا چہرہ بگڑا، کسی کا عقدہ سے چہرہ لال ہوا، کسی کا کف منہ سے اڑ کر مجھ تک پہنچا۔ کسی کی گردن کی رگیں مارے عقدہ کے تن گئیں۔ کسی کے منہ سے آواز غصہ کے سبب نہ نکلی۔ اسی طرح وہ دیشیا نہ لڑائی لڑتے ایک عالی شان مکان کی طرف پہلے۔ میں بھی ساتھ ہوں لیا کہ دیکھوں کیا ہوتا ہے؟ وہاں کیا دیکھتا ہوں کہ ایک نصف وحشی نصف انسان جس کا چہرہ آدمی کا، دم طاؤس کی، منہ چڑیا کا، پیٹھ بیل کا، چال لومڑی کی ایک رنگین سمور کی کھال اڑھے ہوئے کیو مڑ کی طرح غمخوں کر رہا ہے۔ جب وہ سب نوجوان اسکے پاس پہنچے تو اس کے آگے گر پڑے، اس نے ایک کرہ ہونٹا آواز سے ان کو پکارا اور آپس کے جھگڑے کا حال پوچھا۔ ان لوگوں نے کچھ ایسی بولی میں جواب دیا کہ میں نہ سمجھا۔ گریہ دیکھا کہ اس وحشی آدمی نے کچھ خوش ہو کر کسی کا منہ چوما کسی کو پکڑ لیا اور کسی کو دم چبا لیا۔

میں اس معاملہ کو دیکھ کر حیران ہوا اور پناہ مانگتا یاہر نکلا اور اپنے رہنما

اسرار کی خیر پوچھی۔ اُس نے کہا کہ اس نہر کے پانی کی ایسی ہی تاثیر ہے کہ سب ایسی شکل کے ہو جاتے ہیں جیسا کہ وہ نصف وحشی نصف انسان تم نے دیکھا ہے یہ تو جوان مانا تک، ماہر و لڑکے بھی جب زیادہ پانی پیئیں گے، خوب غوطے نہریں لگائیں گے تو ایسے ہی ہو جائیں گے اور جو کچھ لڑائی تم نے دیکھی یہ لڑائی نہ تھی بلکہ ان کا علمی مباحثہ تھا۔ جس کے نفلہ بھی تمہاری سمجھ میں نہ آئے۔

جب میں نے اس تاثیر کا سبب پوچھا تو رہنما مجھے چشمے کے کنارے لے گیا۔ وہاں کہا دیکھتا ہوں اگر دو چشمے آکر ملے ہیں۔ ایک سیدھا چلا گیا ہے جو نہایت صاف، پاک اور خوشگوار ہے۔ دوسرا خم و پیچ سے گیا ہے جس میں جا بجا تارے نمایاں ملتی گئی ہیں جو کثیف، میلے اور ناپاک ہیں۔ مگر پہلے چشمے کے دہانے پر ایک پتھر کی چٹان آگئی ہے جس سے صاف پانی نہیں آسکتا۔ اور دوسرا چشمہ کھلا ہوا ہے۔ اسی کا میلہ بدل دو دار نہریلا پانی گرتا ہے اور وہی باغ میں جاتا ہے۔ جس کی تاثیر سے آدمی مسخ ہو جاتے ہیں۔

جب میں نے ان چشموں کا حال پوچھا۔ تو خرد نے تحقیق نامی ریش کو سیر ساتھ کر دیا۔ اُس کے ساتھ میں ان دونوں چشموں کی حقیقت دریافت کرنے کو چلا۔ مدت کے بعد سب حال دریافت کر کے اس نکل میں پڑا کہ اُس چشمے کی چٹان کا حال کسی سے پوچھوں۔ تب تاریخ نامی ایک روشن ضمیر ملا۔ اُس نے کہا کہ نہر برس ہوتے ہیں تب میں اس باغ میں آیا تھا۔ نہایت تروتازہ نہر

شاداب تھا جیسا وہ باغ جو تم نے اول دیکھا ہے۔ اس بات کی نہروں میں صاف چشمے کا پانی آتا تھا۔ اور گنے چشمے پر پتھر رکھا ہوا تھا۔ مگر سرگتے سرگتے اب وہ صاف چشمے پر آ گیا ہے۔

تب تو میں نے خیال کیا۔ اس پتھر کو ہٹا دوں۔ چنانچہ میں بہت کوشاں لیکر چلا۔ مگر چند خونخوار وحشی درندوں نے مجھ پر حملہ کیا اور پتھر سرکانے پر مجھ کو موٹا کاخون دلایا۔ میں جان بچا کر بھاگا۔ میرے رہنمائے کہا "اور بھی تیری طرح اس راہ پر یہاں آئے مگر انکے خون سے بھاگ گئے۔ میں تجھے ایک مشعل دیتا ہوں جسکی روشنی سے یہ اندھے ہو کر بھاگ جائیں گے، چنانچہ بصیرت کی مشعل اس نے مجھے دی۔ درحقیقت جب میں وہاں مشعل لیکر پہنچا تو کوئی میرے پاس نہ آیا۔ آخر میں بفراعت پتھر سرکانے لگا۔ پروہ مجھ سے کب سرگتا تھا! میں ٹھک کر بیٹھ رہا۔ کہ ہمدردی نامی واعظ میرے سامنے آیا اور کہا کہ وہ مجھے اجازت دو تو کچھ مدد کرنے والے آؤں۔ میں نے خوش ہو کر اس کا شکرا ادا کیا اور بڑے زور و شور سے آستے اپنی ہی صورت فنکل والوں کے پاس بھیجا۔ پرامنوس، اکہ بہت کم لوگوں نے اسکی بات سنی۔ جو لوگ اس نہر کا پانی پی چکے تھے۔ وہ مارنے کو دوڑے اور جو لوگ ابھی اس سے پئے ہوئے تھے انکے کان بہرے ہوئے تھے انہوں نے کچھ نہ سنی۔ آخر وہ باحسرت ویاس واپس آیا۔ اس کے لوٹنے کے بعد میں نے چاہا کہ اس خیال کو چھوڑ دوں اور یہ پتھر

بیساہنے ویسا ہی رہنے دوں۔ پر استقلال نامی۔ ایک رجز خواں نے
 میرادل بڑھایا اور مجھے ایک نذیر بتائی اس نے کہا میں نے ایمان نامی فقیر سے
 سنا ہے کہ اس چشمے کا ایک کھودنے والا ہے وہ سب مشکل حل کر سکتا ہے
 مگر بڑی مشکل سے انسان کی رسائی اُس تک ہو سکتی ہے۔ اس کی راہ میں
 اول تو معیبت کا ایک بڑا میدان نق و دق ملتا ہے جس میں سواے آنکھ
 کے پانی کے پیئے کو بھی کچھ نہیں۔ اگر اس سے بچکے تو رسوائی اور بدنامی کے
 سات سمٹ رہتے ہیں۔ جہاں صبر کی ٹوٹی پھوٹی پشتی کے سوا جو اور کا کوئی ذریعہ
 نہیں۔ تب دروازہ اس کا ملتا ہے جہاں اخلاص کی نذر پیش کرنی پڑتی ہے
 اور وحاکے پاک صاف ہاتھوں کے ذریعہ سے پہنچائی جاتی ہے۔ تب وہ
 نذر قبول ہوتی ہے اور اجابت کا خلعت ملتا ہے گو کبھی ایسا بھی ہوتا ہے
 کہ برسوں نذر کی قبولیت کی نوبت نہیں آتی پس اگر تم کو اس پتھر کے سرکانے
 کی خواہش ہے تو وہاں تک جاؤ۔ اگر اُس تک تمہاری رسائی ہوئی اور اس نے
 تمہاری نذر لے لی تو وہ اقبال کو تمہارے ساتھ کرے گا۔ جب تم اُس کو لوگوں کے
 سامنے لاؤ گے سب کی آنکھیں کھل جائیں گی جو اب بند ہو رہی ہیں۔ تب وہ
 اپنے سوکھے ہوئے باغ کو دیکھ کر تعجب کریں گے اور تمہارے ساتھ پتھر
 سرکانے پر مستعد ہوں گے۔ آخر چند ہی روز میں گندے چشمے کا پانی بند کر کے صاف
 چشمے کے پانی سے اپنی نہریں بھر لیں گے اور اپنے باغ کو پہلے سے بھی زیادہ

سر سبز و شاداب کریں گے تب یہ سوکھا ہوا باغ اس ہرے باغ سے بھی تمہاری نظروں میں زیادہ سرسبز اور خوشنما معلوم ہو گا کیونکہ نہ وہ باغ تمہارا باغ ہے نہ وہاں کوئی تسارے۔ اور یہ باغ تمہارا ہی ہے۔ اور سب تم سے ہیں۔ بیٹے اس رفیق کا شکر یہ ادا کیا اور اسکے کہنے کے مطابق چلا کہ دیکھوں اب کیا ہوتا ہے ہ جب میں عالم مثال سے لوٹا اور لوگوں سے قصہ کہا تو وہ سب ایک ایک نفل کی حقیقت مجھ سے پوچھنے لگے۔ میں صرف یہ کہہ کر جو باغ ہر اکھرا میں نے مغرب میں دیکھا وہ علوم و فنون جدید کا باغ ہے جسکے پھل پھول ہم اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں۔ پر ہمارا دن سلائی والا وہاں کوئی نہیں ہے اور جو باغ خشک میں نے مشرق میں دیکھا وہ ہمارے ہی علوم قدیمہ کا باغ ہے جسکی ویرانی اور خزاں کی کیفیت ہمارے سامنے ہے۔ وہ پتھر جو سرخسے پر آگیا ہے جہالت ہے وہ ندی نالے گت سے پانی کے رسم و راج کی پابندی سے نیکی ناقص ہے۔ علم نانا دانی۔ چھوٹا زہد، چھوٹی فتنی، جاہلانہ نظریہ، عاصیہ تملائی، ضررا نگیز حرارت، اوحش جانہ تعلیم و تربیت ہے۔ جس کا نتیجہ مسخ انسانیت ہے جو ہم اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں اور جس کا علاج اب ہم سوائے دعا کے کچھ نہیں پاتے، چپ ہو رہا۔

۱۔ اہرام مصری

(محمد علی طیب)

حکیم محمد علی حن کا انتقال حال ہی میں ہوا ہے چند نادلوں کے مصنف تھے جن میں سے خاص خاص باعمریت، حسن سرور، دیول دیوی، گوراما نیل کا سانپ، مارام پیاری، جیٹھو، اور اسٹریٹس میں ہیں۔ ان میں سے بعض فسانے انگریزی سے ترجمہ کئے گئے ہیں۔ نیل کا سانپ، مشہور فسانہ نگار راکٹر ہیگڈ کے ناول کلو پیٹر کا ترجمہ ہے۔ دیول دیوی اور جیٹھو عباسہ تاریخی انساے ہیں۔ حکیم محمد علی اردو کے ناول لکھنے والوں میں گو قریب قریب سب پر فوقیت رکھتے تھے مگر اہم ان کا شمار اول درجہ کے فسانہ نگاروں میں نہیں۔ ان کی کوئی انجینف واقعات حاضرہ سے متاثر نہیں۔ نہ ان میں اپنے زمانہ کے واقعات پر روشنی ڈالی گئی ہے اور نہ اس عہد کی معاشرت کی نقو یریں پیش کی گئیں ہیں۔ جو کچھ ہے محض مسہرعی اور نالشی ہے اور صرف اس مقصد کے لئے پیش کیا گیا ہے کہ پڑھنے والے کو ٹھوڑی سی نقرہ ہو جائے۔ ان تمام باتوں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف کو انسانی فطرت سے بالکل واقفیت نہ تھی، اور نہ وہ یہ جانتے تھے کہ انسانی جذبات کس کس عنوان سے معاشرت پر متاثر ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ اعاوہ کا بھی سب سے اور نصیحتوں کی آباد بعض اوقات فسانے کو کتاب پنڈہ و نصاب بنا دیتی ہے۔ ذیل کا مصنون اہرام مصری

ان کی ایک تاریخی تفہیم سے ماخوذ ہے۔

مصریوں نے عمارت کے فن میں جس قدر نام اور کمال پیدا کیا اور جس قدر اپنے ان کمالوں کی جیتی جاگتی مثالیں چھوڑیں اسکی

مصریوں کی فن عمارت میں ترقیاں

مثال اور کمینہ خدا کی خدائی میں نہیں ملے گی۔ تھیبس و سید کے عالی شان محل اور مندر، منصف کا قصر، اشع۔ منصف کا قلعہ۔ قلعہ کا وہ کتواں جو غلطی سے سپاہ یوسف کے نام سے مشہور ہے۔ مگر چھوٹوں کے شہر کی بھول بھلیاں ہامیرس کی جھیل اور بہت سے بلند بلن، بیٹاریہ ایسی ایسی عالیشان عمارتیں ہیں اور ان میں ایسی ایسی صناعتیں اور رنگ آمیزیاں کی گئی ہیں کہ ان کو دیکھ دیکھ کر ایک سکنہ کی سی کیفیت انسان پر طاری ہو جاتی ہے۔ اور اسی عالم حیرت میں اس امر پر ایمان لانا پڑتا ہے کہ مصری لوگ۔ ریاضی، ماہیت، علم المرایا اور جبر نقیل کے فن میں اعلیٰ درجہ کی دستگاہ رکھتے تھے۔

اہرام مصری جو ہمارے اس مضمون کا اصلی

عام اہرام مصری

موضوع کہ میں یہ مصر کے ہر حصہ میں اس قدر کثرت کے ساتھ تھے کہ انکی صحیح تعداد بتانا اب قریب قریب غیر ممکن کے ہے مگر ناسخ التواریخ کا مورخ ان اہرام کی تعداد جو لیدو طوفان نوح کے مصر میں نہیں اٹھا رہتا ہے جن میں سے اکثر زمانہ کے انقلاب کے ہاتھوں

نیست و تا بڑھو گئیں۔ کچھ سلطان صلاح الدین کے نذر ہوئیں۔ کچھ مینار اپنی عمدگی کی وجہ سے سلاطینِ روم کو اس قدر پسند آگئے کہ مہر سے روم میں پہنچا دیے گئے۔ یہ مینار عموماً سنگی ہوتے تھے۔ جن کی وضع صورت مختلف ہوتی تھی کوئی گول کوئی چوکور کوئی مثلث نما۔ کوئی اندر سے بالکل ٹھوس۔ اور کوئی جو فوارے اور اس موقع پر ہم ان دو مثلث میناروں کا ذکر کرنا سنا

ہرمان کا ذکر

سمجھتے ہیں جو سب میناروں سے بڑے ہیں اور جو

الہرمان کے نام سے مشہور ہیں۔ ہرمان مشتق ہرم سے ہے جس کے معنی لغت عرب میں پرانے اور بوڑھے کے ہیں۔ یعنی یہ دونوں ایسی بڑھیا پرانی عمارتیں ہیں کہ اکثر آدمیوں کو اسکی خبر نہیں کہ وہ کب کی بنی ہیں اور کس نے بنایا ہے۔

بعض مورخ کہتے ہیں کہ حضرت انوش نے

ہرمان کی تاریخ تعمیر

جس سال اس دنیا سے انتقال کیا تھا

اسی سال ہرمان بنائے گئے۔ بعضے اس کی قدامت بنا میں کہتے ہیں
 نبی الحکممان والسنن فی السطمان۔ یعنی ہرمان جب بنے ہیں تو سنہ ہجرت
 سرطان میں تھا۔ اس حساب سے ان ہرمان کو بنے ہوئے بارہ ہزار برس
 سے زیادہ کا عرصہ ہو چکا۔ اس لئے کہ علم ہیئت کی روش سے اب آج کل سنہ
 ادوا خرجدی میں ہے اور کسی برج کو بارہ ہزار برس سے کم میں قطع نہیں کر سکتا۔

بعض کہتے ہیں کہ حضرت ادریس علیہ السلام نے ہرمان کی بنیاد کا پتھر رکھا تھا۔ اور کوئی کتاب ہے کہ مصر کے کسی بادشاہ نے ان کی قدامت بنا کر کے متعلق سب سے زیادہ مشہور عام روایت یہ ہے کہ یہ طوفانِ نوح سے پیشتر کی بنی ہیں۔ طوفان کا پانی ابھی تنور سے نکلا نہیں تھا اور دنیا اپنے پرانے طور پر تپتی ہے آباد تھی کہ مصر کے ایک بادشاہ نے جو غالباً چوبیس ہونگا ایک شب ایک بہت ہولناک اور پریشان خواب دیکھا اور اسی خواب کے ذریعہ سے اس کو یہ انتشار پیدا ہوا کہ جو کچھ علوم و فنون حضرت ادریس علیہ السلام سے اتناک دنیا میں پھیلے ہیں ان سب کو پانی کی طوفان خیز موجیں صفحہ دنیا سے عدم میں بہا لے جائیں گی اور دنیا یوں ہی جاہل رہ جائے گی اس خیال سے اس نے دریا کے شیل کے غزنی جانب ان اہرام کو بنایا اور ان میں وہ سب علوم طلب اور حکمت کے ودیعت رکھے جو اب تک دنیا میں پھیلے ہیں۔

ان اختلافات کے دیکھنے سے ہم یہ تو یقینی طور پر نہیں کہہ سکتے کہ حقیقت میں یہ ہرمان کب کے بنے ہوئے ہیں مگر ہاں یہ تو قطعی طور پر ثابت ہے کہ یونان کی علمی ترقی سے ان ہرمان کی عمر ضرور زیادہ ہے اس لئے کہ جالبینوس نے اپنی تحقیقات میں ہرمان کا ذکر کیا ہے جس طرح اسکی قدامت بنا میں مورخین کا اختلاف ہے اسی طرح اسکے اس قدر زمانے میں بھی اختلاف ہے جس قدر زمانہ میں یہ بن کر طیار ہوئیں۔

کس قدر زمانہ میں مہربان تعمیر ہوئے | تاریخ التوارخ کا مورخ
اسکی مدت اپنی تاریخ

میں چہرہ عینے بناتا ہے اور کتاب ہے کہ اس پر یہ عبارت لکھی تھی قُلْ لَنْ يَأْتِي
بَعْدَنَا بَنِيهِمْ هَهُمَانِي بِمَعْتَامَةِ حَاصِرٍ وَقَدْ بَنَيْنَاهَا فِي سِتِّتَمِ آفْسَهْ
وَالْهَلْمِ الْيَسْتَرِ مِنَ الْبِنَانِ لِعِنِي هَارِي بَعْدَ كَيْ آيُو الْوَالِي سِي كَمُو
کہ اس عمارت کو بھلا وہ چہ سو برس ہی میں کھو ڈالیں جس کو ہم نے چہ
میں بنایا ہے۔ بنانا تو کھو ڈالنے سے بہت سہل ہے، اور ابن بطوطہ اپنے سفر نامے
میں اسی روایت کو اس طرح لکھا ہے۔ اس عمارت کے بنانے میں ساٹھ برس
تک بہت سعی سے کام لیا گیا تھا اور اس پر یہ لکھا گیا۔ بَنَيْنَاهَا فِي الْاَهْرَامِ
فِي سِتِّتَمِ سَنَةٍ فَلْيَهْدِ مَهَا مِنْ بِيْرِئِدَا ذَا لِكْ فِي سِتِّتَمِ سَنَةٍ فَا ت
اَلْهَلْمِ الْيَسْتَرِ مِنَ الْبِنَانِ۔ یعنی ہم نے تو اس اہرام کو ساٹھ برس میں بنایا
ہے مگر جو اس کے ڈھانے کا ارادہ رکھتا ہے وہ بھلا اس کو چہ سو برس میں تو
ڈھالے حالانکہ بنی ہوئی عمارت کا کھو ڈالنا اسکے بنانے سے بہت سہل ہے
اس موقع پر سب سے زیادہ معتبر قول ہیروڈوٹس کا معلوم ہوتا ہے جس نے
مصر کی قدیم تاریخ بھی لکھی ہے یہ مورخ سنہ عیسوی سے چار سو برس پیشتر
مصر کی سیر کو آیا تھا وہ لکھتا ہے۔ ”اس مینار کو سنہ عیسوی سے نو سو برس پیشتر
چوہوہیں مصر کے بادشاہ نے بنوایا تھا۔ اسکے بنانے میں ایک لاکھ آدمیوں کی

ہمیشہ مدد لگی رہتی تھی۔ ہر سہ ماہی میں انکی ہرلی ہوتی تھی۔ اور اسی قدر نئے آدمی لگا دیے جاتے تھے۔ اس مینار کے لئے عرب اور اٹھو پیا میں پتھروں کے تراشنے اور وہاں سے مہر تک بچانے میں پورے دس برس لگے تھے۔ اور میں برس اس وسیع عمارت کے بنانے میں گزرے تھے جس کے اندر بیشمار کمرے اور بہت سے مکانات ہیں اس مینار پر مہری حرفوں میں لکھا ہے کہ کارہیگروں کے صرف اسن اور پیاز کی چٹنی میں اٹھائی لاکھ روپیہ خرچ ہوئے ہیں۔ اس حساب سے اگر اس عمارت کی پوری تکمیل میں ابن بطوطہ کے قول کے موافق ساٹھ برس لگے ہوں تو کچھ تعجب بھی نہیں۔

ان دونوں میں جو بڑا مینار ہے وہ چھو پیس کے نام سے مشہور ہے۔ اور جو اس سے چھوٹا مینار ہے وہ کیفونیس کے نام سے چھو پیس والا مینار شہر منفذ کے قریب نیل سے پانچ میل اور مقام جزہ کے سامنے دس میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ یہ مینار ایسا خوشنما ہے کہ اسکا شمار آج دنیا کے سات عجائبات میں سے اول نمبر پر ہے۔

یہ ایک محض وطنی شکل کا مشاٹ نما
بڑے امہرام کی پرنی صورت
 چوپہل مینار ہے جس میں کسی طرف

دروازہ نہیں ہے۔ اور جو بہت سخت پتھر پر سخت پتھر کی بڑی بڑی ٹری چٹانوں سے بنایا گیا ہے اس کی بڑی پائلیں کی رو سے ساٹھ سو لاکھ بیگہ زمین کے رقبہ کو گھیرے

ہوئے ہے یہ جڑ حقیقت میں ایک مربع چبوترہ ہے جس کا ہر ضلع سات سو
 تریسٹھ فٹ لانا ہے اور اس کی بلندی چار فیٹ آٹھ انچ ہے۔ اس وسیع
 اور مربع چبوترے پر ہر طرف سے کسی قدر چبوترے کی سطح چھوڑ کر ایک دوسرا
 چبوترہ بنایا گیا ہے اسی طرح کچھ کچھ گھٹا کر اس مینار کی چوٹی تک اوپر تلے دو
 تین چبوترے بنائے گئے ہیں۔ اور ان چبوتروں کے اس طرح بتدریج گھٹنے
 جانے سے نیچے سے اوپر تک ٹیڑھیوں کی شکل پیدا ہو گئی ہے جن کے
 ذریعہ سے بہت آسانی کے ساتھ وہ تیلی مکروالی لپٹیاں بھی اس مینار کی
 چوٹی تک چڑھتی چلی جاتی ہیں جو یورپ سے اس مینار کے دیکھنے کے لئے
 یہاں تک آتی ہیں۔ اور ذرا جھٹکا بھی ان کی کمر میں نہیں پہنچتا۔ اس کی بلندی
 نیچے سے اوپر تک چار سو چھپن فٹ کی ہے اور بعض قدیم مورخوں کا بیان ہے
 کہ یہ مینار آٹھ سو فٹ کے قریب اونچا تھا نیچے کھڑے ہو کر جب آپ اس کی
 بلند چوٹی کی طرف نظر دوڑائیں گے جو آسمان سے بائیں کر رہی ہے تو آپ کو
 یہ نظر آئے گا کہ اس کی چوٹی ایک نقطہ پر جا کر ختم ہو گئی ہے لیکن جب آپ
 چوٹی پر پہنچ کر دیکھیں گے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ جس کو ابھی ایک نقطہ خیال
 کرتے تھے وہ حقیقت میں دس گز مربع کا چبوترہ ہے۔ ساحل کا یہ عام
 مقولہ ہے کہ سارے یورپ میں اس سے اونچی کوئی عمارت نہیں ہے۔
 ۱۹۹۳ء میں کزنس صاحب اس مینار کی سیٹھائش کے لئے یہاں آئے تھے

انہوں نے اس کی پیمائش کا حال اس طرح لکھا ہے۔ "مینار کی چڑچوہا پوسل
 ہے اس کا ہر ضلع ایک سو دس فادوم کا ہے اور اس کے اوپر کے چاروں
 طرف کے ضلعی مشاٹ گویا متساوی الاضلاع ہیں اس سے مینار کے قاعدے
 کی کل سطح بارہ ہزار ایک سو فادوم کے مساوی ہے۔ اور یہی مبنی اس مینار کی کچھ
 زیادہ ستر فادوم کی ہے پس تمام مبنی اس مینار کا نین لاکھ تیرہ ہزار پانسو نوے
 فادوم ہوا، العظیم للہ۔"

یہ مینار پتھر کی بڑی بڑی چٹانوں سے بنایا گیا ہے جن میں چھوٹے سے
 چھوٹا پتھر بھی نہیں فٹس یعنی دس گز کا لانا ہے اس موقع پر سخت حیرت ہوتی ہے کہ
 مصریوں کے پاس وہ کونسا جرنیل کا فن تھا کہ جس کے زور سے وہ اس نامانہ
 پتھروں کی ایسی بڑی بڑی چٹانیں اس قدر مبنی پر چڑھا ایسے۔

ان پتھروں کے حمل میں مصریوں نے ایسی ایسی صنایعی کی ہے کہ گونا گونا
 برس ہو گئے ہیں مگر پتھروں کے جوڑ توڑ اور انکا معلوم ہونا تو ایک طرف۔ مصالک
 اور چوڑے کا ایشک کہیں اثر بھی تو نہیں معلوم ہوتا۔ یہ پتھر نہ بن نفاست کے
 ساتھ گیسے گئے ہیں اور ان پر جا بجا مصری حرفوں میں کیے گئے ہیں۔ اس مینار
 چڑھا کر اس کا لطف دیکھیں گے تو دیکھنے والے کو ایک عجیب و غریب مبنی
 نظر آئے گا سارا مہر اپنا خوبصورت اور دلکش منظر دکھائے گا۔ آنگھوں کے بیچے
 ہو گا دکھن کی طرف رو دیکھیں گا پانی بڑے لطف کے ساتھ لہریں لے رہا ہے۔

کشتیاں ستوالی چالوں سے ایک ادا کے ساتھ چل رہی ہیں۔ پالیں اُڑ رہی ہیں اور کچھ ایسے تماشے نظر آرہے ہیں کہ جن کا لطف کچھ دیکھنے ہی سے خوب تعلق رکھتا ہے۔ اُتر کی طرف اونچے اونچے پہاڑوں کے سلسلے میں چونیلے نیلے آسمان سے ملے ہوئے کچھ عجیب سیدنی پیدا کر رہے ہیں یا پھر کوسوں تک ریگستانی میدان میں جتنے بڑے بڑے ذرے عجیب و غریبوں کے ساتھ دھوپ میں جھک رہے ہیں پچھال کی طرف فیون کا جنگل سے جھکی سرسبزى طرح طرح کے خورد و چھوٹے کتے شوخ رنگ ہرے بھرے چمنوں کو شرمائے دیتے ہیں اور پورب کی طرف ہزہ اور قسطا کے مشہور برج۔ القاصرو کا میڈا اور سلطان صلاح الدین کا قلعہ عجیب و غریب دکھائی دیتے ہیں۔

اس مینار کی اندرونی کیفیت

چھوٹے بادشاہ سے محبت میں مینار کو بناوایا تھا تو اس میں کسی طرف کوئی دروازہ نہیں رکھا تھا گویا وہ ایک طلسم تھا جس کی اندرونی حالت لوگوں کی نظر سے بالکل چھپی ہوئی تھی۔ لیکن ۱۸۳۰ء میں جب خلیفہ ماموں مصر میں آیا تو اس مینار کی بیرونی کیفیت دیکھ کر اس کے دل میں اس امر کا شوق پڑا یا کہ کسی نہ کسی طرح اس عمارت کی اندرونی حالت بھی دیکھنی چاہئے۔ اس نے فولادی ٹانگیوں کے ذریعہ سے مشکل اس مینار میں آئے نہایت کے قابل ایک راستہ کر پایا اور اس وقت سے اس عمارت کی اندرونی حالت لوگوں کو معلوم ہو چکی۔

اس موقع پر اسلامی دنیا کا مشہور سیاح ابن بطوطہ اپنے سفر نامہ میں لکھتا ہے کہ یہ اس عمارت کے بنانے والے بادشاہ نے اس وقت کے لائق نچو میوں سے اس امر کو دریافت کیا کہ یہ عمارت کسی طرف سے کبھی کھولی جائے گی؟ تو نچو میوں نے اپنے علم کی رو سے جواب دیا کہ ہاں شمالی جانب سے اس مینار میں راستہ کیا جائیگا۔ اس مقام کا تعین بھی انہوں نے کر دیا اور یہ بھی بتا دیا کہ اس قدر روپیہ اس راستہ کے کپڑوں خرچ ہوگا۔ اس عمارت کے بنانے والے بادشاہ نے اسی قدر زرقہ نقد اسکے اندر رکھ دیا۔ جب خلیفہ ماموں کا زمانہ آیا اور اس نے اہرام کے کھدوانے کا قصد کیا تو مصر کے بعض بعض مشائخ اس ارادے سے اس کو روکتے بھی رہے مگر اس کے اشتیاق نے نہ مانا اور بالآخر اس نے حکم دے ہی دیا کہ شمالی طرف سے یہ مینار کھودنا شروع کیا جائے۔ آگ اس پر خوب جلائی جاتی تھی اور جب وہ مقام خوب گرم ہو جاتا تھا تو اس پر تیز سرکہ ڈالا جاتا تھا اور پھر ٹانگیوں سے وہ جگہ کھودی جاتی تھی۔ اس ترکیب سے مشکل تمام اس طرف ایک راستہ اندر جانے کے قابل کر پایا تو اسی مصنوعی دروازے کے سامنے کچھ زرقہ نقد رکھا ہوا پایا۔ خلیفہ کے حکم سے جب یہ زرقہ وزن کیا گیا تو حساب لگانے سے یہ معلوم ہوا کہ یہ زرقہ بلا کم و بیش اس روپیہ کے برابر تھا جو ماموں نے اس راستہ کے کرنے میں اپنے خزانہ سے خرچ کیا تھا جس پر ماموں کو بہت

حیرت ہوئی اور اندر سے اس دیوار کا آثار میں گز کا نکلا۔
اس مینار کے اندر متعدد دمکانات اور کمرے ہیں جو بہت نفاست و استحکام

اور قرینے کے ساتھ بنائے گئے ہیں۔ اور ان عمارتوں کے اندر پانی کی
ضرورت سے مستغنی کر نیلے لئے اس مینار کے نیچے ہی نیچے بہت تعجب حیز
طریقے سے پانی آئے گا ایک وسیع راستہ بنایا گیا ہے۔ جس کا نسب
روہ دینیل سے ملا ہوا ہے جب ماموں اس کے اندر گیا تو اس میں اس کو ایک
راستہ ملا جو اس کے حق میں خضر بن کر اس کو ایک چوکھٹھی باولی پر لے گیا
جسکے چاروں طرف دیواروں میں متعدد دگروں کے دروازے بنے تھے جن
میں بیٹھ کر دیکھنے والوں کو اس باولی کا کچھ عجیب ہی لطف ملتا ہوگا۔ اس کے
اندر ایک وسیع کمرے میں بہت سی لاشیں جن کو عربی میں مومیائی اور انگریزی
میں تھوڑے تفسیر کے ساتھ حمی کہتے ہیں کتاں میں لٹھی ہوئی ملیں۔ یہ آن
مصریوں کی لاشیں تھیں جن کو مرے ہوئے ہزار ہا برس ہو گئے تھے مگر
کچھ ایسے مصالحوں میں دیئے گئے تھے کہ ان کے سر کے بال اور ہاتھ
اور پاؤں کے ناخن بھی اب تک پرستور قائم تھے اور کسی جگہ سے
ان پر بوسیدگی کا کسی طرح کا اثر نہیں دیکھا جاتا تھا۔ بس یہ معلوم ہوتا تھا کہ
ابھی مرے ہیں اور اگر بول بھی اٹھیں تو تعجب نہیں۔

اس کمرے کے اوپر ایک اور کمرہ تھا جس میں پتھر کا ایک صندوق

رکھا ہوا تھا اور صندوق میں ایک آدمی کی مورت۔ اس مورت کے سینے پر
سونے کا ایک سینہ بند رکھا تھا جس میں قیمتی جوہر چڑھے ہوئے تھے اور
سونے کے پتھر پر جا بجا کچھ ایسے حروف کندہ تھے جن کو اب کوئی پڑھ نہیں
سکتا تھا اور اسی وجہ سے اس کی کچھ اصلیت کسی کو نہ معلوم ہو سکی۔

انہیں مکروں میں سے ایک اور کمرے میں ایک خالی قبر بھی ملی جو ایک
نہت افسوسناک سین دکھانے کے ساتھ اس امر کی نصیحت کر رہی تھی کہ
مرنا چینا تو کسی کے اختیار میں ہے ہی نہیں مگر یہ بھی کسی کے اختیار
میں نہیں ہے کہ جس جگہ کوئی چاہے وہاں دفن بھی ہو۔ یہ کس کی قبر تھی؟
اور اس کی مٹی اس کو کہاں لے گئی؟ اس کا جواب ذرا مشکل ہے۔ مگر غالباً
چیو پیس نے قبر اپنے ہی لئے بنوائی ہوگی مگر آہ جس کے وسیع اٹھنیارات
میں ایسی بڑی عالی شان عمارت کا بیٹوانا تھا اس نے اپنے بزرگوں
کی نعشوں کو تو اُس میں جگہ دی مگر آہ اس کے مقدر میں اتنی بڑی عمارت
ایک گڈھے میں بھی سونا نہ بدلتھا۔ افسوس! افسوس! اجرت۔ یہ قبر ایک
بہت بڑے پتھر میں تراشی گئی تھی تین فٹ گہری تھی۔ تین فٹ چوکی۔ اور
چہ فٹ سے کچھ زیادہ لائینی تھی۔

رولن صاحب لکھتے ہیں کہ اُس زمانہ میں بھی چند سیاح اس عمارت کے
اندر گئے اور اس باولی میں جو اینٹ پتھر اور مٹی پڑی ہوئی تھی نکال کر دیکھا تو

معلوم ہوا کہ وہ باولی دو سوسات فٹ گہری ہے۔ اور اکثر لوگ گمان کرتے ہیں کہ اب تک اس کی گتھا نہیں ملی۔ اسی مینار کے اندر انہوں نے دو کمرے پائے جن میں سے ایک کمرہ ساڑھے چونتیس فٹ لائنا سترہ فٹ چوڑا اور سوا آئیس فٹ اونچا ہے۔ اس کی چھت پتھر کی بڑی بڑی ٹیپوں سے جو سترہ سترہ اٹھارہ اٹھارہ فٹ لائنی تھیں ٹپی ہوئی تھی۔ اور اس کے اندر ہتھکرا ایک صندوق ساڑھے سات فٹ لائنا۔ سوائیں فٹ چوڑا اور پونے چار فٹ اونچا رکھا ہوا ہے اس عمارت میں اکثر پتھر نو فٹ لائنی ساڑھے پھر فٹ چوڑے اور چار فٹ سے زیادہ موٹے لگے ہوئے ہیں یا

KUTABKHANA
OSMANIA

۱۲- ترکی سے اردو کا مقابلہ

(امجد علی ایشٹری)

مولوی سید امجد علی ایشٹری اردو زبان کے بہت بڑے ادیب تھے۔ تمام عمر علمی مشاغل میں بسر کی نشر لکھنے والوں میں اُستادی کا مرتبہ رکھتے ہیں۔ بہت سی ادبی اور تاریخی کتابیں آپکی تصانیف سے ہیں۔ اپنے زمانہ کے تمام چوٹی کے رسالوں میں ان کا کلام نظم و نثر شائع ہوتا رہا ہے۔ یاد کر لکھنے میں انہیں خاص کمال حاصل تھا۔ ایشٹری مرحوم نے جو کتابیں لکھی ہیں ادبی حیثیت سے بہت بلند پایہ ہیں۔ اور اہل علم کے نزدیک سند سمجھی جاتی ہیں۔ انکی تحریروں میں سلاست، سادگی اور صفائی جو ایک نقاد و تذکرہ نگار کی خصوصیات ہونی چاہئیں۔ بد بچہ اتم موجود ہیں۔ یہ انگریزی ادبیات سے بھی کافی واقفیت رکھتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے جملہ تنقیدیں جدید اصول تنقید، نظر رکھ کر لکھی ہیں اور یہی وجہ ہے کہ انکی تصانیف میں ایک نمایاں علمی و ادبی شان موجود ہے۔

تصانیف: حیات انیس، ایشٹری شاعری، نوجواں بیگم بیٹھو سلطان حمید علی سلطان لغات النحاتین، ادیب، تومی نظم، اردو کی ڈالی، اردو کا کلاسیک، مکالمہ مرد و عورت، مریخ تلخ پوشی۔

ذیل کا مضمون حیات انیس سے ماخوذ ہے۔

ترکی اور اردو ایک ماں کی دو بیٹیاں ہیں۔ اور دونوں کے بچے ترقی بھی ترقی

قریب زمانہ کے پائے ٹپاتے ہیں۔ ترکی نے استنبول میں سلاطین عثمانیہ کے
 زیر نشان اور آردو نے دلی میں سلاطین مغلیہ کے زیر پرچم نشوونما حاصل کیا۔
 پھر شعراء وادہا نے دونوں کی زمین سخن کو آسمان بنا یا۔ ہندوستان میں
 ترکی کا رواج نہیں۔ مٹھوڑے زمانے سے جناب انشا اللہ خاں صاحب بیروٹن
 نے ازدو میں ترکی کے حالات کا اظہار کیا ہے اس کو اجمالاً بیان کیا جاتا ہے
 کہ سلطان محمد چہارم کے عہد میں ترکی شعراء نے ایرانی طرز کی تقلید شروع
 کر دی تھی اور ثنائی نے میرزا صاحب کی تشبیہات اور نازک خیالیوں کی نقل کر
 کر کی لٹریچر میں ایک دلچسپ اور قابل قدر اضافہ کیا تھا۔ پھر سلطان احمد ثالث کے
 عہد (۱۲۳۷ء) میں سب سے زیادہ مشہور و مذہم ماہ شاعر گزبر ہے جو ممتاز ترین شعراء
 میں شمار ہوتا ہے۔ وہ اپنے انداز تحریر کا جو تمام ایرانی اور ترکی شعراء سے جداگانہ
 قسم کا تھا موجود گزبر ہے اور اتنا کسی کو اس کے نقل و تقلید کی جرأت نہیں
 ہوتی۔ اور اگر کسی نے اسکی تقلید کا حوصلہ کیا تو اس کا کلام اس رتبہ کو نہیں پہنچا
 جیسے فارسی میں فردوسی اور آردو میں میرزا غالب کی نظیریں موجود ہیں۔
 لیکن اس کے کلام میں میرزا غالب کے کلام جیسا اخلاق نہیں بلکہ وہ
 میر تقی کے کلام کی طرح سادہ و پرکار ہے۔ اس کا طرز تغزل بے نظیر خیوں سے
 آراستہ ہے غزلوں کے علاوہ بہت سے قصائد بھی لکھے ہیں جو فارسی قصائد کے شان
 و شکوہ کا اظہار کرتے ہیں اور بایں ہمہ وہ عالی مقام لکھنے نہایت سلیس و ساری میں داخل ہے وہ

۱۳۲ء میں زندہ تھا مگر صحیح تاریخ معلوم نہیں۔ اسکی تصنیف پر عثمانیہ لٹریچر کا کلاسیکل زمانہ ختم ہو جاتا ہے۔ اس لٹریچر کے فروغ کی ابتداء رافعی سے ہوئی اور نیکم کی وفات پر وہ دو ختم ہوا یعنی اجماع اول کی تخت نشینی ۱۳۶۷ء سے لیکر احمد ثالث کے عزلی (۱۸۳۸ء) تک رہا۔ پرانے طرز کے شاعروں میں چار شاعر سب سے زیادہ نام آور ہو چکے تھے۔ تخلص فصیحی، رافعی، نادر، غائب ہیں۔ شیخ غالب سلطان سلیم ثالث کے عہد سلطنت میں گزرا ہے۔ اس کی کتاب "عشق و عشق" شاعرانہ ناز و کنجالی میں پیش خیال کی جاتی ہے۔ اور یہ چاروں شاعر اپنے اپنے طرز کلام میں جو ہر فرد سمجھ جاتے ہیں اور ہر ایک نے شاعری کو اپنے مذاق کے حسب حال ایک نئے سانچے میں ڈھالا ہے۔ غالب استنبول نے بھی غالب دہلوی کی طرح دوسرے کی تقلید کو پسند نہیں کیا۔

سلطان محمود کے عہد میں ترکی لٹریچر کا ایک نیا دور شروع ہوا اور ترکی شاعری نے یور وپین لٹریچر کی وضع اختیار کی جو بہت جلد ترکی شاعری کا ایک خاص فیشن بن گیا۔

اس دور کے مشہور شاعروں میں واصف اور غرت مولا ہیں اور شاعر آت میں فتنت اور لیلی کے کلاموں کو قبولیت خاص حاصل ہے۔ واصف پہلا ترکی شاعر ہے جس نے قطنطنیہ کی عام بول چال کو شاعری میں داخل کیا۔ چہر آئینوں صدی کے وسط میں اس دور کی تکمیل کا لگا لگا۔ ذہب ہندوستان میں

آر دو کا پچھلا دور شروع ہوتا ہے اور ترکی شاعری کی روح نئے قالبوں میں ڈالی گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ترکی لٹریچر کا بالکل کا یا پلٹ ہو گیا جو دور اول و اوسط سے بالکل نئے قسم کا معلوم ہوتا ہے۔

اس دور کا عام مذاق اس اصول کا پابند ہو گیا ہے کہ شاعری میں صرف آمد کی خوبیاں ظاہر کی جائیں اور دے کے تصنع کو بالکل دخل نہ دیا جائے۔ پُرانی مسیح اور مقفے عبارتوں اور ڈبچہ پیدہ اور مغلقت ترکیبوں کی جگہ سیدھے سادہ الفاظ اور عام بول چال کا خیال رکھا جاتا ہے۔ اچھے گلے والوں کو عمدہ عمدہ الفاظ اور محاورات کی تلاش کرنا پڑتی ہے لیکن وہ اشعار کی رنگینی کیلئے نہیں ہوتی بلکہ واقعات اور مدعا کو بہترین طریق سے ظاہر کرنے کے لئے ہوتی ہے۔ ترکی نظم بھی تقسیماً بیابور و بین طرز کی ہو گئی ہے۔ اکثر پُرانے الفاظ بے فائدہ ہونے کی وجہ سے مشرک ہو گئے ہیں اور بیشتر الفاظ معانی میں جدید خیالات اور تصورات کو ادا کرنے کی ضرورت کو پورا کر سکیے لئے پیا کئے گئے ہیں۔ ڈراما تو ایسی کا بھی رواج ہو گیا ہے جو پہلے وہاں کوئی جانتا بھی نہ تھا اور آر دو میں اب تک اس کا چرچا نہیں۔ پُرانے زمانہ کے شیفتہ اور ایرانی تقلید فریفتہ اب تک اس طرز کی مخالفت کر رہے ہیں۔ مگر زمانہ کی رفتار کو کون روک سکتا ہے۔ یہ بات ترکی ادب اور شعرا کی خاص ذہانت اور قابلیت کی نشانی کہ انہوں نے اپنے مذاق میں مغربی لٹریچر کی نقل آٹاری جس نے ان کو ترکی کے پُرانے

پہچیدہ راستوں سے نکال کر ایک نہایت صاف و ہموار شاہراہ پر لگا دیا ہے۔ اس تغیر و انقلاب میں زیادہ تر فریخ زبان کی خوبیوں نے اپنا اثر ظاہر کیا اور پیرن شیراز کا قائم مقام بن گیا لیکن ابھی ترکی لٹریچر اور شاعری میں ایک اور فزونی عنصر شریک ہونے کو باقی تھا۔ اس کی ابتداء سلطان عبدالحمید خان خلد اللہ الملکہ و اقبال کے عہد میں ہوئی۔ اور جیسے آپ کے عہد میں علوم و ہنر نے ممالک عثمانیہ میں غیر معمولی ترقی کی اور تمدن کے ہر شعبے میں ایک نئی ترقی نمودار ہوئی ویسے ہی ترکی لٹریچر اور شاعری میں ایک جدید عنصر کا اضافہ ہوا یا یوں کہو کہ غم کی جگہ خوشی نے حاصل کی اور آرزوئے مایوسی کی جگہ ظل پایا۔ اسکی تفصیل یہ ہے کہ آستان پیرس پہلے قسطنطنیہ کے ہر گلی کوچہ میں پیرس کے نازک خیال اور نفیس طبع لوگوں کی زبان سنانی دیتی تھی۔ آج اسی طرح دوکان دوکان پر مستعد اور چمکاش اور نازک خیالی کو چھوڑ کر علی ہد و جہد کو مقدم سمجھنے والے ہماروں اور اعلیٰ درجہ کے صناعتوں تاجروں ماسائیک ماہروں ماہر علم و فن میں کمال رکھنے والوں اور بے نظیر سپاہیوں کی قوم (یعنی قوم جرمن) کی زبان بولی جاتی ہے۔

سلطان محمد و جنت آیشاں نے قوم کو اسکی مخالفت کے باوجود پستی و تنزل سے نکلنے اور ترقی کرنے کے وسائل سے آگاہ کیا۔ اور نئی عمارت کی بنیادیں تیار کیں۔ اسکے بیٹے کے عہد میں دور اندیش وزیر ار نے اس عمارت کو اور بڑھایا اور چونکہ فرانسیسیوں کی زبان اور خیالات موجودہ ضروریات

کے جمیع لوازم کو ساتھ لے ہو چکے علاوہ بہت کچھ ایشیائی مذاق سے
مشابہت رکھتے تھے۔ اس کو اپنی قوم کی عام تعلیم کے لئے اس قوم کا شاگرد رشید
بنا دیا ہے جس کی دنیا کے ہر میدان میں حیرت انگیز ترقی دیکھی جاتی ہے۔
فرانسیسی رنگ نمایاں طور پر جن ترکی مصنفوں کی تحریروں میں پہلے
دکھائی دیا وہ عاکف اور رشید پاشا ہیں۔ لیکن اصلاح کے اس ابتدائی مرحلے کو
کمال تک پہنچانے کا فخر شامی آفندی کو حاصل ہوا ہے جو سولہ سولہ میں فوت ہوئے اس
میدان میں کمال تک شاعر اکرام بیک اور حامد بیک نے شامی کو بغیر مدد و دی۔
فرانسیسی مذاق کے غلبہ کے زمانہ میں ترکی شاعری کا رنگ و انداز اور ٹون کمال رفت انگیز
اور اداسی سے بھر ہوا تھا۔ اور ترکی شاعر زیادہ مرتعاً ہوئے پھول ناکا میوں اور ہجوم افکار
کے رنج و صدمات سے گل گل کہ قریب خوش لحد میں سو جوانی نازین لڑکیوں اور
دو سہ ایسے ہی رفت انگیز مضامین پر طبع آزمائی کیا کرتے تھے جنکی شیریں گزراں آلودوں
کو پڑھ کر خود بخود یہ خیال پیدا ہو جاتا تھا کہ ایک بہادر لیکن رحمدل قوم اپنے انجام
کو قریب پہنچتا ہوا دیکھ کر بعالم بے خبری و محویت بلا کسی قصد کے اس تصور
اطمینان کر رہی ہے کہ تمام خوبصورت چیزوں کا انجام بھیانک موت ہے۔ گناہ
کا شکر ہے کہ ترقی قوم اور اسکے شعراء کے خیالات اور تصورات کی اب یہ کیفیت
ہنیں رہ گئی۔ اب سے بیس سال پہلے پولیٹیکل اور سماجی حالت ہی ایسی مایوسی
بخش ہو رہی تھی کہ اگر جدید فرانسیسی شاعری کی زنا نازک طبعی اور رفت انگیزی کا

اثر بھی ہوتا تو بھی خود بخود قوم اور اسکے انتشار پر داذوں پر گرد پیش کے حالات دیکھ کر مایوسی کے طاری ہو جائیے گئے کافی اسباب موجود تھے لیکن اب جرموں کے مردانہ لٹریچر کے اثر اور ذاتی استحکام و طاقتوری کے علم سے ترکی لٹریچر اور نظم میں پھر وہی شجاعانہ عزم استقلال اور مردانہ شگفتگی۔ فاشانہ استیغاب صاحب الوطنی کا جوش اور پیش قدمی و نصرت کی بالیدگی ٹپک رہی ہے جو فاتح شام و مصر و ایران و عرب جاننا زوں کی جہزوں سے ٹپکا کرتی تھی۔

ہم نے یہ خیالات تاریخ خاندان عثمانیہ سے اخذ کئے ہیں۔ اب ہم یہ بتانا چاہتے ہیں کہ اردو سے ترکی سے زیادہ نشوونما کا اظہار کیا ہے۔ اور جو طاقتیں ترکی کو میسر ہوئیں اور میسر ہیں وہ اردو کو میسر ہونے پر بھی اردو سے بہت بڑی ترقی ظاہر کرتی ایک محم و درقہ میں بولی جاتی ہے اور ترکی بولنے والوں کی تعداد بھی زیادہ نہیں اسکے مقابلہ میں اردو کا قلم و بہت زیادہ وسیع ہے اور اس کو اردو کی تعداد اردو بولنے والوں کی ہے۔ اسی طرح خدا کے فضل و کرم سے ترکی کو کیکڑوں برس سے سلاطین عثمانیہ کے زیر سایہ ترقی کرنے کا موقع ملتا آتا ہے۔ لیکن اردو نے شاہجہاں کے وقت میں سر نکالا اور اس وقت سے اب تک اس کو بادشاہی حمایت کا موقع نہیں ملا۔ کیونکہ پہلے فارسی غالب تھی پھر انگریزی کا دور دورہ ہوا۔ بایں ہمہ اس نے خود اپنی نشوونما کی خود رو طاقتوں سے ایسی ترقی حاصل کی جو بہت کچھ قابل قدر ہے۔ اور جیسے ترکی کی شاعری اور ادب میں پہلے فرنگ کی روشنی نمایاں ہوئی۔

اور ای جرمن کے برقی لیمپ شاعرانہ دماغ کو روشن کر رہے ہیں یہی ہی اردو کو انگریزی لیمپوں کی تانباک روشنیوں نے بہت کچھ روشن کر دیا ہے اور انگریزی علاوہ ہر قسم کے مغربی خیالات و مقاصد کے اثر سے اردو کی شاعری اور لٹریچر میں مفید تحریک کے ساتھ لطافت خیال اور سلاست مقال کو نئے سانچوں میں ڈھالا جا رہا ہے اور ہندوستان کے اہل مطالع اور شاعر اور ادیب اور مترجم اردو کے خزانہ ادب میں ہر قسم کے جواہر جمع کرنے میں مصروف ہیں۔

اسی طرح ترکی کے غزل اور قصیدہ کہنے والے شاعروں کے سامنے اردو کے غزل اور قصیدہ کہنے والے شاعر پیش کئے جاسکتے ہیں جو کسی بات میں آن کم نہیں۔ اور انواع بزم و رزم اور رقت انگیزی و رجز نگاری کا مقابلہ نہیں دینا دیر کے کلام اور مرثیہ و سلام سے ہو سکتا ہے اور دونوں کے دلنشین اثرات ہیں اکثر مقامات پر اردو بازی لجا سکتی ہے۔

ترکی میں مرثیہ لکھنے کا مذاق بہت کم ہے۔ پھر بھی ترکی زبان میں جو مرثیہ کسی بڑے نامور شخص کی تعزیت اور یاد گاہیں لکھے گئے ہیں وہ وہی عربی اور فارسی کے محدود طرز کلام کا نمونہ ہیں جس میں چند شعروں سے زیادہ ترکی لٹائینا زور کلام دکھانے کو کوئی وسیع جاوہر پیدا نہیں کیا اس لئے کہہ سکتے ہیں کہ انہیں اور میرزا دیر جو کام کر گئے وہ خود انکے معنی آفریں طبیعتوں کا پیدا کیا ہوا ادھا ہے جس کی مثال عربی فارسی ترکی کسی زبان میں نہیں ملتی اور ترکی نے کوئی ترقی

ایسی نہیں کی جس سے میرانیس اور میرزا دبیر کی شاعری مقابلہ نہ کر سکے یا وہ
 زور کلام آردو کے دوسرے سخن پردازوں کی نقیصہ میں نہ پایا جاوے۔

سہ عفتا

(عبدالحکیم شہر)

عبدالحکیم شہر ۱۸۶۶ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ انکے آباؤ اجداد جو شیخ تھے ماہرات
 دیوان ہوتے ہوئے، عرب سے ہندوستان میں آئے اور یہاں بھی ہمیشہ معزز رہے۔ ان کے
 تانا قمر الدین، امجد علی شاہ اور واجد علی شاہ، شاہان آودھ کے یہاں ملازم رہے اور لاحق
 آودھ کے بعد آخر الذکر کی والدہ کے ساتھ انگلستان بھی گئے۔ انکے والد کا نام نفضل حسین
 تھا چنانچہ ۱۸۶۶ء میں یہ کلکتہ چلے گئے اور وہاں ہینچکر سٹیٹیا برنچ پر واجد علی شاہ کے ساتھ رہے۔
 ۱۸۶۷ء میں شہر بھی کلکتہ چلے گئے اور سٹیٹیا برنچ کے علما کی صحبت سے استفادہ کیا۔ اس کے
 علاوہ دس سال تک مرزا محمد علی امرزاکام بخش اور مرزا محمد جلال کی صحبت میں بسر کی۔
 اس صحبت میں شہر کار و ذمہ درست ہو گیا اور انہوں نے صحیح محاورات بھی سیکھ لئے۔ اس کے
 علاوہ ایک بڑی حد تک انکی تربیت ذوق بھی ہو گئی مگر وہاں کی زندگی نے انہیں حدیث و
 معشرت کا خوگر بنا دیا جس نے انہیں نقصان پہنچایا۔ قرالیں کی دست کشی کے بعد ۱۸۷۷ء

میں یہ انکی جگہ مقرر ہو گئے مگر عدالت کے فرالقبض نے انکے مطالعہ پر کوئی اثر نہیں ڈالا۔ کلکتہ کی فلسفے دور رکھنے کے لئے انکے والد نے انہیں لکھنؤ واپس کر دیا۔ لکھنؤ میں ان کے گفتابات جاری رہے۔ اور اسی سلسلے میں انہیں دہلی بھی جانا پڑا۔ سن ۱۸۷۰ء میں انہیں ملازمت کی تلاش ہوئی۔ چنانچہ مطبع نو لکھنؤ میں اور دو مہینے اخبار کی نائیب ایڈیٹری انہیں مل گئی۔ یہ تقرر شہر کے لئے بہت مفید ثابت ہوا۔ انہوں نے مختلف موضوعات پر مضامین لکھتے شروع کئے جو بہت پسند کئے جانے لگے۔ اس زمانہ میں انکی شہرت اور اسبقہ اور دونوں بڑھتی رہیں اور رفتہ رفتہ انہیں صحافت کا اچھا خاصہ تجربہ ہو گیا اسی زمانہ میں ان کا مضمون جو روح کے متعلق تھا سہید جیسے آدمی نے بہت پسند کیا۔ سن ۱۸۷۱ء میں انہوں نے سب سے پہلے ایک مہینہ دار اخبار محشر جاری کیا مگر دو سال بعد اسے بند کرنا پڑا۔ سن ۱۸۷۲ء میں انہوں نے دگلہ از جاری کیا۔ سن ۱۸۷۳ء میں کچھ مالی دشواریوں کے باعث مشورہ حیدرآباد چلے گئے اور دگلہ از بند کرنا پڑا۔ تاریخ سنہ ۱۸۷۴ء لکھنؤ پر نواب وقار الامرا وزیر اعظم نے حیدرآباد کے خزانہ دار سے انہیں پانچ ہزار روپیہ انعام دلایا۔ سن ۱۸۷۳ء میں دگلہ از لکھنؤ سے پھر جاری کر دیا مگر شہر کے انگلستان چلے جانے پر پھر بند ہو گیا۔ انگلستان میں شہر نے انگریزی اور تھوڑی سی فرانسیسی زبان پڑھی۔ اور سن ۱۸۷۴ء میں ہندوستان واپس آئے۔ اسی سال پھر دگلہ از حیدرآباد سے نکالنا شروع ہو گیا۔ سن ۱۸۷۵ء میں شہر وقار الامرا کی اجازت سے لکھنؤ چلے آئے۔ اور انکے ساتھ دگلہ از بھی یہاں آ گیا۔ سن ۱۸۷۶ء میں شہر کو پھر حیدرآباد بلا کر نائیب ڈائریکٹر شہر کے تعلیم مقرر کر دیا گیا۔ مگر سن ۱۸۷۹ء میں نظام کے

حکم سے انہیں حیدرآباد و چھوڑ دینا پڑا۔ اسکے بعد اسکے علمی مشاغل برابر جاری رہے۔ آخر کار
دسمبر ۱۹۲۲ء میں انتقال کیا۔

شہر کی زندگی بہت سے دلچسپ واقعات کا ایک مجموعہ ہے اور انکی نمایاں خصوصیت
یہ ہے کہ انہیں فن صحافت میں کمال حاصل تھا۔ انکی دوسری خصوصیت ان کا زور قلم ہے۔
انہوں نے مختلف موضوعات پر بالکل ایک سی قدرت کے ساتھ لکھے اور یہ اسی قدر
کا نتیجہ ہے کہ وہ پچاس سے زیادہ کتابوں کے مصنف ہیں۔ ہندوستان میں بہت سے کمال
ادیب اور انشا پرداز پیدا ہوئے ہیں مگر شہر کے برابر جگہ لکھنے والا دوسرا نہیں۔ شہر مختلف
خصوصیات کا مجموعہ ہے اس لئے ہم انہیں ایک ہی وقت میں اناول نوٹس، مورخ، مضمون نگار،
نقاد، ادیب، مصلح، ماہر صحافت، ڈراما نگار، ماہر تعلیمات اور بعض اوقات ماہر سیاست بھی کہہ سکتے
ہیں۔ ناول نویسی کے ذیل میں یہ ماننا پڑے گا کہ شہر نے اردو میں نیا نیا ناول کی بنیاد ڈالی، مگر
کئی وجوہ کی بنا پر نئے ناولوں کو آرٹ کے نمونے نہیں کہا جاسکتا۔ شہر نے اپنے ناول نہایت عمدت
میں جو حیرت انگیز حد تک پہنچتی ہے، لکھے ہیں۔ اس لئے ان میں بعض ایسے نمایاں نمونے باقی
رہ گئے ہیں جو عمدت اور غور کر کے لکھنے سے دور ہو سکتے تھے۔ شہر کے ناولوں میں مختلف ممالک کا
ذکر ہے۔ مگر وہاں کے تمدن، معاشرت، اخلاق و آداب کے اذکار کا پتہ نہیں۔ ان ہاتوں سے
یہ پتہ چلتا ہے کہ شہر کا مطالعہ اس ذیل میں بہت کم تھا اور نہ ہر ناولوں میں عمدہ و مقام کے خصوصیات
کا ہونا لازمی تھا۔ دوسرے لفظوں میں یوں کہنا چاہئے کہ شہر کے ناول نیا نیا نیا محض نام کیلئے
ہیں۔ یعنی یہ کہ وہ کسی خاص عمدہ سے متعلق صرف اس لئے معلوم ہوتے ہیں کہ مصنف خود

بنادیتا ہے کہ اس کا قصہ فلاں زمانہ کا ہے۔ نفس قصہ میں کوئی ایسی خصوصیت نہیں ہوتی جو خود بتائے کہ مصنف فلاں زمانہ کی تصویر پیش کر رہا ہے۔ چنانچہ شرکے نادلوں میں صرف بیانات پر اکتفا کیا گیا ہے زمانہ کی اصل تصویر میں پیش نہیں کی گئیں اور بالکل یہی حال لوکل کار کا ہے جس طرح زمانہ کی تصویر میں ناپیچہ ہیں اسی طرح مقامات و ممالک کے مناظر مفقود ہیں۔

تاریخی نادلوں سے اگر قطع نظر کر لیا جائے تو سوسائٹی کے متعلق جو ناول ہیں ان میں بھی کوئی خصوصیات نظر نہیں آتیں۔ سب کے قصے اور ہیرو و قریب قریب ایک ہی قسم کے ہیں اور محبت کی جو قسم پیش کی گئی ہے وہ بھی کچھ اونچے درجہ کی نہیں ہاں واقعات و حوادث نہیں کہیں کہیں فرق ضرور نظر آتا ہے مگر گہرے گہرے جگہ ایک ہی سے ملتے ہیں۔ پھر یہ کہ یہ کہہ کر نگاری کا سرے سے پتہ ہی نہیں۔ زبان ہر جگہ بالکل ایک سی ہے یہاں تک کہ مکالموں میں بھی یہی لکھی جاتی ہے جو اصل بیان میں ہوتی ہے اور اس کے واقعات کی مہلیت مفقود ہو کر رہ جاتی ہے۔ دنیا صحافت میں شرک کا مرتبہ بہت بلند اور ایک نقاد کی حیثیت سے بھی کسی طرح کم نہیں مگر بعض اوقات وہ نقیب اور ضد سے کام لینے لگتے ہیں۔ جیسا کہ گلزار نسیم کے معاملہ میں انہوں نے کیا۔ اردو زبان پر شرک کا بڑا احسان ہے۔ انہیں اردو میں تاریخی ناول کا ہر اول کتابچا نہیں۔ اردو میں ان کا وہی درجہ ہے جو انگریزی میں سرائی سکاٹ کا۔ انہوں نے اردو ناول کے دائرے کو بہت وسیع کر دیا اور اسے ایک ادبی شان بخشی جو اس سے پہلے اردو میں ناپیچہ تھی۔ باوجود اپنے معائب کے شرک کا شمار صفت اول کے انشا پردازوں میں ہے۔

تصانیف۔ درگیش نندی، منصور موہنا، شوقین ملکہ، ایوسف ونجہ ابد العناکی عبیدت
 فلور، افلورنڈا، ملک الغریز، درخشا، حسن انجیلینا، فردوس بزیں، ماہ ملک، انجیب داں، دامن
 عزیزہ، مصر، دکش، دلچسپ، اظاہرہ، اینا، بانار، العبت چین۔ طپانا، دربار حرام پور، بابا یک خرمی
 ولادت سرور عالم، اثانی، انشین، مازی، النورین، ابو الحسن، اسکینہ بنت حسین، اجید بغدادی
 ابو بکر شلی، ابو امین الدین حقی، افسانہ، قیس، ملکہ زوبیرہ، حسن بن مصلح، قیس، لبنی، مقتدر، ناز
 ایام عرب، فتح اندلس، شہید، دفا، حسن کاڈاکو، زوال بغداد، تذکرہ مشاہیر عالم، وغیرہ وغیرہ۔

ذیل کا مضمون اُسکے ایک مضمون مختلف سے ماخوذ ہے۔

ہر قوم اور ہر ملک کی تاریخ کا اہم ترین اور اہم ترین زمانہ اسکی دیوہوالا اوجھا
 جاتا ہے جس میں عموماً ایسی باتیں ہوتی ہیں جو بعید از عقل اور انسان بچپن کے خیالات
 وادھام کا نمونہ ہوتی ہیں، ایک عجیب بات یہ ہے کہ ہر قوم کی دیوہوالا میں اس قسم کا
 کوئی نہ کوئی جانور ضرور بیان کیا گیا ہے، البتہ اُسے دیوہوالوں کی ایسی وقعت
 دی گئی، بعد والوں نے اُسکے وجود سے انکار تو نہیں کیا مگر اس کے طرح طرح
 کے حالات بیان کئے اور کہاں امت مانت میں رہتا ہے جہاں انسان کا
 گزر نہیں ہوتا۔ لیکن جب کہ محققین اور خاصاً علم حیوانات کے ماہرین
 نے ساری دنیا چھان ڈالی تو سب کو تسلیم کر لینا پڑا کہ وہ محض ایک خیالی چڑیا
 ہے، جسے خدا نہیں بلکہ خدا کے دم و گمان نے پیدا کیا تھا۔ غو طلب یہ ہے
 کہ حقا کا خیال اصل میں عربوں ہی کا ایجاد کیا ہوا ہے یا اسے انہوں نے

کسی قسم سے اخذ کیا، اگر خود لفظ کو دیکھا جائے تو معنی، کالفظ خالص عربی ہے اور کسی عجیب زبان سے نہیں لیا گیا ہے، عربی میں معنی، گردن کو کہتے ہیں۔ اور حیوانہ الجوان میں دوسری شافعی نے عقاب کی وجہ تسمیہ دو باتیں بتائی ہیں، ایک یہ کہ عربوں کے خیال کے مطابق اس عظیم الشان اور خیالی طائر کے گلے میں ایک سفید طوق سا بنا ہوا ہوتا ہے اور دوسری یہ کہ اس کی گردن بہت لمبی ہوتی ہے غرض انہی دونوں میں سے کسی خیال کی بنیاد پر اس کا نام عقاب قرار دیا گیا۔

لیکن یہ صرف نام کی بنا پر ہے ورنہ یہ خیال اور اس قسم کا کوئی نہ کوئی طائر ہر قوم کی دیو مالا میں موجود ہے۔ قدیم مصریوں نے اس قسم کے ایک خیالی طائر کی تصویریں اپنی عمارتوں پر بنائی اور اس کی بڑی عظیم الشان صورتیں تراشی تھیں جس کا سر کہیں آدمی کا سا، کہیں مینڈھے کا سا اور کہیں عقاب کا سا بنایا تھا، دھڑکھیر کا اور اس میں عقاب کے ایسے زبردست بازو لگائے تھے اسی طرح "نرسوس" نام ایک طائر کی صورت اہل بابل کی دیو مالا میں تھی

جسے وہ اپنا ایک زبردست دیوتا خیال کرتے تھے، ان کے مذاق میں "نرسوس" کا دھڑکھیر آدمی کا تھا اور چونچ اور پر عقاب کے ایسے تھے۔ یونانیوں اور رومیوں کے عقاب میں بھی اس قسم کا ایک مجتمع الاضداد طائر موجود نظر ہے وہ "گرفون" کہتے تھے، اس کا دھڑکھیر کا اور چونچ اور بازو عقاب کے تھے۔ ہندوؤں کے عقاب میں بھی اس قسم کا ایک زبردست طائر موجود ہے جسے وہ "گرہڑ" کہتے تھے۔

کہتے ہیں۔ انکی دیو مالامیں اگرچہ اس طائر کے متعلق جو پالوں یا انسان کا دھڑ تو نہیں
 تجزیہ کیا گیا مگر صرف عظمت و قوت کے لحاظ سے اسے بہت کچھ ترقی دی گئی بتایا
 گیا کہ سری کرشن جی مع تمام خاندان کے اس پر سوار ہو کر سیر کرتے تھے اور مہابھارت
 کے نامور سورما اسی پر سوار ہو کے میدان رزم میں آئے تھے اسکے ساتھ اسکا
 یہ بھی روحانی کمال بتایا گیا کہ اڑتے وقت اس کے پر وہیں سے مقدس
 کے اشلوک سنے جاتے ہیں۔ ایرانیوں میں بھی "سمرغ" موجود تھا جس نے رستم کے
 باپ زال کی پرورش کی تھی اور وقتاً فوقتاً رستم کی مدد کو بھی آیا کرتا تھا۔ اس بات کا پتہ
 لگانا مشکل ہے کہ عربوں میں اس وہی طائر کا خیال کس قوم سے آیا ہاں طور اسلام
 سے پیشتر ان کا تمدن نین قوموں کے خیالات کا مجموعہ تھتا اول عرب
 حارہ آل قحطان کہلاتے تھے اور جن کا اصلی وطن ملک یمن تھا۔ اور دراصل یہی
 لوگ اصلی عرب تھے۔ دوسرے یہو جو حضرت اسمعیلؑ کے ہی زمانہ سے یہاں
 آنا شروع ہو گئے جن سے اور قحطانیوں کے امتزاج سے ایک نئی نسل
 پیدا ہوئی جو عرب مستغربہ کے نام سے مشہور تھی اور اس گروہ کے قائم ہو جانیکے
 بعد بھی موسوی آداب و تمدن کا بہت کچھ اثر عربوں پر پڑا ہوا تھا اور تیسرے
 ایرانی جو قریم الایام سے اہل عرب کے ساتھ تعلقات رکھتے تھے اور جن سے
 پیشتر انہی کے ملک میں سے صحابین جو حقیقتہً قریم بابلی مذہب کے پیرو
 تھے سارے عرب میں پھیل چکے تھے۔ ایرانیوں اور صحابین میں کسی ایسے طائر

کا خیال موجود ہونا خود ان کی کتابوں سے ثابت ہوتا ہے۔ یہود کے سلمات میں بھی کوئی نہ کوئی ایسا طائر ضرور موجود ہوگا، اس لئے کہ گوانگلی کتابوں میں ٹھونڈے کی ہمیں نوبت نہیں آئی مگر عربی کہانیاں جو اسرائیلی روایتوں سے ماخوذ ہیں اسکی شہادت دے رہی ہیں۔ باقی رہے اہلی عرب اور قحطانی، انکے زمانہ کی کوئی کتاب یا تحریر موجود نہیں ہے مگر زیادہ تر قیاس اسی طرف جاتا ہے کہ عربوں میں عتقا کا خیال انہیں لوگوں سے شروع ہوا، اس لئے کہ عتقا کے چلنے خالص عربی تھے۔ کتب عربیہ میں نقل کئے گئے ہیں سب ملکین اور عنعار ہی سے علاقہ رکھتے ہیں۔ اتنی تاریخی تفتید کے بعد اب ہمیں بتانا چاہئے کہ اہل عرب کے نزدیک عتقا کیا چیز ہے؟ اسکی صورت کہی ہے؟ اور وہ کب اور کہاں پایا گیا؟ ربيع الابرار سے صاحب حیوۃ الامحوان نے ابن عباس رضی اللہ عنہ سے یہ روایت نقل کی ہے جو یقیناً بنی اسرائیل کی روایتوں اور کہانیوں سے ماخوذ ہے کہ "اللہ جل شانہ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کے زمانہ میں ایک چڑیا پیدا کی جس کا نام عتقا تھا، اسکے جسم میں چاندوں طرف چار بازو تھے، چہرہ آدمی کا سا تھا اور خدانے اُسے ہر چیز میں سے کچھ کچھ حصہ ضرور عطا فرمایا تھا اور اس کے لئے اسی کا سا ایک زہی پیدا کیا، پھر جناب موسیٰ پر وحی نازل کی کہ میں نے دو عجیب و غریب چڑیاں پیدا کی ہیں اور انکا رزق ان وحشی جانوروں کو قرار دیا ہے جو بیت المقدس کے گرد رہتے ہیں۔ اسکے بعد ان کی نسل پڑھنا شروع ہوئی مگر

جب حضرت موسیٰ کا انتقال ہو گیا تو یہ طبرورارضن فلسطین چھوڑ کے نجد میں چلے آئے
 جمال وحشی درندوں کو کھاتے اور بچوں کو اٹھا لیجاتے تھے یہاں تک کہ حضرت
 رب العزت نے نبی عیسیٰ میں سے خالد بن سنان عیسیٰ کو پیغمبر بنا کے مبعوث
 کیا لوگوں نے انکی خدمت میں حاضر ہو کر فریاد کی تو انہوں نے درگاہ خداوندی
 میں دعا کی جس کا یہ اثر ہوا کہ اُس طائر کی نسل ہی فنا ہو گئی۔

یہ تو وہ روایت ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ عققار کا خیال اہل عرب میں
 بنی اسرائیل سے آیا مگر دوسری روایتیں جن سے اس طائر کا وجود عرب عاریہ
 اور بنی قحطان یمن میں ثابت ہوتا ہے عربوں میں زیادہ مشہور ہیں اور ان روایتوں کے
 ذریعہ سے قوم ریس کے زمانہ میں اس طائر کا ظاہر ہونا پتا یا جانا ہے۔ سہیلی
 نے لکھا ہے کہ قوم ریس کا مرکز شہر عدن تھا اور جو قوم وہاں آباد تھی وہ قوم "ثمود"
 کی باقی ماندہ یادگاروں میں تھی، انہی لوگوں کے زمانہ میں عدن والوں کے لئے
 پانی کے وہ قابل حیرت عظیم اشان حوض اور کنوئیں بنائے گئے جو آج تک موجود ہیں۔
 اور جن میں بارش کا پانی پہاڑوں سے اتر کر جمع ہوتا اور برس بھر تک سہیل شہر اور
 دیگر مملوک کے لئے کافی ہوتا ہے اسی سرزمین اور اسی مذکورہ قوم کے
 زمانہ میں علامہ عکبر سی طائر عققار کا ظہور بتاتے ہیں، وہ لکھتے ہیں کہ ان کے علاقہ میں ایک
 پہاڑ تھا جو "ح" کہلاتا تھا اور اسکی چوٹی زمین سے ایک میل اونچی تھی داخل اُس
 سے وہ مقام مراد ہے جہاں آج کل شہر حما آباد ہے، اس مقام پر انواع و اقسام

کے طور پر رہا کرتے تھے جن میں عقنا بھی تھا یہ بہت ہی بڑا قوی سینا
 چہرہ آدمی کا سا تھا اور دنیا میں جتنے جاندار ہیں ان سب کی آس
 کوئی چیز ضرور موجود تھی، باوجود اس عظمت کے یہ نہایت خوبصورت چڑیا تھی اور
 اس پہاڑ پر ہر سال ایک مرتبہ آیا کرتی تھی اور اُس کے تمام طیور کا شکار کر لیا کرتی
 تھی۔ ایک سال یہ اتفاق پیش آیا کہ پہاڑ کی چڑیاں اُس کے لئے کافی نہ ہوئیں اور
 بھوک نے متا یا تو انسانوں کی طرف متوجہ ہوئی، پہلے ایک لڑکے کو جھپٹ
 لیگئی، پھر ایک لڑکی کو اٹھا لیگئی، ان دنوں حضرت خظلہ بن صفوان علیہ السلام
 موجود تھے جو قوم رس پر مبعوث ہوئے تھے، لوگوں نے انکی خدمت میں جا کر
 شکایت کی خظلہ نے بارگاہ خداوندی میں دعا کی جس کی مقبولیت یوں ظاہر
 ہوئی کہ عقنا پر پھیل گری وہ جل جہنم کر خاک ہو گئی۔

اسی مضمون کو تھوڑے اختلاف کے ساتھ علامہ قزوینی نے عجائب الخلق
 میں بھی بیان کیا ہے، وہ لکھتے ہیں کہ عقنا سب سے بڑا طائر ہے۔ ہاتھی کو
 اس طرح اپنے پنجے میں اٹھا لیجاتا ہے جس طرح کہ چیل چوہے کو اٹھا لیجاتی ہے۔
 اگلے دنوں یہ چڑیا آدمیوں میں بہتی تھی جنہیں اُس سے اذیت پہنچنے لگی۔
 یہاں تک کہ ایک دن وہ ایک دلہن کو جبکہ وہ زیور سے آراستہ بیٹھی ہوئی تھی
 اٹھا لیگئی۔ یہ حالت دیکھ کے حضرت خظلہ نبی نے بارگاہ الہی میں دعا کی اور خدائے اے
 وہاں سے اڑا کے بحر اعظم کے کسی جزیرے میں پہنچا دیا جو خط استوا کے اُس پار ہے

آدمیوں کا وہاں تک گنہ گنہ نہیں ہوتا اور بڑے بڑے وحشی جانور اور درندے وہاں کثرت سے ہیں جن کو شکار کر کے وہ اپنی زندگی بسر کرتی ہے۔ عینقا، جن وقت اڑتا ہے تو اسکے پیروں سے گرج اور پانی کے دھڑ دھڑا کے گرنے کی سی آواز نکلتی ہے اسکی عمر دو ہزار برس کی ہوتی ہے اور ہانچو برس کا پٹھا بانٹ ہوتا اور انڈے دیتا ہے۔ اور انڈے دینے کے وقت اسے سخت تکلیف ہوتی ہے۔ عرب لوگ عینقا کو عینقا، مغرب کہتے ہیں جبکی وجہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے خیال میں اس کا اصلی وطن سرزمین مغرب ہے۔

یونانیوں میں ہم بیان کر آئے ہیں کہ اس قسم کا ایک طائر مشہور ہے جو گرنون کہلاتا ہے، غالباً اس کا حال ازسطون نے اپنی ایک کتاب میں بیان کیا ہے جس سے عربی مصنفین کو اپنے خیال کی تصدیق ہو گئی، اور ان واقعات کو انہوں نے عینقا کے ہڈ کر کے میں نقل کر لیا۔ ازسطو طالبین نے سب سے بڑھ کے یہ کمال کیا ہے کہ کتاب میں اس طائر کا شکار بھی کیا جاتا ہے اور اسکے پنجوں سے پانی پینے کے نہایت نفیس اور بڑے بڑے کاسے بنائے جاتے ہیں، پھر خود ہی اس کے شکار کی یہ تدبیر بتاتا ہے کہ ”لوگ لاکے دو بڑے بڑے بیل کھڑے کرتے ہیں اور انکے درمیان میں ایک بڑا بھاری تھیلار کھتے ہیں جو دونوں جانب ان میں بانٹ دیا جاتا ہے اور اس کے اندر بڑے بڑے وزن پتھر بھر دیے جاتے ہیں جن کا وزن بہت زیادہ ہوتا ہے۔ اور اس تھیلے کے

سامنے ایک کوٹھری بنائی جاتی ہے جس میں کوئی آدمی بیٹھ کر چھپ رہتا ہے اور وہ اپنے پاس آگ تیار رکھتا ہے عقار اوپر سے گرتا ہے کہ ان سیلوں کو چھپتا مار کے اڑا لیجائے مگر وہ بیل اُن پتھروں کی وجہ سے نہیں اٹھ سکتے اور اسکے پچھے آنکے جسم میں پیوست ہو جاتے ہیں، یہ دیکھتے ہی آدمی کوٹھری سے آگ لئے ہوئے نکلتا ہے اور اسکے پروں میں آگ لگا دیتا ہے، "ارسطو اس جانور کا حل یہ بناتا ہے کہ اس کا پیٹ بیل کے پیٹ کے مثل ہوتا ہے اور ہڈیاں درندوں کی ایسی ہوتی ہیں۔"

ارسطو نے تو اس کے شکار ہی کی تدبیر بتائی تھی، مسلمان مصنفین میں سے بعض بزرگوں نے اسے دیکھا بھی تھا۔ چنانچہ علامہ ابن خلدون کہتے ہیں احمد بن عبد اللہ بن احمد فرغانی نے (جو ارض مصر میں آگے اقامت پذیر ہو گئے تھے) اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ "خلفائے بنی فاطمہ مصر کے خاندان والوں میں عزیز بن نزار بن مغرنے اپنے یہاں طح طح کے زندہ جانوروں کا ایک عمارت خانہ قائم کیا تھا جس میں ایسے ایسے عجیب جانور لاکے جمع کئے گئے تھے جیسے کہ شاید اس سے پیشتر کبھی نہ جمع کئے گئے ہونگے۔ ان ہی میں عنقا بھی تھا جو بلندی مصر کے علاقوں سے لایا گیا تھا۔"

عربوں میں اسی حیثیت و شان کا ایک جانور "ورق" کے نام سے بھی مشہور ہے جس کا اللہ لیلہ میں ذکر آیا ہے اور شاید وہ اللہ لیلہ ہی کی ایسی

کہانیاں بھیں جن سے اخذ کر کے اسکے حالات عجائب المخلوقات اور حیات الجوان میں دست کر دیے گئے ہیں۔ مگر اب عنقا، یا سمرخ، اور ریح ان تینوں ناموں کا مفہوم ایک ہی خیال کیا جاتا ہے۔ جو گور کے پھول کی یا کسی ایسی چیز کے مترادف ہے جس کا وجود صرف خیالات میں ہو اور ظاہری و مادی دنیا میں اس کا کبھی پایا جانا نہ ثابت ہوتا ہو۔

تخلیق عالم اور پنچرل ہسٹری کے موجودہ محققین کی رائے اب یہ قائم ہوتی جاتی ہے کہ انسان کی پیدائش سے پیشتر اور اسکے ابتدائی دور میں کرۂ زمین ایسے ایسے عظیم ایشان، عجیب و غریب اور خوفناک پرندوں، بچھریوں اور چھپکلی کے ایسے جانوروں سے بھرا ہوا تھا جن کی نسلیں باہمی لڑائیوں اور خلقت کی کشمکش سے فنا ہو گئیں۔ ان میں سے بعض کی ہڈیوں کے ڈھانچے بھی برستانی مقامات میں پڑے مل گئے جو دنیا کے بڑے عجائب خانوں میں لاکے رکھے گئے ہیں، ممکن ہے کہ اس قسم کی کوئی چیز یا اس زمانہ میں اور نوع انسانی کے بچپن میں موجود ہو جس میں وہ پوری شان پائی جاتی ہو جو عنقا، یا ریح یا سمرخ کی بتائی گئی ہے، مافی الحال انسان نے زمین کے ہر ہر کونے کو چھان ڈالا اور ایسے کسی طائر کا کہیں پتہ نہیں لگا، لہذا تجربہ اور مشاہدہ ہمیں یہی کہنے پر مجبور کرتا ہے کہ عنقا، خارج میں نہیں بلکہ صرف ہمارے ذہن اور ہمارے خیال میں ہے ۛ

ہم ان خیالات پر حسب ذیل معلومات کا اضافہ کرتے ہیں جو یقین ہے کہ ناظرین نقاد و محققین سے پڑھیں گے۔

ہیرودوٹس (Herodotus) لکھتا ہے کہ میں نے عنقا کی ایک تصویر

مصر میں دیکھی تھی اور وہاں اہل ہلپولس (Heliopolis) کی زبانی سنا

تھا کہ عنقا اپنے باپ کے مرنے پر پانچ سو برس کے بعد عرب سے آیا کرتا ہے

اور اپنے باپ کی مومیائی نشہ لاش کو مر (Myrrh) کے گونے میں

لایا کرتا اور سورج کے مندر میں دفن کرتا ہے۔ ہیرودوٹس اس قصہ کو خود نہیں مانتا

مگر کتاب ہے کہ اس جانور کی تصویریں مسخ اور سنسری پر کتب اور یہ تصویر قدو

قاسم اور صورت میں عنقا سے زیادہ مشابہ تھی، عنقا کا فلفلہ اور عنقا نے

بھی کچھ تغیر و تبدل کے ساتھ لکھا ہے اور اہل رومنہ الگری کو یہ قصہ بہت عزیز

تھا چنانچہ پلینی (Pliny) کتاب ہے کہ ایک وقت میں ایک ہی عنقا ہوتا ہے۔

جو اپنی عمر و راز کے خاتمہ پر اپنے واسطے تیج پات اور لوہان کی شاخوں سے نشین

بنا تا ہے اور اسی میں مرجاتا ہے، اسکی لاش میں سے ایک کپڑا پیدا ہوتا ہے جو

بڑھ کر عنقا ہو جاتا ہے اور قبول ٹیسٹس (Tacitas) یہ عنقا خورد اپنے

مردہ باپ کو سورج کے شہر کی قربانگاہ پر رکھ کر جلاتا ہے۔ اسکی پیدائش اور موت

کے مختلف قصے اور بھی مشہور ہیں چنانچہ ہوراپولہ (Horapolla) بیان کرتا

ہے کہ عنقا اپنے آپ کو زمین پر گرا دیتا ہے اور زخمی ہو جاتا ہے، اس زخم

کے آئیگر (Ichor) سے نیا عنقار پیدا ہوتا ہے عوام الناس میں اس قصہ کو سب سے زیادہ شہرت حاصل ہے اور یہ قصہ فزبولو جس۔

(Physiologus) میں اس طرح درج ہے۔

عنقار ایک ہندوستان کا پرند ہے جو پانچ سو برس ہوا گھا کر زندہ رہتا ہے اور اس مدت کے بعد وہ اپنے پروں میں مصالح لا کر شہر لیمو پوس چلا جاتا ہے وہاں جا کر مندر میں داخل ہوتا ہے اور قرعہ لگا کر جل کر خاک ہو جاتا ہے مادہ دوسرے دن اس کی خاک سے عنقار خور پیدا ہو جاتا ہے اور تیسرے روز اسکے پر مکمل ہو جاتے ہیں اور وہاں کے پجاری کو سلام کر کے اڑ جاتا ہے اسکی عمر کا زمانہ بھی مختلف طور پر بیان کیا گیا ہے۔ بعض مصنفین نے ۱۶۶۱ برس اور بعض نے ۶۰۰۶ برس تک لکھے ہیں لیکن ۵۰۰ برس کو عمومی حالت میں لکھا ہے کہ یہ پرند اپنی مرتبہ سیدوسٹرس (Sesostris)

کے عہد میں ماہر لاسس (Amasis) کے عہد میں اور اس کے بعد بطلمیوس ثالث (Ptolemy III) کے عہد میں اور ایک مرتبہ سن ۱۶۶۱ میں اتنی جلدی پیدا ہوا تھا کہ اسکے اصلی عنقار ہونے میں بھی شبہ تھا۔ اور وہ عنقار جو رومنہ الکبریٰ میں سن ۱۶۶۱ میں دکھایا گیا تھا اس کو سب لوگ ایک مصنوعی ڈھونگ سمجھتے تھے۔

ان قصوں کو عوام کے من گھڑت افسانے سمجھا جاتا تھا اور خبر دینا سب

خیال کیا جاتا تھا لیکن مہر کے پراسرار مذہب کی ہریت سی باتیں ان قصوں میں شامل ضرور تھیں۔ ہورا پولو اور بیٹیسٹس عمقا کو سورج کی ایک مفروضہ نشانی بتاتے ہیں۔ کتاب المات اور دیگر می مہری کتابوں سے پایا جاتا ہے کہ ایک پرند جس کو بنو (Benu) کہتے تھے بیوپولس کی پرستش کی علامت تھا اور اناٹمین (Wideman) نے اسکو واضح کر دیا ہے کہ بنو طلوع ہو ہوئے سورج کی علامت تھا اور اسی سبب سے اسکی نسبت خیال کیا جاتا تھا کہ وہ خود پیدا ہو جاتا ہے اور اس کو لسا (Ra) کی روح اور شمشید کا دل کہتے تھے۔

صبح کو سورج کی تمام پراسرار علامتیں اور اصول حیات بعد ممت کے منطقات بنو سے منسوب کر دئے گئے۔ مہریوں کے بھجوں کی زبان (جس میں اہل مصر و خرسندہ صبح کو عرب سے آتا ہوا دیکھ کر تعجب کیا کرتے تھے جب وہ تمام دیوتاؤں کو اپنی خوشبو سے مست کرتا ہوا صبح کی روشنی کے ڈوبتے ہوئے شعلوں میں سے نکل کر آتا تھا) ان خصوصیات کی طرف اشارہ کرنے کیلئے کافی تھی جنہوں نے عمقا کی قدیم نقشاو پر میں مادی صورت اختیار کر لی تھی۔

(Phenix) عمقا کا اصل (Benu) اور اصل بنو کا چہرہ
 فیکس تھا اور اس خیال کی تصدیق یوں ہوتی ہے کہ مہری زبان میں بنو کے

معنی کھجور کے درخت کے ہیں اور یونانی زبان میں فینیکس کے معنی بھی یہی ہیں۔
 عجمیت کی یادگار میں عقار کا ذکر ایک معمولی پر نہ کی حیثیت سے آیا ہے،
 وہ کوئی عجیب اخلقت و عظیم ایشان وجود تسلیم نہیں کیا گیا اور نہ اس کے اس قدر
 عرصہ کے بعد نمودار ہونے کا کچھ ذکر ہے۔ مختلف روایتوں سے بھی یہ نتیجہ
 نکلتا ہے کہ اسکی زندگی کے تمام افسانے فرضی اور قیاسی ہیں۔ پرانی مصور
 رسم الخط میں جو تصور بتوک کی بنی ہوئی ہے وہ دراصل بھگے کی ہے اور اس
 عقار کا جو رنگ و روپ بتا گیا ہے وہ اس کے مسائل نہیں۔ یہ
 یاد رکھنا چاہئے کہ مصری کتابوں میں بتو محض ایک علامت ہے جس کو
 اصلی پرندے صرف تعلق موبہوم ہے۔ ہیروڈوٹس نے عقار کے جو سنہری
 اور سرخ رنگ بیان کئے ہیں وہ غالباً طلوع آفتاب کے رنگ ہیں مگر
 ہیروڈوٹس نے جو عقار کو عقاب کی مانند بیان کیا ہے اس کا پتہ نہیں چلتا
 کہ یہ خیال اس نے کیونکر قائم کیا؟ غالباً یہ حافظہ کی غلطی ہوگی۔

بائبل میں جو لفظ خول (Ghol) آیا ہے اسکی نسبت بھی یہی خیال
 کیا گیا ہے کہ عقار کا ذکر ہے عربوں میں سلمندر (Salamanders)
 اور عقنقاء کا قصہ غلط غلط ہو گیا ہے اور اس کو کبھی چو پاپیہ کی صورت میں بتایا
 جاتا ہے اور کبھی پرند کی صورت میں مگر اس کی ہستی متیقن ہے۔ قدیم الایام
 میں ایک قسم کے کپڑے ہوتے تھے جو آگ سے نہ جلتے تھے، ان کی نسبت

خیال کیا جاتا تھا کہ یہ اسی کے بالوں یا پروں کے بنے ہوئے ہیں اور کپڑے کا نام بھی اسی کے نام پر تھا۔

زبان فارسی میں سیرخ کا قصہ اور الف لیلہ میں رخ کا قصہ عنقار کے مندرجہ بالا قصوں سے بہت کچھ متفق ہیں۔ اور (علامہ) قزوینی کے بیان کے مطابق عنقار ۷۰۰ سال تک زندہ رہتا ہے اور جب پچھانڈے سے نکلتا ہے تو مادہ پیدا ہونے کی صورت میں اس کا باپ جل کر اس کیلئے زہین جاتا ہے اور زہینا ہونے کی حالت میں اسکی ماں جل کر اس کے لئے مادہ بن جاتی ہے۔ کلیلہ و منہ میں سیرخ یا عنقار کو جو شاہ مرغان بتایا گیا ہے وہ ہی درجہ ہندوستان کا گدھ رکھتا ہے جس پر دشمنوں کو مارا ج سوار ہی لیا کرتے ہیں۔ (ماخوذ از انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا)

الغرض یہ ہے وہ عنقار جس کا نام تو سب جانتے تھے مگر صورت اور حالات سے نا آشنا تھے، اب بھی اگرچہ عنقار نہ ملا مگر یہی کیا کم ہے کہ اسکی صورت آپ نے دیکھ لی اور حالات معلوم ہو گئے۔

(۱۳) ضعیف الاعتقادی

(پہنڈت رتن ناتھ سرشار)

(پہنڈت رتن ناتھ سرشار انیسویں صدی کے آخری حصہ میں ایک نہایت مشہور اور ممتاز
 انشا پرداز تھے۔ یہ ایک معزز کشمیری خاندان میں بمقام گھنٹہ گیارہ یا گیارہویں پیدا ہوئے۔
 انکی عمر صرف چار سال کی تھی کہ باپ کا سایہ سے اٹھ گیا۔ سرشار نے ضلع اسکول کی مدرسہ سے
 اپنی زندگی شروع کی اور وہاں سے مرسلہ کشمیری اور اودھ پنج میں صفا میں گھنٹہ
 شروع کیے۔ ان معانی میں کوئی خدمت نہیں مگر ان سے آہنہ ہ کے لئے ان کی تربیت
 ذہن ہو گئی۔ سرشار کو ترجمہ کرنے میں بڑا ملکہ تھا۔ چنانچہ اسکے ترجمے نہایت پسند کیے جاتے
 تھے۔ اور ڈاکٹر سرشار نے تعلیم سے بھی اسکے محاسن کا اعتراف کر دیا تھا۔ ۱۸۸۷ء میں انہیں
 اودھ اخبار کا ایڈیٹر مقرر کیا گیا۔ اب انہوں نے فساد آزاد لکھنا اور اودھ اخبار میں برافسانا
 شائع کرنا شروع کیا۔ ۱۸۸۸ء میں فساد آزاد کتابی صورت میں شائع ہوا اور بہت کافی
 تعداد میں فروخت ہوا۔ ۱۸۹۰ء میں سرشار حیدرآباد چلے گئے وہاں ان کی بڑی عزت کی گئی۔
 آخر زمانہ میں انکی شراب نوشی بہت بڑھ گئی اور یہی ان کی ناوقت موت کا سبب ہوئی۔ انہوں
 نے ۱۸۹۰ء میں بمقام حیدرآباد انتقال کر لیا۔ انکا شمار ایک نغمہ گوشت اعزاز اسی کے شاگرد
 تھے۔ ۱۸۹۶ء میں انہوں نے کشمیری کانفرنس سے لے کر ایک تفسیر لکھا۔ اس کے علاوہ

وہ منشی، آئندہ سرشار کے بھی مصنف ہیں۔

سرشار اس قسم کے لوگوں میں تھے جنہیں رسوم و ریتوں کی مطلق پرواہ نہیں ہوتی۔ ان کا حافظہ لامتناہی تھا اور تعصب و قومی منافرت کا ان پر کوئی اثر نہ تھا۔ انہوں نے ناول میں انگریزی ناول کی خصوصیات پیدا کیں اس لئے انہیں جدید فن ناول نویسی کا اردو میں مروجہ کتنا چاہئے۔ فسانہ آزاد اور ان کے دوسرے ناولوں میں جو معائب رہ گئے ہیں وہ اس عجلت، ایسے پرواہی اور کارٹی کا نتیجہ ہیں جو انکی طبیعت کا ایک مذموم جزو تھیں۔ وہ اچھے مسودات پر کبھی نظر ثانی نہ کرتے تھے اور نہ کبھی کا بیونکی تفسیح کرتے تھے۔ جب ان کا آقا انہیں مجبور کرتا تھا، اس وقت وہ مجبور ہو کر لکھنے بیٹھتے تھے اور جو مواد ان کے پیش نظر ہوتا تھا اسی پر بس کرتے تھے۔ شہرت پسندی سے انہیں نفرت تھی۔ سرشار حقیقت نگار تھے۔ ان کا یہ مسلک نہ تھا کہ معائب کو چھپا کر صرف محاسن پیش کر دیں بلکہ وہ سوسائٹی کو جس حالت میں دیکھتے تھے اسی طرح اسکی نقو پر کھینچ دیتے تھے چنانچہ لکھنؤ کی معاشرت کے جو مناظر سرشار نے پیش کئے ہیں وہ اس عمدگی سے بھی نقو پر ہیں ہیں فسانہ آزاد کے سوا، آپ کو کہیں اصل حقیقت کا اتنا درست اور مفصل بیان نہیں ملے گا۔ یہی سرشار کی ظرافت کا حال ہے۔ اگلے مذاق نہایت پر جوش اور بہت صاف ہوتے ہیں۔ ان میں غالب کی سی نزاکت اور لطافت نہیں بلکہ بعض اوقات وہ غیر مزہب بھی ہو جاتے ہیں۔ ظرافت کی کثرت اور بیباکگی، ان سے اکثر ایسی باتیں کہو اور دینی ہے جو انہیں نہ کہنی چاہئیں۔ اس معاملہ میں ان کا کوئی ہم عصر سرشار کی برابری نہیں

کر سکتا تکیہ کی طرح نگاری کے معاملہ میں بھی سرشار کا درجہ بہت بلند ہے۔ انہیں اس فن میں پورا پورا کمال حاصل ہے۔ عیاشوں، اتماش بیہوشوں اور کاہل نوابوں کے حرفے جو فسادِ آزاد میں سلسلے آتے ہیں وہ ہر اعتبار سے مکمل ہیں۔ مگر انکی نقویں، ان کی زندگی کے صرف ایک ہی پہلو سے متعلق ہیں اور اسی کو تفصیل کے ساتھ نمایاں کرتی ہیں۔ سرشار نے مولوی نذیر احمد کی طرح غیر فطری باتوں کو یک قلم نظر انداز کیا ہے اور ان سے اپنے فنانوں میں ذرا کام نہیں لیا۔ ان کے قصے زندگی سے متعلق ہیں اور ایسے واقعات پیش کرتے ہیں جو روزمرہ واقعہ ہوتے رہتے ہیں۔ جہاں تک انشا پر دازی کا تعلق ہے سرشار کی اہلیت کا لوہا ماننا پڑتا ہے۔ وہ اپنے زمانہ کے بہت بڑے ادیب تھے۔ اور آزاد و نذیر احمد کی طرح ایک اسلوب کے مالک تھے جو انہی کا پیدا کردہ تھا۔ صاف اور سلیس اردو لکھنے اور خالص محاورے استعمال کرنے کے معاملہ میں انہیں بڑی قدرت تھی۔ ان وجوہ سے ان کی تحریر میں ایک ایسا زور پیدا ہو جاتا ہے جو دوسری جگہ نظر نہیں آتا۔ اسلوب کے معاملہ میں ان کا درجہ آزاد کے بعد ہے اور حقیقت یہ ہے کہ انکی تفنیفات قصہ کے لئے نہیں بلکہ صرف اسکے طرزِ تحریر سے لطفت اندوز ہونے کے لئے طبعی جاتی ہیں۔ لوگوں نے انکی زبان اور محاورے کی صحت پر اعتراضات بھی کئے ہیں۔ کہیں کہیں وہ ایک انسان کی حیثیت سے غلطی بھی کرتے ہیں مگر اعتراضات کی بنا انہیں وحسد پر قائم ہے۔

نصائحیت۔ فسائدِ آزاد، خدائی فوجدار، الف بیلہ بھڑ ناول، جام سرشار ہشوا، پچھری دلمن ہائی کماں، اکرم دھم، کامنی ارنگے سیارا، طوفان بے تیزی،

شمس العنقی ترجمہ تاریخ روس، ترجمہ خطوط لارڈ ڈفرن، امیر کسار۔
 ذیل کامضمون آن کی مشہور تصنیف، وفساء آزادہ سے ماخوذ ہے۔
 کوچہ گروں کے پشت پناہ مارہ نور دوں کے قبلہ گاہ مقلوم و وحشت کے
 شہنشاہ فیجاہ میاں آزاد کو ایک دن شوق چڑایا کہ کسی مسجد میں جا کر نماز دو گنا
 پڑھیں۔ سوچے کہ آج یوم الجمعہ روز آدمینہ ہے مکتبوں میں یہ آزادی کا سکہ
 بٹھاتا ہے۔ مسجدوں میں اسکے نام کا خطبہ پڑھا جاتا ہے۔ آج کے مبارک
 دن سے سیرہ و گل بھی تہار زبان سے وحدہ لاشریک لہ گو یاں ہیں۔
 بلبیل رنگین گفتار کو وظیفہ معشوق حقیقی ورد زبان ہے۔ طاؤس طناز فرط
 طرب سے رقص کناں ہے۔ طوطی مثل حلد پوشان جناں سبز پوش ہے۔
 صوفی صیافی نشہ یادہ ماعرفناک حق معرفتک میں سرخوش و مدہوش ہے
 جہدہ دیکھو تیسبچیں کھٹا کھٹ چل رہی ہیں، شراب ارجواں کی مٹھوریں
 جوش سے ابل رہی ہیں۔ بارک اللہ۔ کیا روز برکت آتا رہے کہ ہر در و دیوار
 فیض بار ہے۔ جہرہ گم کردگان بادیہ ظلمت کیلئے چراغ سراغ ہے، جہرہ
 عرفان کا پھلا پھولا باغ ہے۔

میاں آزاد ایسے مزے میں آئے کہ معاً چل کھڑے ہوئے۔ دیکھتے
 کیا ہیں کہ بڑے بڑے زماؤ اور مولانا باہر، علم والفن، اولئنا اور قاضی و مفتی،
 شیخ و شباب عمامہ فضیلت برسر اور قیاس معرفت در بڑا جہدہ و ستار

بفسد فخر و افتخار چلے جاتے ہیں چہرہ سے نور الہی برستا ہے ساتنے میں دور بننا
ساغر نوش بصد جوش و خروش جن اور چٹیل کی باتیں کرتے انکے قریب آئے
ایک حکیم و شیخ دوسرا لاغر۔

مکھم۔ یارت تم تو مغز کے نیچھے کے گودے کے کیڑے تک چاٹ گئے بڑے
بکلی ہو۔ لاکھوں دفعہ سمجھا یا کہ یہ سب دکھو سلاہے مگر تمہیں تو کچے گھڑے
کی چڑھی ہے تم کب سننے والے ہو۔ مرد آدمی یہ سب لغو باتیں ہیں واللہ
بنی ہوئی باتیں ہیں۔

لاغر۔ قبلہ مرد آدمی تو خواہ مخواہ آپ ہی ہیں۔ اشار اللہ صاحب تن و
توش و اللہ گینٹے بنے ہوئے ہو۔ یار کس چٹکی کا پیسا کھاتے ہو موٹے آدمی تو
بہت دیکھ ڈالے مگر واللہ ہے جو ایسی کلانی ایک کی ہوٹا پاپھٹا پڑتا ہے
مگر اتنا دیا در کھوسے

اسپ لاغریاں بجا آرہی روز میداں نہ گاؤ پر واری

جیسے تم کھدے ویسی تمہاری عقل بھدتی۔

حکیم۔ بچا بے پردہ مرشد۔ یونان کے حکمار کا سرتاج تھیو ز بھی بڑے تن
توش کا آدمی کٹھا مگر اچھے اچھے حکیم اریب اور علمائے ادیب اس کے سامنے
زالوئے ادب تڑکتے تھے۔ یہ بجز میں موٹے اور دپلے سے کیا واسطہ
اگر آپ بھوت پریت دکھا دیں تو ٹانگ کے نیچے سے سخل مہاؤں۔

لاغر۔ ہاں یہ وہی ہے۔ ابھی پرسوں ہی کا تذکرہ ہے کہ میرے ایک دوست نے آدھی رات کے وقت دیوار پر ایک چڑیل دیکھی جو ٹی تانناٹا اوتھمے کامبات بال بال میں موٹی پردے ہوئے یہ سٹ مارے پڑے رہے۔

حسب بھائی یہ سب غیب ہے۔ یہ واہمہ وہ بلا ہے جو صورت بناو اور سناو حس و حرکت دکھاوے۔ چلا پھراوے۔ واہمہ غلط ہے آپ کیا جانیں۔ ابھی جمعہ آٹھ دن کی تو پیدائش ہے آپکی۔ اور میاں کرور باتوں کی ایک بات کا بے دیکھے اس جانب نہ پتیا تیں گے۔ لوگ بات کا تین گڑا سونی کا بھلا۔ ہڈ کا نالا بنا دیتے ہیں۔ ایک صبح تو نانا نوے لغو۔ پتا کھر کا اور بندہ سرکار اور آپ ایسے ڈھلے یقین حضرات کا تو کہیں ٹھکانا ہی نہیں۔ جو نافرمانی تسلیم کر لیا۔ بریلوں و دلیل سے سروکار نہیں۔ رات کو درخت کی پھنگی پر بندہ روکھا اور روح فنا ہو گئی کہ پزیرت جھاناک رہا ہے بوئے اور ٹینٹھا لیا۔ کلبلائے اور گلا دبوچا۔ ذرا ہلے اور شامت آئی۔ اندھیرے گھپ میں تو یوں انسان کا جی گھبراتا ہے۔ اور جو بصورت پزیرت کا خیال جم گیا تو ساری چوکر می بھول گئے۔ ہاتھ پاؤں سب پھول گئے۔ ہٹی نے میاؤں کی طرح روح قفس تن سے پرواز کر گیا۔ چوہوں کی کھر پڑ سنی اور ہل ڈھونڈھنے لگے۔ اب جو چیز سامنے آئے گی پزیرت بن جائیگی۔ اس وحشت کے قربان۔ میاں بندہ درگاہ سب پا پڑیل چکے ہیں۔ کئی جن

ہم نے اتنا کئی چڑیلیوں سے ہم نے محلے خالی کرائے جہاں دس جوئے
 کھو پڑی پر جاسے اور پریت نے بچہ سنبھالا۔ میاں ہم بیٹے جاگے بھوت میں
 اور پڑھے لکھے جن۔ یہ سب ڈھکو سلاہی ڈھکو سلاہے کوئی ہم پر بلا دے تو
 جائیں۔ اور یوں گپ اڑائے کو کسے تو ہم بھی بے پر کی اڑائے لگیں۔ یاد رکھیو یہ
 عامل وائل سب رنگے سیار ہیں ع

روٹی کما کھائے کسی طور چھندر

بندر نہ سچائے امرغ نہ لڑائے ماپنگ نہ چھپکائے۔ بھوت پریت ہی بھڑٹنے
 لگے اتنا نہیں سوچتے کہ بھوت پریت چڑیل بر مہرا کس کو مانو تو پھر لونہ چاری اور
 نٹ تیتیا تیا کی بھی بییت لاؤ۔ اب آپ ہی انصاف کیجئے کہ لونہ چاری کو کوئی
 بھی مانے گا۔ ارے غنڈب۔ ارے تم۔

لاآخر۔ خیر اس تو تو میں میں سے کیا واسطہ۔ چلئے ہمارے ساتھ یہاں سے
 کوئی دو تین کوس کے فاصلہ پر گائوں ہے وہاں ایک صاحب رہتے ہیں اگر
 آپکی کھو پڑی پر انکے محل سے بھوت نہ چڑھے بیٹھے تو گڑھے کے پیشاب سے
 موچھے منڈا ڈالوں۔ کئے گا شریف نہیں چار ہے۔ پس اب چلئے۔ دعویٰ
 بے دلیل کے مہمل ہوتا ہے۔ بندہ ہدیہی ثبوت دیگا۔ آپ نے تو جہاں ذرا اسی
 چڑھائی اور بس کہنا شروع کیا کہ سب پوچھ ماسب بیچ ماسپیر و پیمیر ما دیوی دیوتا،
 بھوت پریت ماحور قصور، شیطاں، غنڈب، ماہرشت دورغ ملک کے آپ قائل نہیں

لیکن آج ٹھیک بنائے جائیگا۔ یہ ککر وہ دونوں اس گانوں کی طرف چلے
 میاں آزاد تو دنیا بھر کے بیٹھے تھے ہی۔ شوق چڑایا کہ چلو سیر دیکھ آؤ۔ اچھی
 دل لگی ہوگی۔ یہ بھی ان خیالات و قیاسوں کے جانی دشمن تھے اب کہاں
 تو مسجد جاتے تھے کہ نماز دوگانہ پڑھیں کہاں چھوچھکے دیکھنے کا شوق ہو۔ مسجد
 کو دور ہی سے سلام کیا اور سید سے سراپلے۔ ارے کوئی، کہہ کر ایہ کو ہوگا۔ کوئی
 اتنے والا ہے۔ ارے میاں کوئی بھٹیارا کہ بھاڑے کر لگا۔ جی ہاں کہاں کو
 جایگا۔ کہاں کو۔ سب جلدی پور۔ کیا دیجئے گا۔ پہلے گھوڑا کہہ تو دکھیں۔ گھر
 گھوڑا، خماس مول۔ وہ کیا کمائی دار کہ کھڑا ہے اور یہ سنگ گھوڑی ہے۔
 ارے! تو بہ۔ مرل۔ دہلی۔ پٹی۔ ہڈی ہڈی گن لو۔ یہ تو کوئی نو دن میں اٹھائی
 کوں چلے گی۔ کون؟ یہ گھوڑی۔ واہ! بوز ہو اسے باتیں کرتی جاتی ہے بیٹھے
 اور دن سے پہنچے واہ وا۔ گھڑیا کیا بریل کا انجن ہے کہ چلتے ہی الوپ انجن
 ہو جاتی ہے۔ اچھا کسوہ چار آنہ دیں گے۔ دھیلی کے پیسے لیں گے۔ میاں
 آزاد دوسری طرف چلے۔ پھر پلٹے اچھا پانچ آنے۔ ناہیں کھراوند۔ سات گنڈے
 سے کوڑی کم نہ لیں گے۔ اچھا کسو۔ اتنے میں میاں آزاد نے ایک صاحب
 سے پوچھا کیوں حضرت اس گانوں کو سب جلدی پور کیوں کہتے ہیں۔ بندہ
 نواز اسکی بڑی داستان ہے ایک صاحب تھے شیخ جمال الدین انہوں نے
 یہ گانوں بسایا۔ اور شوق چڑایا کہ اپنا پورا نام رکھو میں شیخ جمال الدین پور نام

رکھا گنوار آدمی شیخ جمال الدین کیا جائیں۔ انہوں نے شیخ کا سکہ اور جمال کا صل
اور الدین کا دین کر دیا اتنے میں اس کے واسطے نے آواز دی کہ یکہ تیار ہے میاں آزاد
جلدی سے اس کے پر سوار ہوئے اور کہ کھر کھر آتا پلا۔ اثنائے راہ میں انہوں نے پوچھا کہ
کیوں بھی دن بھر میں کیا صل رہتا ہوگا۔ اسے ہجو راب رجگار کہاں۔ صبح سے
شام تک جو ملا چرند پرند۔ دو ڈھائی آنہ جنور رکھا گیا۔ اور تین گنڈے گھر کے
خزین میں گئے۔ دھیلے پیسہ کا سلپھا تہاؤ اڑایا۔ پھر موچی کے موچی۔ مہاجن کے
پہیس رو پیہ چھہ مینے سے بیباک نہ ہوئے۔ اور جو کہیں کچی میں چار پانچ
کوس لے گئے۔ تو پٹھیاں دھنس گئیں۔ ہال دھرے درے انجنو خبر سب
نکل گئے۔ دو چار کے ماتھے گئی۔ اور میاں رجگار تو تمہاری سلامتی سے
تب ہو جب ریل اڑ جائے۔ اس نے سب رجگار لے ڈالے۔ اب آپ
ہی نے سات گنڈے جلدی پور تک کے دیئے مل تین چکر لگا کر۔ یہ تو رجگار
رہ گیا ہے مل کے پیسہ نکلتا ہے۔ کوئی دو پونے دو گھنٹے میں میاں آزاد
سک جلدی پور پہنچے۔ پتا دتا تو ان کو معلوم ہی تھا سید سے چلے اور رسال
کے مکان پر کھٹ سے داخل۔ اللہ اللہ بڑی بھیڑ ہے۔ خلقت ہے کہ
اندھی چلی آتی ہے عورت مرد ٹوٹے پڑتے ہیں۔ تماشائیوں کا تاننا لگا ہے۔
ایک آدمی سے انہوں نے پوچھا کہ کیا آج یہاں میلہ ہے۔ ناہین میلا ویلا ناہین
ایک نئی کے موڑیر آج پریت آئے ہے توں ہر روتنیسہ و سب دیکھتے آدھت ہیں

ہاں ہے دل لگی۔ اس جھنڈ میں انہوں نے اس لیچم و شمیم آدمی کو ڈھونڈ کر نکالا جو دعویٰ کر کے آئے تھے کہ جھلا ہم پر تو کوئی پریت بلا دے اور تنہا ایک گوشے میں لیجا کر یوں کیا۔

آڑاؤ۔ میاں ہم اس وقت مسجد کے پاس تماری چہ میگوئیاں کان دھ کر سن رہے تھے۔ برب کہیہ جو آج تک ہم کبھی بھوت پریت کے قائل ہوئے ہوں۔ یا راب کچھ ایسی تدبیر کرنی چاہئے کہ اس عامل کی قلعی کھل جائے۔ لیچم۔ اور میں آیا کس فکر میں ہوں آپ خاموش رہیں دیکھتے میں ابھی اٹھیک بنا تا ہوں۔ ساری شیخت کر کری ہو جائے تو سہی آج ہی تو پھنسے ہیں چٹا گلپور۔ ایسا دباؤں کہ چھٹی کا دو وہ نقل پڑے۔ اب ہم ایک سے دو ہوئے۔

اتنے میں عامل صاحب عباسی تہ بندہ باندھے لیے لیے بال بڑھائے خنا کا تیل پڑا ہوا پٹیاں جمی ہوئیں ناگ نکالے نظر اڑوں پہنے تشریف آگئے۔ آنکھوں سے جلال برستا تھا۔ جس کی طرف نظر بھر کر دیکھا وہی کانپ اٹھا۔ کسی نے قدم بٹھے کسی نے سری ٹھیک کی اور انہوں نے غل چچا نام شروع کیا کہ دھوئی میری جلتی ہے۔ جلتی ہے اور ملتی ہے۔ دھوئی میری جلتی ہے۔ کھڑی مونچھیں اور چڑھی ڈاڑھی لیے گیسو والا ہے۔ ایسی زلفوں والا ہے۔ میرا درجہ اعلیٰ ہے مجھ کو مجھ کر جو انہوں نے ہانک نکالی تو حوالی حوالی سب

شناسے میں ہوں گے۔ ایک دفعہ ہی باوا زین بچارا کسی کو دعویٰ ہونو اگر کشتی
 لٹے ہاتھی کو ٹکڑوں تو چنگھاڑ کر نوک دم بھاگے (خم ٹھونک کر) آگن آتا
 اب سنئے کہ پہلے سے ایک شخص کو سکھا پڑھا رکھا تھا وہ تو سدھا ہوا تھا ہی سمیٹ
 کھڑا ہو گیا۔ ہم لڑیں گے۔ لوگوں نے دیکھا کہ ایک دن پیل کشتی گیر نقابہ کے لئے کھڑا
 ہوا ہے۔ تین سچ کی دہیز گردن۔ گینٹا بنا ہوا۔ خدا ہی خیر کرے۔ مگر عامل کی وہ ہوا
 بن ہی تھی کہ لوگ اس پہلوان کی حالت پر افسوس کرنے لگے کہ بیدھا ہے۔ حال
 پشکیدیوں میں زور سحر سے چڑھ کر ڈالیکا۔ انفرین دونوں آسنے سلسلے آئے اور
 عامل سنے کہ دن پکڑتے ہی زمین پر دسے پٹکا۔ وہ مارا کہ دو ٹکڑا برس گیا اور
 پہلوان پندرہ منٹ تک بیہوش بنا رہا۔ میاں آزاد نے لیجیم سے کہا کہ یہ عملی
 ہے اسی طرح گنوا بے عقہ ہو جاتے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ جی میں ایسے مزدوروں
 کی قبر تک سے واقف ہوں۔ یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ میاں عامل نے پھر کڑتے
 ہوئے پانک لگائی کوئی اور زور آزمائی لگا۔ میاں آزاد نے آو دیکھا نہ تاو چپٹ
 لگوٹا بانہ دم سے کو دپسے۔ آو آتا د ایک ایک پکڑیم سے بھی ہو جاکتا تو
 عامل صاحب چکرائے کہ یہ اچھے بگڑے دل سے پوچھا آپ انگریزی جواب ہیں؟
 آزاد نے کڑک کر کہا حضرت میں ہتھیواں ہوں۔ بس اب سنبھلے میں آ گیا۔ یہ کہہ کر
 گھٹنا ٹیک کر فلا جنگا کے بیچ پر ارا چاروں شناسے چپٹہ عامل نے زمین پر ہتھ
 گرے۔ ان کا گزرتا تھا کہ میاں آزاد چھاتی پر چڑھ بیٹھے۔ اب بناو پچھ کاٹ لوں گا۔

کترلوں کان۔ ہانہ صوں دم میں نہا۔ ہانت تیرے کی عامل بنے ہیں۔ سمجھنے
 جھپٹ کر آزاد کو گود میں آٹھا لیا وہ استاد کیوں نہ ہو عیاں عامل کی ساری
 شہنی خاک میں مل گئی۔ گنواروں کا عقیدہ جاتا رہا۔ بچا سے کو اسی دن کانوں
 چھوڑنا پڑا۔ صحراے دشت نوردی کے گرد باؤ ذبی جودت و قادیماں آزاد
 اس رنگے سیارہ حال کو پہنچی بنا کر اور کانوں کے ڈھلبل یقین گنواروں کو بے سے
 ڈھترے پر لگا کر عیاں کیم فہم کو ساتھ لے ہاتھ میں ہاتھ دے شہر کی طرف نکل
 کھڑے ہوئے۔ راستہ میں اسی عامل کی ہاتھ مڑے مڑے کی چمبگو سیاں
 کھلی بازیاں ٹھٹھے ہوتے جاتے ہیں۔ کہوں تیج کتنا کیسا اڑنکا دیا بہت
 ہلار ہے تھے چنڈال

سمجھے تھے اب مرا کوئی سر کو بہی نہیں۔ فرعون کیلئے کوئی موسیٰ نہ آئے گا
 یہاں اُستادوں کی آنکھیں دیکھی ہیں پور پور میں کچھیتی کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔
 ایک ایک پیڑچے کے دو دو سو توڑیا وہیں۔ گھنٹوں لڑوں ہانپنے کا نام نہ
 لوں۔ ممکن کیا کہ دم ٹوٹے۔ لڑتے کا نو کینڈا ہی اُس کا نہ تھا گردن موٹی
 نہیں جھاتا چوڑا نہیں۔ بدن کٹا پٹا نہیں۔ کان ٹوٹے نہیں۔ چوٹوں سے
 تار لگیا کہ گھاٹ رہے۔ گردن پکڑتے ہی چر مڑ کر ڈالا۔ مارا چاروں شہلے نے دھڑکے
 زمین پر گرا۔ ارا ارا دھول۔ بہت بلوں پر تھے کچھ جی۔ عامل کی دم بنے تھے
 یا مری تو کرتا ہو گا قسم میں کی جوان ہاتھوں کی ذرا بھی اصلیت ہو گیا پریٹ

کس کا ہوت کہاں کی چڑیل۔ سب ڈھکوسلا بگبگ کر خلقت بھی کیا بھڑکا
 وہاں ہے سن لیا چاہیں بس فوٹا ایمان لائیں۔ اور سنیے ایک مرتبہ ایک نے ہو
 بدھ پلتھا مار کر بیٹھے اور لگے ہنکارنے کہ کوئی چھا کر ہاتھ میں پھول سے ہم
 چشکیوں میں بتادیں گے آگ لگ گئی دانہ شعلے بدن سے نکلنے لگے مینے
 کیا اچھا ہم نے پھول لیا آپ بتائیے تو سہی پہلے تو آگھیں نہ لپی سلی کر کے
 مجھے ڈرانے لگے۔ میں نے کہاں میاں عقل کے ناخن بو۔ میں ان گیا رہے کیوں
 میں نہ آنے کا۔ یہ چھلیوں کا تاشا کسی نادان کو دکھاؤ لے بنا تو بس بناؤ ٹھوڑی
 وہ سو پکر بولے زرد پھول ہے۔ میں نے کہا کہیں ہو نہ زرد ویشا کہنا تھا کہ کساں
 پھول کا رنگ زرد بتاتے تھے کہاں حضرت کا پہرہ زرد ہو گیا۔ رنگ فق
 کا ٹوٹو کہو نہیں ہر ان میں۔ پھر گھبرا کر فرمایا کہ ارے دھوکا ہوا سب پھول ہے۔ نیچے
 کہا وہ بھی لال پھل کیوں نہ ہو۔ بھیس نہ کو دی کو دی کون یہ تاشا دیکھے کو
 ہر پھول آج تک دیکھا نہ سنا۔ این گل دیگر شکفت۔ اچھا شکو فہ چھوڑا۔ واللہ
 یہ نہی گل کو لہا چھٹی۔ میرا اس قدر کہنا کہ ان کا کلاب سا چہرہ کھلا گیا یہی
 باتیں کہنے کی طرح چھینے لگیں اور اوہم۔ کوگوں کو شکو فہ ہاتھ آیا۔ واللہ کوئی
 اس وقت ان کی پکلی دیکھتا اور میں جاے میں بھولا نہ سنا تھا۔ چھٹی کلج
 کھلا ہوا تھا۔ ان باتوں سے انہیں لایسا غار ہو کہ بھولا میں وہاں سے پھول اور بھلا
 بھم لے گیا۔ سنا واللہ باللہ ایک تم کو اپنا جو معفیہ سہر رو پیا یا ریاد ہم بھی

یہ سب معرکے بھیجے ہوئے ہیں۔ سب کیل کھیلے ہوئے ہیں۔
 سنے ایک دفعہ ایک صحبت میں ہائے کا اتفاق ہوا تو کیا دیکھتا ہوں
 کہ ایک نیم ملاحظہ ایمان سان الغیب بنے بیٹھے ہیں اور اچھے اچھے تربیت یافتہ
 ان کا کلمہ پڑھتے ہیں۔ پوچھا آپ کی تقریب کیجئے ایک صاحب نے جو اس
 مزور کا ایمان لاپچکے تھے وہے دانتوں کماشاہ صاحب غیب داں ہیں آپکے
 کمالات ظاہری و باطنی کے جھنڈے گرے ہوئے ہیں۔ دس پانچ نے تو
 ان کو آسمان پر ہی چڑھا دیا۔ میں نے کہا تو زندہ جو اسے جھنڈے ہی پر نہ چڑھا
 کیوں شاہ جی صاحب قبلہ یہ تو بتائیے ہمارے گھر میں لڑکا کب تک ہو گا۔ شاہ جی
 سمجھے کہ یہ بھی نرسے چو نگاہی ہیں۔ چلو انا پ شاپ بنا کر جو کچھ گراؤ اور کچھ لے مرو۔
 میرا اور میرے باپ دادا اور انکے باپ کے دادا کا نام پوچھا یہاں حافظہ کی
 یہ کیفیت ہے کہ باپ کا نام تو اکثر یاد دہی رہتا ہے دادا کا نام کس لحاظ
 کو یاد ہو گا خیر جو زبان پر آیا اول جلول بتایا تو حضرت فرمائے کیا ہیں بچہ
 دو بیٹے کے اندر ہی اندر بیٹھے۔ ہائیں! شاہ صاحب قبلہ زری سنبھلے ہوئے۔
 اب تو کہا اب نہ کہنے گا دیکھتے میں جتائے دیتا ہوں کیا خوب آپ اچھے لے
 اچھی حضرت کچھ خبر ہے۔ ہندوہ دن تو ہندسے کی شادی کو ہوئے اور آپ فرماتے
 ہیں دو بیٹے سکھ اندر ہی اندر لڑکا لے والے۔ دوسرا کتا تو خون پی لیتا اس قدر
 پر یار لوگ کھلکھلا کر سنیں پڑسے وہ فرما تھی تمہارے پڑا کہ گھر گونج اٹھا اور شاہ جی کے

آئے جو اس غائب ہو گئے۔ دل میں تو کہہ دوں ہی صلوات میں سنائی ہوگی۔ ایبھرت
 کیاومن کروں اُس جو میں لوگ انہیں معاذ اللہ خدا سمجھتے تھے۔ شاہ جی کو بھی روپیہ
 برساتے تھے کبھی بے فصل کامیوہ منگواتے تھے۔ کبھی گھڑے کو بچنا چور کر کے
 پھر ثابت کر دکھاتے تھے۔ غرض سینکڑوں ہی ایسی ٹھیں یا دھتھیں مگر میاں سے
 سامنے تو ایک نہ چلی۔ نام سنا تو ہر کا بکا ہو گئے صورت دیکھی اور تھرا آٹھے پیلیے
 شاہ چور سے اور سانپ مور سے ڈرے۔ میاں آزادوں نے مسکاکر کہا و اللہ شاہ
 اور چور کی اچھی تشبیہ دی۔ یہی سُنو آزادوں کو آرامی تین پانچ تو جانتے نہیں ہیں
 بات کرنا کیا آئے۔ یا رام تو دوست کے دوست ہیں مگر ایسے قابوچیوں کے البتہ
 دشمن ہیں۔ جہاں میں ہوں بھلا کسی سدہ یا شاہ جی یا عامل کارنگ تو جہم ہائے۔
 کیا مہال۔ رگیدر گیدر اور کھدیر کھدیر کر باروں اور کر دوں۔ تو وہ جہ کیا میں تو زمانہ
 بھر کانیا ریا چھٹا ہوا شہدا۔ ایک ہی کائیاں ہوں مجھ سے اگر جائیں گے
 کہاں نیچے پاتال تک کی تو خبر میں لاؤں۔ اور آسمان میں تھنگلی لگاؤں۔ مجھ پر
 ہلا وہ بھارے کیا ہاتھ صاف کریں گے۔

یہ گفتگو ہوئی رہی تھی کہ ایک صاحب نے پوچھا کہ کیوں یہ و مرشد آپ
 انگریزی پڑھتے ہیں۔ مہال آزادوں نے کہا جی ہاں کچھ شہد مہانتے ہیں۔ آپ اپنا
 مطلب کہیں۔ یا حضرت ایک دو ٹیپا عرضی کا ترجمہ منظر ہے۔ میری ہفتاد
 پشتہ پر اسٹن کو پچھتے اس کو فصیح انگریزی میں خوب نمک مزہ لگا کر کھد تھکے

تک مرغِ انکھ مرغِ لگانا میں کیا جانوں - یہ کسی گول گپے واسے سے کہئے -
 بندے نے کالج میں یہ علم پڑھا ہی نہیں -

(۱۵) عربی اور ہندی

(نواب فقیر حسین خیال)

نواب فقیر حسین خیال قوم کے اُن شخصوں میں افراد میں ہیں جو کجا نام ہمیشہ نہایت عزت
 و احترام کے ساتھ لیا جائیگا۔ انہیں اردو زبان اور ادب کے ساتھ جو محبت اور دلچسپی ہے اس کی
 مثالیں ہمیت کم ملیں گی۔ حضرت خیال نبی اعتبار سے نہایت مستند سید اور خاندانی رئیس
 ہیں۔ انکے مورث عرب سے ایمان آئے اور وہاں اس قدر اقتدار حاصل کیا کہ سید حسین
 فیروزی شاہ طہران ہوئے۔ اور انکے پوتے کبیر شاہ پنج ہرات کے گورنر رہے۔ جب یہ خاندان
 ہندوستان آیا تو یہاں بھی اسکے افراد صوبہ دار یوں اور وزراء توں پر مامور ہوتے
 رہے۔ عرصہ مغلیہ میں اس خاندان کو بڑا اقتدار حاصل ہوا چنانچہ قطب الملک نواب سید
 عبداللہ خاں اور امیر الامرا نواب سید حسین علی خاں بادشاہ گروہ کے معزز نقیب سے یاد کئے
 جاسکتے تھے۔ اور ایک عرصہ تک کارہ بار سلطنت میں ان دونوں بھائیوں کو دخل رہا۔

صوبہ علی خاں کے بعد انکی جاگیر کے چھوٹے بھائی نواب زین الدین علی خاں بہادر
 نواب خیال کے بہ دادا کے ہاتھ آئی اور وہ بہار میں قیام پذیر ہوئے۔ اس طرح خانہ
 دہلوی سے بہاری بن گیا۔ دلی کے ٹٹھے بہرہاں کے صاحبان کمال نے عظیم آباد کا رخ کیا
 اور یہاں انکی بڑی مدد کی گئی۔ امیر الامرا سے اردو کی بڑی سرپرستی کی اور انھی کے ذریعہ سے
 یہ زبان بہار میں پھیلی۔ انکے بعد نواب علی وردی خاں صاحب جنگ اور پھر راجا شتاب را
 نے اردو کی حمایت کی۔ غرض یہ کہ اس خانہ میں ہمیشہ ایسے لوگ پیدا ہوتے رہے جسکی
 سرپرستی میں اردو صوبہ بہار میں ترقی کرتی رہی۔

نواب خیال شاہ نے اپنے بیٹے عظیم آباد پیدا ہوئے اور اپنے خاندان کے اطلاق
 و آداب جو اپنے مقام پر تہذیب کی یادگار اور آپ اپنی مثال میں لیکھے۔ اس کے بعد
 علوم متداولہ سے فراغت حاصل کی۔ حضرت خیال کو علم ادب کا شوق بچپن سے
 تھا اور چونکہ زبان کی محبت انکے خمیر میں نشاں تھی اس لئے ابتدائے عمر ہی سے مضمون
 نگاری کی طرف مائل ہو گیا۔ پہلے پل حیدرآباد کے مشہور رسالہ "من" آپ کے مضامین
 فرضی ناموں سے نکلتے رہے۔ جب یہ پرچہ بند ہوا تو اور اور رسائل میں لکھنا شروع کیا۔
 دو آپ سے آئینہ سال کی عمر میں ۱۹۰۷ء میں عظیم آباد سے ایک رسالہ "ادیب" نامی نکالا
 اسکے ادب و مصائب کو دیکھ کر سرسید مرحوم اور مولوی عبدالحق نے اس وقت یہ رائے
 قائم کی تھی کہ اگر یہ رسالہ جاری رہا تو عظیم آباد اور صوبہ بہار دلی اور لکھنؤ کی تقلید سے
 آزاد ہو جائیگا۔ چھ ہفت روزہ بعد یہ رسالہ بند کرنا پڑا مگر مضمون نگاری جاری رہی۔ ۱۹۰۷ء میں

آپ نے ایک مضمون ”مہذب خیرات“ کے عنوان سے اصلاح میں لکھا اور اس کے فریضہ سے ملک میں ایک انقلاب برپا ہو گیا۔ پھر ۱۹۰۷ء میں مرثیہ اور مرزا و میرؒ پر ایک مبسوط مضمون دکن ریویو میں شائع کیا۔ پھر ۱۹۰۸ء میں ایک نہایت پر لطف مضمون ”مخالفوں کا مارا آغا“ ادیب الہ آباد میں شائع ہوا۔ یہ مضمون اور خصوصاً اسکی تہہ مدار و کی مہمان اور حقیقتاً وہ لٹریچر سے سبکی نظر ”ایڈیٹرز“ اور ”پبلک سپر ز“ کے سوا کہیں اور نہیں مل سکتی۔ اردو میں یہ بالکل نئی چیز تھی اور اس سے نواب صاحب کی فارسی پر بھی وہ قدرت معلوم ہوتی ہے جو اس زمانہ میں مفقود ہے۔ یہ قلم اس طرح بڑھا گیا کہ ہزاروں کو ایک اس کے فقرات یاد ہیں۔ یہ مضمون اس لئے لکھا گیا تھا کہ دوسرے اس رنگ کو اور شونخ کریں۔ مگر اس کا قبیح آسان نہ تھا اور جہاں تک مجھے علم ہے اب تک اس انداز میں کوئی قلم نہ اٹھا سکا۔

نواب صاحب کی زبان فارسی مسلم ہے، جس موضوع پر قلم اٹھاتے ہیں اپنا کر لیتے ہیں۔ اردو کا نفرنس کا خطبہ صداقت اسکی زندہ مثال موجود ہے۔ زبان فارسی اور ادبیات سے شغف کے علاوہ، نواب صاحب کا علمی مذاق بھی معمولی نہیں۔ آپ کے تاریخی معلومات اس قدر وسیع ہیں کہ آپ کو ادب کے ساتھ مورخ کتنا بھی بہت بجا اور درست ہے۔ ادبی مشاغل کے ساتھ ساتھ نواب صاحب قومی مسائل میں بھی حصہ لیتے رہے ہیں۔ آپ ۱۹۰۷ء کے مسلم وفد کے سرگرم کارکن اور ممبر تھے اور مسلم لیگ کے بانیوں میں ہیں۔ ۱۹۰۹ء میں آپ نے مسلم لیگ کی شلخ بنگال میں قائم کی۔

تعلیمی معاملات سے آپ کو خاص دلچسپی ہے۔ ۱۹۰۹ء میں ایشیاٹک سوسائٹی کے
 ممبر منتخب ہوئے۔ ۱۹۱۰ء میں علی گڑھ کالج کے ٹرینیٹی مقرر رکھے گئے۔ آج کل جناب
 نواب صاحب گورنمنٹ کالج میں ہیں۔ اور اپنی زندگی کے ذریعہ علمی مشاغل میں بیکسر رہے
 ہیں۔ ذیل کا مضمون، خطبہ، مہارت کا ایک جزو اور اپنی نوعیت کے اعتبار سے آپ
 اپنی مثال آپ ہے۔ (ماخوذ)

راجہ دہر کی جنگ و بھگت پرانی تاریخ ہند کا اخیر حوق اور عزمی و تریکی
 و ایرانی خرد و جادو سیاچہ اور غیر تو اہم سے نئے ارتباط و تعلق اور پائدار رشتہ کے
 پیدا و قائم ہو جانے کا دلچسپ عنوان ہے۔ اس ملک میں اب تک باہر کی بیٹیاں نہیں
 اور اپنی زبانیں ساتھ لائیں تھیں۔ مگر اب ہوا بٹھی اور ہند کی بیٹیاں بھی باہر نکلیں۔
 اور اس کی پہنچ کی بدولت زبانوں کا رسکہ دونوں جگہ کر سنی ہوئے اور پھٹنے لگا۔
 قائم تین برس سے میں رہا اور اپنی ملک وانی کی بدولت یہاں پوجا گیا۔
 اس کے اکثر ساتھیوں اور لشکر یوں نے یہاں وصال کی اور گھر بنا کر رہے۔
 اس کے چاہنے پر عرب کا قافلہ ٹوٹا اور بزار سندھ بزار عکا خانہ آئے، لگا عرب
 فتح فارس سے بہت سبق سیکھ چکے تھے اور نوادریں کو غیر ملک میں جو
 دشواریاں پیش آیا کرتی ہیں، اس کا تجربہ رکھتے تھے۔ زبان کی وقتیں سب وقتوں
 پر ہمیشہ بالا ہوا کرتی ہیں وہ اُسے بھی خوب چھیل چکے تھے۔
 اور جس ملک کو انہوں نے گونگا، عجم، کہا اس کے آگے زبان سے بھی آخر

کام نے چکے تھے۔ یہاں کی شکلیں ان کے لئے آسان تھیں۔ انہوں نے بلا تعصب و حقارت اپنی مفتوحہ زبان کی طرف ہاتھ بڑھایا اور اُسے بھی پہلو میں لا بٹھایا! خوش قسمتی تھی سندھ کی کہ اُسے عرب جیسے فرانجِ دل و قدر دان ملے۔

جنہوں نے محض اپنی زبان کا زور اور فاتحانہ قوت دکھانے اور صرف اپنے ہی ارگن (زبان) کو وقت نا وقت بجاتے رہنے کی ہوس میں کہیں کی شہنا (زبان) کا کلیجہ نہ چھیدا!

وہ خود صاحبِ زبان اور ادبِ لٹریچر کے مالک تھے اس لئے وہ دوسری زبانوں اور دوسرے لٹریچر کی قدر کر سکتے تھے وہ جانتے تھے کہ کس قوم کو الگن کر دینا اس کی آہنی قوم کو معدوم کر دینا ہے اور اس لئے ان میں کوئی ایسا بیدار پیدا نہ ہوا۔ جس نے اپنی قوم کو رنٹ کو کسی ڈیپٹی کے ذریعہ سے اس قوم کی زبان کی تنقید و تخریب کی ہو! انکی ادب (زبان) کو اس وقت علوم و فنون کی نہزل بنی ہوئی تھی مگر انہوں نے محض اپنی آسانیوں کی خاطر دوسروں کی گردنیں اُدھر نہ جھکائیں۔ وہ سمجھتے اور حق سمجھتے تھے کہ یہاں کی زمین کی شکم میں خود شہنشاہِ شیر کی نہریں موج مار رہی ہیں۔ یہ ملک خود اپنے رواقہ ڈرٹیشن اور اپنا سویڈن رکھتا ہے اور اس کا ادب و لٹریچر دنیا میں ممتاز رہا ہے اس لئے اسکی قدر کی اور ایک پرانی قوم کے خون سے اپنا ہاتھ رنگین نہ ہونے دیا!

دوسری طرف ہندی بھی غیر اقوام اور غیر زبانوں کے صدیوں سے

عربی نئی ہو مگر غیر زبانوں کا پھیٹا نکی زبان کینیر میں آچکا تھا۔ ان کے کان بیرونی لب و لہجہ اور حروف کے مختلف اصوات سے آشنا ہو چکے بلکہ ان کے حلق و دندان تک ان آوازوں کھٹکوں اور شعبوں کے خارج بن چکے تھے۔ اس کے علاوہ خود ان کے ملک میں کسی کئی زبانیں اس وقت تک رائج تھیں وہ انہیں بے تکلف سمجھتے اور بولتے بھی تھے۔

ایسے ہفت زبانوں کے لئے ایک عربی کیا شکل تھی۔ انہوں نے اسکا بھی خیر مقدم کیا اور اپنے گھر میں اُسے بھی جگہ دی !

وہ یہ بھی دیکھ رہے تھے کہ حکومت کسی پیدار مقراض سے ہماری زبان کا ٹٹا نہیں چاہتی۔ وہ (حکومت) خود اس طرف بڑھ رہی اور ہماری آسکی شکل برابر کی ہے۔ انہیں (اہل ہند) اس کا بھی علم تھا کہ ہمارے فاتحین کی زبان پہلے ایک ہی سمندر تھی اور اب تو قلم بن رہی ہے اس سے اپنے چہرے کی سوتوں کو ملانا اور پگڑنا چاہئے۔ بے اطمینانوں اور غلط فہمیوں کا راستہ کھلا نہ تھا دلوں اپنے حارہ کو سمجھ کر آگے بڑھے اور کوئی تضاد م نہیں ہوا اور یوں عربی و ہندی کی آمیزش شروع ہو گئی۔

یہ اُس بے تکلفی و پاک مہتی کا نتیجہ تھا کہ خلفاء عرب کے عظیم الشان دربار تک یہاں کے علماء و فضلا حکیموں اور پندتوں کی رسائی ہوئی اور اہل ہند کا اتنا اعتبار اور رسوم بڑھا کہ ہارون رشید نے کنکا مانگ یا باکیران کو اپنے

علاج کے لئے یہاں سے طلب کیا اور اسے عزت و افتخار کی کرسی بخشی۔
یہی وہ زمانہ ہے کہ عرب سیاح اس ملک کی سیر کو آتے اور یہاں
خوش خوش جاتے ہیں۔ مسعودی بھی انہی دنوں میں دھڑ آیا اور اس ملک
اہل ملک کی تعریف کرتا ہوا واپس گیا۔ ابن جوہل جو اسکے بعد یہاں کی سیر کو آتا
اور ہندو مسلمانوں کے رشتہ اتحاد کو خوشی مگر حیرت کے ساتھ دیکھتا اور کہتا ہے کہ ان
دو قوموں (ہندو مسلمان) کے لباس تمدن و معاشرت اور انکی رفتار و گفتار میں
فرق و امتیاز منطقی ہے۔ دونوں ایک ہی زبان بولتے ہیں۔ ملتان و فارسی عام
جغرافیہ قدیم کی رو سے سندھ و برنج کا ڈانڈا ملتا ہوا تھا اور اسی وجہ سے
دیگر صوبہ جات سے زیادہ آج دنوں خطوں میں اختلاط و آمیختگی مرزا و برنج
کی کوئل یوں تو کہاں نہیں کوئی اور کس دل کو اس نے اپنی طرف نہیں کھینچا مگر سندھ کا
پائیس باغ تھا۔ وہاں اس وقت مسیحیہ زیادہ افزا پڑا۔ وہ بلبل شہد (بھاشا)
جو بلبل باغ اور چین چین کے پھول اپنی سفار میں لئے ہوئے تھی جب اذکار اذہر
پہنچی تو اپنے گلہ ستر کے لئے عربی کے گل سرسید بھی اس نے چنے اور اپنے
آشیانے میں سجا کر رکھے۔

سندھی ہو یا یہاں کی اور پراکرتیں وہ خود رو تھیں لائق باغبانوں
بھی انہیں ہاتھ نہیں لگایا اور نہ یاہر کے چٹوں نے انہیں سینچا اس لئے وہ مرجھائیں۔
بے برگ و بار رہیں۔ برخلاف اس کے برج بھاشا کاٹ چھاٹ کر درست کی گئی

اور پھلدارو میوہ دار بنی۔ شعر اور ادیبوں نے اس کی آبیاری کی وہ بڑھی با
گھنی ہوئی اور ہر طرف چھا گئی اور اور پراکرتوں کے ساتھ سندھی بھی اس
دینی اور آخر اسی کے زیر سایہ رہنے لگی۔

(۱۶) بنت بہادر شاہ

(خواجہ حسن نظامی)

خواجہ حسن نظامی وہ لہوی منسلک لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ انکے والد نہایت غریب آدمی
تھے اور حضرت نظام الدین اودھیا کی خانقاہ میں رہتے تھے۔ حسن نظامی نے اخبارات
در رسائل سے لکنا شروع کیا۔ کچھ عرصہ تک گورنمنٹ ان پمشیہ کرتی رہی اور پولیس نے
انکی نگہبانی کی۔ صورتی ہونے کی حیثیت سے خواجہ حسن نظامی کو ملک میں اقتدار حاصل ہوا
اور روز بروز بڑھتا رہا۔ خواجہ صاحب بہت سی کتابوں اور رسائل کے مصنف ہیں لیکن ان
سب میں بہت بلند خیالات یا کوئی خاص پیغام نہیں۔ انکی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے
کہ یہ نہایت عامانہ اور روزمرہ موضوعات پر خامہ فرسائی کرتے ہیں۔ مگر انکے لکھنے کا طرز کچھ
ایسا ہے کہ اپنی تخریر کو نہایت دلچسپ بنا دیتے ہیں۔ انکی تخریروں کے لئے یہ کہنا کہ عام
نہم ہوتی ہیں، انکی کوئی خصوصیت نہیں۔ اس لئے کہ وہ بیشتر عوام الناس ہی کے لئے

لکھی جاتی ہیں۔ خواہ صاحب کو نئے عنوان تجویز کرنے میں بڑا ملکہ ہے۔ ان کے خیالات میں عمق بالکل نہیں ہاں تخیل کی نزاکتیں کہیں کہیں منور پائی جاتی ہیں مگر زیادہ تر سطحی ہوتی ہیں۔ خواہ صاحب کی تحریر میں نظافت کی چاشنی بھی موجود ہے مگر ان کا ادنیٰ کمال یہ ہے کہ معمولی معمولی یا توں سے بڑے بڑے مشید اور کارآمد نتائج اخذ کرتے ہیں خواہ حساب کی تحریروں نے ملک کو ایک فائدہ یہ پہنچایا کہ عوام میں اخبارات در سائل پڑھنے کا ذوق پیدا کر دیا۔ ذیل کا مضمون غدر دہلی کے افسانوں میں سے ایک افسانہ ہے۔

قصہ انبیاء بتعلیم القرآن، اسلامی توحید، اسلامی رسول، اسلام کے عقائد، رسول کے معجزات، تاکید شلا داعی اسلام، ایلاذناہ المحرم نامہ، یزید نامہ، طاغیہ، بر خسار یزید، شامی جہاد، ذکر غوث پاک، ماکرشن جیون، اہند و مذہب کے معاملات، گانا، بھی نامہ، سلطان، یعنی ابوی کی تشبیب، بیوی کی تربیت، جگہ بتی کسانیاں، آپ بتی، چشکیاں اور گدگدیاں، اسپارہ دل، کم ٹوموت، مرشد کو سجدہ، تعلیم شیخ سنوسی، اجرنی خلافت، سفر نامہ ہندوستان، فرام قبلہ، ٹوشملہ، تبا کو نامہ، شیطان کا طوطا، منقرضہ نامہ، پزندوں کی تجارت، اخذاتی انکم ٹیکس، افسسہ شہادت، افسس کا مجرب عسلاج، ملواتی کی تعلیم، پتو آڑی کی دوکان، غدر دہلی کے افسانے، بچوں پرستم، چودھویں صدی کی تشبیب، حال غر، پٹرووس کے سترہ پاجی، مسفر نامہ ممالک اسلامیہ، وغیرہ وغیرہ۔

نوٹ۔ یہ ایک بے چاری درویشی کی بچی کسان ہے جو زمانہ کی گردش سے ان پر گزری۔ ان کا نام کلثوم زمانی بیگم تھا یہ دہلی کے آسری محل آباد تھا

ابوظفر بہادر شاہ کی لاڈلی بیٹی تھیں۔ چند سال ہوئے کہ ان کا انتقال ہو گیا۔
 ہیں۔ بارہا شہزادی صاحبہ سے خود انہی زبانی ان کے حالات سنے ہیں۔
 کیونکہ ان کو ہمارے حضور خواجہ نظام الدین نے اور لیا محبوب الہی کی خانقاہ سے
 خاص عقیدت تھی۔ اس لئے اکثر حاضر ہوتی تھیں۔ اور مجھ کو انکی دردناک باتیں
 سننے کا موقع ملتا تھا۔ پیٹھے جس قدر واقعات لکھے گئے ہیں وہ یا تو خود انکی
 بیان کردہ یا نہیں ہیں یا انکی صاحبزادی زینب زبانی بیگم کی جو اب تک
 زندہ ہیں اور پبڈت کے کوپہ میں رہتی ہیں۔

جس لالت میرے با با جان کی بادشاہت ختم ہوئی اور تان و تخت لئے کا وقت
 آیا تو وہی کے لال قلعہ میں ایک کلم چھا ہوا تھا دو دیوار پر حسرت برتی تھی۔ اچھے اچھے
 سنگ مرمر کے مکان کا لے لے سیاہ نظر آتے تھے تین وقت سے کسی نے کچھ نہ کھلایا
 تھا۔ زینب میری گود میں تیں برس کا بچہ تھی اور دو دوہ کے لئے لکٹی تھی فکر اور
 پریشانی کے مارے نہ میرے دو دہر رہا تھا اور نہ کسی انا کے ہم سب اس پاس
 ہر اس کے عالم میں بیٹھے تھے کہ حضرت ظل سبحانی کا خاص خواجہ سرا ہم کو بلائے آیا۔
 آدھی رات کا وقت سنا لے کا عالم گولوں کی گرج سے دل سے جاتے تھے لیکن
 حکم سلطانی ملنے ہی حاضری کے لئے روانہ ہو گئے۔ حضور مصطفیٰ پر تشریف
 رکھتے تھے تسبیح ہاتھ میں تھی۔ جب میں سامنے پہنچی جبکہ کوئین جہرے بجلائی
 حضور نے ہنابت شفقت سے قریب بلایا احد فرمائے لگے کاٹوم لو اب تم کو

خدا کو سونپنا۔ قسمت میں ہے تو پھر دیکھ لیں گے تم اپنے خاوند کو بیکری علی جاؤ۔
میں بھی جاتا ہوں۔ جی تو نہیں چاہتا کہ اس آخری وقت میں تم بچوں کو اٹھتے
اوجھل ہونے دوں۔ پر کیا کروں ساتھ رکھنے میں تمھاری بربادی کا اندیشہ ہے۔
اگک بہوگی تو شاید خدا کوئی بہتری کا سامان پیدا کر دے۔

اتنا فرما کر حضور نے دست مبارک دعا کے لیے بلند کے جو عرشہ کے سبب
کانپ رہے تھے۔ ویرنگ آواز سے بارگاہ الہی میں عرض کرتے رہے مدت اوٹ
ہیے وارث بیچتے تیرے حوالے کرتا ہوں۔ یہ محلوں کے رہنے والے
جنگل ویرانوں میں جاتے ہیں زونیا میں ان کا کوئی یار و مددگار نہیں تیرے
نام کی عزت رکھو اور ان بیکس عمورتوں کی امداد پہنچاؤ۔ پروردگار اپنی نہیں تمام
ہندوستان کے ہندو مسلمان میری اولاد ہیں اور آج کل سب پر صیبت چھائی
ہوتی ہے یہی اعمال کی شامت سے ان کو رسوا نہ کر اور سب کو پریشانیوں سے
نجات دے

اس کے بعد میرے سر پر ہاتھ رکھا۔ زمین پ کو پیار کیا اور سیر خاوند
مرزا ضیا الدین کو کچھ جو اسہرات عنایت کر کے نوز محل صاحبہ کو بھی ہمراہ کر دیا
جو حضور کی بیگم تھیں۔

پچھلی رات کو ہمارا تھا تلہ قلعہ سے نکلا جس میں دو مرد اور تین عورتیں تھیں۔
سجڑوں میں ایک سیر سے خاوند مرزا ضیا الدین اور دو سکر خزا عمر سلطان بادشاہ

کے بنوئی تھے۔ عورتوں میں ایک میں دوسری نواب نور محل تیسری حافظہ سلطان
بادشاہ کی سمدھن تھیں۔ جس وقت ہم لوگ رختہ میں سوار نے لگے صبح صادق کا
وقت تھا۔ تارے سب چھپ گئے تھے مگر فجر کا تارا جھللا رہا تھا ہم نے اپنے
بھرے پتے گھر پر اور سلطانی محلوں پر آخری نظر ڈالی تو دل بھرا آیا اور آنسو
آنسو نے لگے۔ نواب نور محل کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے اور یکایک لگے
بوچھ سے کانپ رہی تھیں۔ گویا صبح کے تارے کا جھللا نا نور محل کی آنکھوں
میں نظر آتا تھا۔

آخر کار لال قلعہ سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو کر کورالی گائوں میں پہنچے اور
وہاں اپنے رختہ بان کے مکان پر قیام کیا۔ باجرے کی روٹی اور چھانچھ کھانیکو
میسر آئی۔ اور اس وقت بھوک ہیں، یہ چیزیں بریانی و متجن سے زیادہ فریاد
معلوم ہوئیں۔ ایک دن رات تو امن سے بسر ہوا دوسرے دن گرد و نواح
کے جاٹ گوجر جمع ہو کر کورالی کو لوٹے چڑھ آئے۔ سینکڑوں عورتیں بھی ان
لپیڑوں کے ساتھ تھیں جو چڑیلوں کی طرح ہم کو چرٹ گئیں تمام زیور اور کپڑے
ان کبختوں نے اتار لئے جس وقت یہ بٹری ایسی عورتیں اپنے وٹے ٹوٹے سیلا ہانسیوں
سے ہمارے گلے کو جو جتی تھیں تو انکے ہانگوں سے ایسی بو آتی تھی کہ دم گھٹنے
لگتا تھا۔

اس لوٹ کے بعد ہمارے پاس اتنا بھی باقی نہ رہا جو ایک وقت کی

روٹی کو کافی ہو سکتا۔ حیران تھے کہ دیکھتے اب کیا پیش آئیگا۔ زینب پیاس کے مارے رو رہی تھی۔ سامنے سے ایک میندار نکلا۔ بیٹے بے اختیار ہو کر اُور دی بھائی تھوڑا پانی اس بچی کو لاوے۔ زینب ارفوہ ایک ٹی کے برتن میں پانی لایا اور بولا آج سے تو میری بہن ہے، میں تیرا بھائی۔ یہ زینب کو رالی کا کھانا پیتا آدمی تھا۔ اس کا نام بستی تھا۔ اس نے اپنی ہیل گاڑی تیار کر کے ہم کو سوار کرایا اور پوچھا کہ جہاں تم کو پہونچا دوں۔ ہم نے کہا کہ اجاڑہ ضلع میرٹھ میں فیض علی شاہی سکیم رہتے ہیں جن سے ہمارے خاندان کے خاص مراسم ہیں وہاں لیجیل۔ بستی ہم کو اجاڑہ لے گیا۔ مگر فیض علی نے ایسی بیرونی کاریز بنا دیا جسکی کوئی حد نہیں۔ صاف کانوں پر ہاتھ رکھ لے کہ میں تم لوگوں کو ٹھیرا کر اپنا گھر بار تباہ و برباد کرنا نہیں چاہتا۔

وہ وقت بڑی مایوسی کا تھا۔ زمین آسمان میں کہیں ٹھکانا نظر نہ آتا تھا۔ ایک تو یہ خطرہ کہ بھیچے سے انگریزی فوج آتی ہوگی۔ اس پر بے سروسائی کا یہ عالم۔ ہر شخص کی نگاہ پھری ہوئی تھی۔ وہ لوگ جو ہماری آنکھوں کے اشاروں پر چلتے اور ہر وقت دیکھتے رہتے تھے کہ ہم جو کچھ حکم دیں فوراً کیا جائے وہی آج ہماری صورت سے بیزار تھے۔ شاہی بستی زینب دار کو کہ اس نے فقط بانی بہن کہنے کو آخر تک نہا ہا۔ اور ہمارا سا تھر نہ چھوڑا۔ لاچار اجاڑہ سے روانہ ہوئے اور حیدرآباد کا رخ کیا۔ عورتیں بستی کی گاڑی میں سوار تھیں اور مرد و پیدل چلتے تھے

تیسرے روز ایک ندی کے کنارے پہنچے جہاں کوئل کے نواب کی فوج پڑی تھی انہوں نے سنا کہ ہم شامی خاندان کے آدمی ہیں تو بڑی خاطر مدارت کی اور ہاتھی پر سوار کر کے ندی کے پار اتارا۔ ابھی ہم ندی کے کنارے پر اتارے ہی مٹھے کے سامنے سے انگریزی فوج آگئی اور نواب کی فوج سے لڑائی ہونے لگی۔ میرے خاوند اور مرزا عمر سلطان نے چاہا کہ نواب کی فوج میں شامل ہو کر

لڑیں مگر سالدار نے کہا ابھی کہ آپ عورتوں کو بیکر جلدی چلے جائے، ہم جیسا موقع ہو گا ہنگت میں گئے۔ سامنے کھیت تھے جن میں کئی ہوتی تیار کھیتی کھڑی تھی۔ ہم لوگ اس کے اندر چھپ گئے۔ ظالموں نے خبر نہیں دیکھ لیا تھا یا ناگمانی طور پر گولی لگی۔ جو کچھ بھی ہو ایک گولی کھیت میں آئی جس سے آگ بھڑک اٹھی اور تمام کھیت جلنے لگا۔ ہم لوگ وہاں سے نکل کر بھاگے۔ پرہائے کسی مصیبت تھی۔ ہم کو بھاگنا بھی نہ آتا تھا۔ گھاس میں اُلجھ اُلجھ کر گرتے تھے۔ سر کی چادریں وہیں رہ گئیں۔ برجنہ سرخواس باختہ ہزار وقت سے کھیت کے باہر آئے۔ میرے اور نواب نور محل کے ہاتھ خونم خون ہو گئے۔ پیاس کے مارے زبا نہیں باہر نکل گئی۔ زینب پر غشی کا عالم تھا۔ مرد ہم کو سینھا تے تھے مگر ہمارا سینھا نامشکل تھا۔

نواب نور محل تو کھیت سے نکلے ہی چلا کر گر پڑیں اور بیہوش ہو گئیں۔ میں زینب کو چھاتی سے لگائے اپنے خاوند کا سہہ تک رہی تھی۔ اور دل میں کہتی

تھی کہ الہی ہم کہاں جائیں۔ کہیں سہارا نظر نہیں آتا۔ قسمت ایسی بلی کی لٹا ہی سے گرائی ہو گی لیکن غیروں کو بھی چین اور اطمینان ہونا ہے یہاں وہ بھی نصیب نہیں۔

فوج لڑتی ہوئی دور نکل گئی تھی۔ ہستی مذی سے پانی لایا۔ ہم نے پیا اور نواب نور محل کے چہرے پر چہرہ کا۔ نور محل نے ذرا آنکھ کھولی تو میں نے پوچھا۔ اچھی اماں جان اُسے آپ کا کیا حال ہے؟ یہ سنکر نور محل روئے لگیں۔ اور بولیں بھی خواب میں تمہارے بابا جان حضرت ظل سبحانی کو دیکھا ہے کہ طوق و زنجیر پہنے ہوئے کھڑے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ آج ہم غیروں کے لئے یہ کانٹوں بھرا خاک کا بچھوڑنا محملی فرش سے بڑھ کر ہے۔ نور محل گھبراہٹ میں ہمت سے کام لینا نفاذ میں لکھا تھا کہ بڑھاپے میں یہ سختیاں برداشت کروں۔ ذرا میری کلثوم کو دکھا دو۔ میں جیل خانہ جانے سے پہلے اس کو دیکھوں گا۔

بادشاہ کی یہ باتیں سنکر میں نے ہاسے کاغذ مارا اور لکھ لکھی کلثوم کیا بیچ ہمارے بادشاہ کو وغیرہ میں جکڑا گیا ہو گا؟ کیا واقعی وہ قیدیوں کی طرح جیل خانہ بھیجے گئے ہوں گے؟ امر زاعر سلطان نے اس کا جواب دیا کہ یہ خواجہ خیال ہے۔ بادشاہ لوگ بادشاہوں کے ساتھ ایسی بد سلوکی نہیں کیا کرتے تم گھبراؤ نہیں۔ وہ اچھے حال میں ہوں گے۔

۱۷) مظلوم کی فریاد

(محمد عبدالرشید الخیر)

محمد عبدالرشید الخیر اردو زبان کے ایک مہتمم باشندان ادیب اور قابل فخر افسانہ نگار ہیں۔ آپ دہلی کے باشندے اور وہاں کی زبان کے بہت بڑے ماہر ہیں۔ دہلی کی زبان کے اس جزو کا جسے خالص خواہتین کی زبان کہا جاسکے حضرت راشد نے خاص طور پر مطالعہ کیا ہے اور اس کے قلبیت کرنے میں غالباً ملک میں کسی کو یہ قدرت حاصل نہیں۔ علامہ نذیر احمد کے بعد کسی ادیب کو سوائے مولانا راشد کے دہلی کی زبان پر اتنا عبور حاصل نہیں جو اس کو مرثیہ گوشتوں کی زبان پر قدرت نہیں بلکہ انکے جذبات و خیالات کا بھی ان سے بہت سہل سمجھنے والا نہیں، اس قدرت و واقفیت کے ساتھ ساتھ خدا نے انکے دل میں مہین نازک کے ساتھ ایک بہرہ رومی بھی پیدا کر دی ہے۔ یہ اسی دروہ کا نتیجہ ہے کہ انہوں نے اپنی زندگی اور زندگی کی تمام کوششیں فرقہ بنوان کی حمایت و اصلاح، ترقی و بہبود کے لئے وقف کر دی ہیں۔ ان کا مرنے والا ایک موضوع ہے اور انہیں آپ کبھی اس سے علیحدہ نہ دیکھیں گے۔ یہ خصوصیت بہت کم افسانہ نگاروں میں پائی جاتی ہے۔ مگر یہی وہ بات ہے جو ایک لکھنے والے کو آسمان ادیب کا ایک روشن ستارہ بنا کر چھوڑتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں یوں کہنا چاہئے کہ مضموع بہرہ رومی نے بغیر اسلوب کا مالک ہونا ناممکن نہیں تو دشوار

مفرد ہے۔ راشد انگریزی ایک زبان کے ماہر اور ایک موضوع پر قادر ہیں اور دونوں کی امتزاج نے انہیں ایک ایسے اسلوب کا مالک بنا دیا جو انہی کی ذات کے لئے مخصوص اور اپنی نوعیت کے اعتمہار سے نہایت دلچسپ اور مفید ہے۔ اس موضوع پر مولوی نذیر احمد نے ابتدا کی تھی مگر وہ اسے تکمیل کو نہ پہنچا سکے تھے یہ سہواً فرقا بنوں کو چھوڑ کر پوری مسلم سوسائٹی کی اصلاح ان کا موضوع بن گیا اس لئے وہ حوزوں کے معاملات پر پوری توجہ نہ کر سکے اور یہی وجہ ہے کہ انہیں اس ذیل میں مہارت کامل پیدا نہ ہوئی۔ موضوع ابھی تشہ نہ تھا اور راشد کو فطرت نے اس شعبہ میں بھیرت خاص رحمت فرمائی تھی۔ اسکے علاوہ ضروریات زمانہ کا بھی تعاضد تھا کہ جلد از جلد اس مسئلہ کی طرف توجہ کی جائے اور کوئی واقف کامل اپنے کو صرف اس کیلئے وقف کر دے۔ بس انہوں نے اس تخم کی جسے علامہ نذیر احمد نے بویا تھا، آبپاری شروع کر دی اور اپنی ذہنی خصوصیات کی مدد سے جنہیں فطرت نے صرف اسی کام کے لئے وضع کیا تھا، رفز رفتہ ایک عظیم الشان درخت بنا کر کھڑا کر دیا۔ یہ فخر بہت کم اویسوں کو سہرا ہوتا ہے کہ انہیں اسلوب کا مالک کہا جاسکے۔ مگر غالباً آزاد، نذیر احمد کی طرح، راشد بھی ایک اسلوب کے مالک ہیں۔ اس کے بعد یہ کہنا کہ ساوگی، سلاست اور عام فہمی بھی انکی توجہ کی خصوصیات ہیں، تعجب کی بات نہ ہوگی کیونکہ یہ جملہ محاسن ان کے موضوع کا لازمی ہیں۔ اگر یہ باتیں نہ ہوتیں تو ان کی مقبرہ میں اس قدر دلکشی، اثر اور جاذبیت نہ ہوتی۔ سرسبز دہلی کو ناز کرنا چاہئے کہ اس نے نذیر احمد کے بعد، اسی خاندان سے ایک اور مالک اسلوب

میں قید کیا وہ دل جو مریچکا تھا جس کے تمام ارمان جو کئی تمام آرزوئیں میری صمیمیت
ختم کر دی تھیں ایک ہسپتال کی صورت دیکھ کر پھر تازہ ہو گیا نبی بلبل سے ایک ایک
کی غیر صلاح پوچھی۔ سر و کا درخت کس طرح ہے؟ گلاب کا پودا اچھا ہے؟ میرے
آشیاں کی کیا خبر ہے؟

بلبل تو گرفتار باغ کا مفصل حال بیان کرتے کرتے اتنا کہ سر رک گئی کہ
کل میری گرفتاری سے کچھ دیر پہلے میرے آشیاں پر بجلی گری اور جلا کر خاک کر دیا۔
حسرت بھرا دل یہ سن کر کہتا ہے کہ پیاری جین ڈر نہیں صاف صاف کہہ اب
وہ آشیاں میرا نہیں ہے میں کہاں اور وہ کہاں نہ اس قید سے چھوٹو گئی
نہ آشیاں کی صورت دیکھوں گی۔

قفص میں مجھ سے روداد چسپ کتنے نہ ڈھم

گری تھی جس پر کل بجلی وہ میرا آشیاں کیوں ہو

کم و بیش ایسی ہی حالت آج کل ہمارے ہاں بیویوں کی ہے ایک خطبہ ملاحظہ
لئے ان سے تیرہ چودہ برس کے عزیز دم پھر میں چھپوٹا دسے اور ایک ایسے
کے قبضہ میں پہنچایا جس کے اوپر زندگی کا تمام دار و مدار ہے۔

ماں باپ خیروں کی طرح الگ ہو گئے سہیلیاں بھیلیاں بنیں بھادو جس
چھوٹیں اور نقدیر نے ایک ایسے گھر میں لایا جس کی پہلے صورت بھی نہ دیکھی تھی
یہ سب کچھ کیوں؟ اس امید پر کہ سمجھاؤں شوہر قدر کریں گے دیکھیں گے اور

سمجھیں گے کہ یہ کون ہیں کہاں سے آئیں اور کیوں آئیں؟ ان کو روٹی نصیب
 نہ تھی کیڑے کو محتاج تھیں رہنے کو جگہ نہ تھی۔ ماں یا پوں کو دو بھتیجییں آخر کوئی تو وہ
 تھی کہ جنھوں نے دکھ سے مسیبتیں چھیل کر پالا پوسا وہ بالکل ہی لادست ہو گئے۔ یا دم بھر
 آنکھ سے اوچھیل کرنے کے روادار نہ تھے یا مہینوں ہو جائیں اور اگر خیر نہ لیں۔ ایک
 ایسے شخص کے اوپر سے جواب تک قطعی غیر تھا۔ اپنے تمام حقوق قربان کر دے اور
 جان بچکے سود کیا۔ اگر ایسا سود کرتے والے ٹوٹا بھگتیں تو انکے بد نصیب ہونے
 میں کسے کلام۔ افسوس آتا ہے ان شوہروں کی حالت دیکھ کر جو بیوی کے معنی
 ہی خدنگزار کے سمجھے ہیں۔ مانا کہ بعض جگہ بیویوں کی قدر وہ ہو رہی ہے جو ہوتی
 چاہئے۔ مگر ان سے بہت زیادہ جگہ وہ مٹی پلید ہو رہی ہے جو نہ ہونی چاہئے۔
 میاں اس اس، خسر، مندا مندا کے پیچھے، دیورا، چھپٹھ، انکی اولاد، غرض ان سب کو رضامند
 رکھنا اسکا فرض ہے، بسکو سے، غرضتیاں طعن و تشنیع اس کا انعام طلاق کا ڈراوا۔ دوسرے
 نکلح کی دہلی اس کی خدمتوں کا صلہ جن بیچاروں نے کبھی خواب میں بھی محنت
 نہ کی تھی دن بھر پاڑے بیلین ایک ایک کا آگاتا گا۔ ایک ایک کی لٹوٹیو غرض زندگی
 کیا ہوئی وبال ہو گئی، پکاؤ، ریندھو، سینو، پر دو، جھاڑو بہارو، لیبو پو تو، غرض گل کر
 خاک اور جل جل کر کوئلہ ہو جاؤ مگر کبھی کسی کے بھاویں نہیں لے جاتے ذرا بھڑ
 بتائیں ملتے جلتے والے کیڑے ڈالیں۔ زبان دراز وہ کام چورنی وہ اہل جوئی
 وہ، بیڈھنگی وہ، غرض کوئی ایسا عیب نہیں جو اعمال نامہ میں موجود نہ ہو یا نقص

خطاب۔ بیوقوف اس کا لقب۔ مختصر یہ کہ کتنے کی زندگی اس سے بہتر ہے۔ جسکو موت کی کبھی تمنا نہیں ہوتی۔ یہ بحث کہ جو بیویاں اپنے فرض ادا نہیں کرتیں کس سلوک کی مستحق ہیں۔ یا بیویوں پر شوہروں کے کیا حقوق ہیں آئندہ سہی یافتہ نوافس اس کا ہے کہ آج نوبت یہاں تک پہنچی کہ بہت سے اللہ کے بندے بیویوں کے مقابلہ میں انسانیت ہی کھو بیٹھے۔ ہمارے خیال میں کسی شخص کی آئندہ زندگی برباد کرنے سے زیادہ نہ کوئی بڑا گناہ ہے نہ ظلم۔ مگر ہم دیکھتے ہیں کہ آئے دن یہ گل کھل رہے ہیں اور پھر فرہ یہ کہ کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں خوب کیا کہیں مذہب کی آڑ لیں ضرورت کا ہانا اگر اسلام کے یہ معنی اور انسانیت کی صنعت ہے تو اس اسلام اور انسانیت دونوں کو سلام کسی بزرگ کا مقولہ ہے کہ الہی بچاؤ اسلام کو ان لوگوں سے جو اس کی مہنسی آڑ لیں۔

تغیب ہے کہ ان کا ایمان انکو کبھی ملامت نہیں کرتا اور وہ نہیں سوچتے کہ انکی اپنی تمام ضرورتیں پوری ہوں۔ مزے سے زندگی بسر کریں کسی قسم کا غم پاس آکر نہ پھٹکے۔ اچھے سے اچھا کھائیں بہتر سے بہتر پہنیں۔ عیش کریں آرام کریں غرض دنیا انکے واسطے جنت ہو مگر وہ بے گناہ روح جو ان ہی جیسی آدمی ان ہی جیسی ضرورتیں رکھنے والی ہے۔ محض انکی غفلت خود غرضی اور نفس پروری سے بدترین مخلوق ہو جلتے اور ہوتے ہوئے یہاں تک پہنچے کہ موت کی تلخ اور زندگی جیسی نعمت سے بیزار ہو۔

یہ ہم جانتے ہیں اور ہم کیا دینا جانتی ہے کہ کیسا ہی ظالم اور کیسا ہی کٹر کریں نہ ہو مرد ہو عورت ہو سنگدل ہو زحمتی ہو ظلم کی سزا نیکی کا بدلہ دینا میں نہیں ملتا۔ وہ شخص جو آپ عین کرتا اور منہ اڑاتا پھر تباہی اگر اس کی بیوی دکھ بھرے، مصیبت چھیٹے اس کی بلا سے۔ اسکے پاس سوا اسکے ایمان کے کوئی چھینہ ایسی نہیں کہ اس کے کارتھے سے سمجھا دے جب وہ ایمان ہی نہ رہا تو ڈرا جیا، لحاظاً، انسانیت سب ختم ہونے اسکی ضرورتیں پوری ہو رہی ہیں وہ کیوں سوچنے لگا کہ ایک مظلوم ایسی مظلوم جس کو میں نے تبسین کا نہ رکھا جو سب کچھ پھر پر سے لٹا بیٹھی جس نے دنیا کی سب سے بڑی نعمت زندگی مجھ پر نثار کر دی۔ جس کو دنیا میں خوش رہنے کا اتنا ہی حق حاصل ہے جتنا مجھے میری وجہ سے تڑپ تڑپ کر دن اور بیٹھ بیٹھ کر راتیں بسر کر رہی ہے اسکو کیوں خیال آئے کہ یہ دہکتی ہوئی انگلیٹھیاں یہ نرم نرم نکلنے اور گرم گرم بچھوسنے مجھ پر حرام ہیں ایسے کہ دو پنج دم کی شریک عمر بھر کی ساتھی دکھ درد کی رفیق جس سے تباہ کا وعدہ اور وفاداری کا اقرار تھا آج جاڑوں کی پہاڑی راتیں ٹھنڈے کپڑوں میں گھڑیاں گن گن کر کاٹ رہی ہے۔

زندہ ہیں ایسی بہت سی اللہ کی بندیاں جو آنکھوں میں یں چاؤ چوچیلوں سے پلیں مگر وہ ساری اللہ آمین میکہ ہی تاکتھی ظالم شوہروں کے پتھر دل اور سنت ہاتھوں نے کوارپنے کے ساتھ ہی دنیا کی بہار ختم کر دی جو نگاہ

محبت پھری معلوم ہوتی تھی زہر میں بھی نکلی جس دم سے قبر تک ساتھ دینے کی امیدیں تھیں طوطے کی طرح دیدے بدل گیا۔

وہ مشوہہ والی رانڈیں وارث رکھتی بے واریاں اور بیواؤں سے بڑھ کر سہاگنیں اپنے دن پورے کر رہی ہیں اور ان کے پھوڑا دل جنھوں نے انڈیا

انڈیز میں کران کو قبریں جھکا دیں ایک ایک صورت کو حسرت سے

تک رہے ہیں دنیا ان کے لئے دوزخ ہے۔ اور کوئی اتنا نہیں کہ ان دکھ پیاریوں کی مدد کرے مگر یہ مصیبت سدا رہنے والی ہمیں ایک زبردست

مددگار کی توقع موجود ہے۔ دن اس کے انتظار میں گزر رہے ہیں اور راتیں

اسکی راہ میں بیت رہی ہیں۔ قریب ہے کہ وہ سچا رفیق ماموت ان کی مصیبتوں

ختم کرے۔ جس طرح میکے سے وداع ہو کر یہ سسرال میں اسی طرح سسرال

سے رخصت ہو کر قبر میں پہنچیں گی۔ دنیا ان سے چھوٹ جائیگی مگر یہ ایسی یاد

چھوڑ جائیں گی کہ دنیا کے سننے والے ان کے نام سرائیکھوں پر رکھیں گے۔

فَالْيَوْمَ لَا تَنْظُمُ نَفْسٌ مِّنْهُمْ وَلَا تُحْسِنُ وَلَا تَكْفُرُ إِلَّا مَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ

آج کے دن کسی پر ظلم نہ ہوگا۔ مگر ہاں جو کچھ کرتے تھے اس کا بدلہ ملے گا۔

جو دنیا رنگ برنگ کے جلوے دکھا اور فرے فرے کی ہاتھیں سنا رہی

تھی بیوفا نکلی جس عمر بڑا بھروسہ اور پوری تقویت تھی پل سار میں ختم ہوئی۔

اور یوم الحساب سر پر آہو بچا۔ دنیوی حکومتیں چار دن کا دور دورہ تھیں۔ آج اس

حقیقی بادشاہ کا راج ہے جس کی سلطنت کو کبھی زوال نہیں اور ہمیں کے فیصلہ کا پائل ہے نہ مرافعہ۔ بڑی بڑی سلطنتوں کے تاجدار سرنگوں کھڑے ہیں۔ اور ہوا کا لوز میں یہ صدر اپہو نچا رہی ہے۔

یہ سے وہ دن جس میں بارہ دینے کا وعدہ تھا

ایک وسیع میدان مردوں عورتوں سے پٹا پڑا ہے۔ فریاد یوں کے غول سے دفعتاً عورتوں کا ایک گروہ علیحدہ ہوا اور ایک عورت نے یہ فریاد شروع کی۔ بادشاہوں کے بادشاہ بے وارثوں کے وارثا با نصیبوں کی فریاد اور دکھیا ریوں کا فیصلہ کرنا ہم ہیں وہ کمبخت جن پر دنیا کا عیش حرام اور صنیا وبال ہو گیا اسے بچے محبوب و عمر کی کوئی گھڑی اور زندگی کا کوئی لمحہ سکھ سے نہ گزرا۔ الہ العالمین شوہروں نے ہمیں دھوکا دیا۔ اور ہماری زندگی فوج کر دی ان پیاروں سے بڑا جو ہم پر پروا نہ تھے ایسے بیخبرے میں قید کیا کہ عمریں سر ٹکراتے بسر ہوئیں۔ دنیا کی کسی نعمت کا لطف اٹھانا ہمیں نصیب نہ ہوا۔ ہم نے ان شوہروں کی اطاعت میں کمی نہ کی، انوکروں سے زیادہ خدمت اور غریزوں سے بڑھ کر محبت کی عمر گئے۔ اور ان کی آن بان میں فرق نہ آنے دیا کٹ جائے یہ زبان اگر ان کی شکایت کی ہو اور جل جائیں یہ ہونٹ اگر ان کو بد و عساد دی ہو۔ راتیں اس آرزو میں صبح اور دن اس امید پر شام کئے کہ ان کو ہماری حالت پر رحم آئے مگر اسے آسمان و زمین کے بادشاہ ان کے مشغلوں نے انہیں اتنی

فرصت نہ دی کہ یہ ہماری طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتے۔ ماں باپ جیسی نعمت
 عمر جیسی دولت ماں باپ فکری جیسی راحت ان کی تذر کی، نگہ چھوڑا بار چھوڑا
 برسوں کا رشتہ توڑا پیاروں سے منہ موڑا مگر اس کا پھل یہ ملا کہ سلگ
 سلگ کر دن کاٹے اور ٹھہلس ٹھہلس کر وقت گرا رہا یہ ہم کو عمر بھر رفیق رہنے
 کے وعدوں اور قبر تک ساتھ دینے کے اقراءوں پر لائے مگر اسے کمزور
 اور طاقتور دونوں کے مالک رات کی سیاہی میں کالا بھنور آسمان ہمارے
 سر پر ہوتا۔ بجلی بجتی بادل گرتا چور آتے۔ دیواریں گرتیں دکھ ہوتے بیماری
 ہوتی اور یہ سنگدل جو آج تیرے حضور میں حاضر ہیں دیوار بیخ فزے اڑاتے
 اور ہم سے اتنا نہ پوچھنے کہ کیوں کر گزری اور کیا گزری۔ اسے عدل حقیقی
 کا وعدہ کرنے والے حاکم عمر اس امید پر ختم کی ہے کہ آج تیرے دربار سے
 داد ملے گی۔ ہم مظلوموں کی حمایت لے اور وہ لوگ جو ہماری مصیبتوں پر ہنسنے
 آج انہیں دکھا دے کہ جن کا کوئی نہیں ان کا تو۔ تو وہ جس کی تسبیح سمندر میں
 پھیلیاں، ہوا میں پرند، جنگل میں درند، زمین پر آدمی، آسمان پر فرشتے
 کرتے رہے۔ تو وہ جس کو ہم نے دنیا میں پوجا۔ آج دین میں ہمارے
 صبر کا اجر دے۔ ازلی اور ابلی نیرار آج وہ دن ہے کہ راجا پر جا، امیر
 فقیر، ظالم مظلوم، بیگناہ، معصوم، شہ زور، کمزور سب تیرے فیصلے کا منہ تاک
 رہے ہیں۔ دلوں کا حال جاننے والے بادشاہ رہ رہ کر ہوک اٹھتی ہے۔

کن بے دردوں سے پالا پڑا تھا کہ خوشی کی صورت نام کو نہ دیکھی۔ اسے
 بیکنوں کے والی تو گواہ ہے کہ فاقوں سے دن گزرے بیہوشوں کی
 نوبت آئی۔ ایک ایک پیسہ ایک ایک اشرفی ہو گیا۔ بیماری کی راتیں پہاڑ
 ہو کر کٹیں مگر ان تیرے بندوں کا دل نہ پیچھا۔

سچے معبود ہمارے دکھے ہوئے دل تیرے حضور میں فریاد ہی آئے
 ہیں دکھا دکھا۔ اسے سچے معبود دکھا دے کہ مظلوموں کا وارث اور بیکسوں کا
 والی تو ہے۔

KUTABKHANA
 OSMANIA

(۱۸) آثارِ عتیقہ

رعیس ثنائی فرعون مصر

(ابوالکلام آزاد)

مولوی ابوالکلام آزاد ملکات کی ان بزرگوار ہستیوں میں سے ہیں جن پر بنام ہندوستان عموماً اور ادبی طبقہ خصوصاً فخر کر سکتا ہے۔ ان کے بزرگوں کا وطن دہلی ہے۔ مگر اللہ تعالیٰ کی ادارت کے سلسلہ میں، ایک عرصہ تک کلکتہ میں قیام رہا۔ ابتدائی تعلیم ندوہ میں پائی اور مولوی شبلی نعمانی کے زیر سایہ ان کی تربیت ذوق ہوتی رہی۔ فقہ، حدیث، ادب عربی، اور دیگر علوم اسلامی میں انہیں بڑا تجربہ حاصل ہے۔ ہمیں ایک عالم، لیڈر، ماہر سیاست یا ایک خطیب کی حیثیت سے ان پر نظر ڈالنی منظور نہیں، ہمیں تو انہیں ایک ادیب کی حیثیت سے دیکھنا منظور ہے۔ ادبیات کے ذیل میں ان کی شخصیت بھگانہ، اردو، گارد اور ان کا طرزِ سخن، پر عظیم المثال ہے۔ اردو لکھنے کا جو طرز انہوں نے رکھا دیکھا ہے وہ ان سے پہلے کسی نے اختیار نہیں کیا تھا اور نہ بعد کو کامیابی کے ساتھ نقل کیا جاسکا۔ انکی انشا میں ایک ایسی علمی شان پائی جاتی ہے جو ہر مضمون کو ایک مستقل سرمایہ بنا دیتی ہے۔

ان کے جو اثرات معاصرین پر پڑے اس کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ ہر طبقہ میں یہ احساس پیدا ہو گیا کہ اپنی زبان کا درجہ بلند کرنے کی کوشش کرنی چاہئے اور یہ صرف وقت و تہجدگی کے ذریعہ سے کیا جاسکتا ہے۔ ہر چند یہ طرزِ تخریر، ادبِ لطیف، ضالوں اور روزمرہ کی ضروریات کے لئے موزوں نہیں مگر فلسفہ، تاریخ، تحقیق اور دوسرے علمی مباحث کی زبان ہی ہونی چاہئے۔ یہ طرزِ تخریر اس اصول کے ماتحت اختیار کیا گیا ہے کہ بلند خیالات کے لئے دقیق زبانِ ضروری ہے۔ حضرت آزاد نے یہ طرزِ ایجاد کر کے اردو کے دامن سے بے بھاضعتی کا بد ناماداغ دھو دیا اور یہ بنا دیا کہ اس زبان میں بھی علمی زبان بننے کی صلاحیت موجود ہے۔ اس کے علاوہ یہ بھی ثابت کر دیا کہ علوم و فنون جدیدہ اس میں آسانی کے ساتھ منتقل کئے جاسکتے ہیں اور یہ زبان بھی دنیا کی دوسری زبانوں کے دوش بدوش ترقی کر سکتی ہے۔ مولانا کی تحریک کی ہمت سی خصوصیتیں ہیں۔ ان میں ایک یہ ہے کہ انہیں الفاظ کے انتخاب میں بڑا کمال حاصل ہے۔ گو ان کے یہاں الفاظ دقیق ہوتے ہیں۔ اس لئے کہ دقیق الفاظ کے بغیر سنجیدہ مطالب کا بیان کر دینا محالات سے ہے مگر پھر بھی ایسے نہیں ہوتے جنہیں نقیض یا غیر مانوس کہا جاسکے۔ اس پر لطف یہ ہے کہ نفلوں کا استعمال اس خوبی کے ساتھ کیا جاتا ہے کہ مفہوم خود واضح ہو کر رہ جاتا ہے۔ شوکتِ الفاظ سے عبارت میں ایک مخصوص علمی نشان پیدا ہو جاتا ہے اور جدید علمی اصطلاحیں جو اپنی ندرت کے اعتبار سے، سادہ زبان میں، اسی طرح عینلحدہ نظر آئیں اور نمایاں رہیں جس طرح لیل میں گارٹھے کا پیوڑا بالکل اس طرح

کھپ کر رہ جاتی ہیں کہ اصل عبارت کا جزو معلوم ہونے لگتی ہیں۔ غالباً جو شان نظم میں پیدا کی ہے، ابو الکلام آزاد نے وہی شان نثر میں پیدا کر دی ہے اس طرز تحریر کی ایجاد سے پہلے، اردو کے دائرے کو بہت تنگ و محدود بنایا جاتا تھا، اور یہ کہا جاتا تھا کہ یہ زبان ہر قسم کے خیالات کی حامل نہیں ہو سکتی۔ مگر مولانا نے یہ اتمام باطل کر کے دکھا دیا اور یہ ثابت کر دیا کہ اس قسم کے الزامات صرف اپنی ذاتی دانفرادی بے بائگی کی دلیل ہیں اور انہیں حقیقت سے کوئی سروکار نہیں۔ مولانا کے مضامین میں مخالفین اور معانی کے جو خزانے بھرے ہوئے ہیں ان سے صاف ظاہر ہے کہ اردو میں ہر قسم کی استعداد موجود ہے اور اہل بصیرت اس سے بڑے بڑے کام لے سکتے ہیں۔ پھر یہ کہ وضع اصطلاحات اور مترادف الفاظ استعمال کرنے میں، انھیں خاص کمال حاصل ہے۔ آزاد، نذیر احمد و سرشار اور راشد انگریزی کی طرح، مولانا ابو الکلام آزاد، ایک اسلوب کے موجب اور مالک ہیں جس کی نمایاں خصوصیات علمیت اور بلاغت ہیں اور اس کا اختراع زمانہ کی ضروریات کی بنا پر نہایت ضروری تھا۔ مولوی محمد حسین آزاد کی تقلید میں سادہ نگاری کا میلان روز بروز ترقی کر رہا تھا اور اگر ابو الکلام آزاد بر محل مدد نہ کرتے تو علمی نثر پر کی ترقی بھی ایک عرصہ تک اور کی رہتی۔

مولانا ابو الکلام آزاد ایک عرصہ تک 'الکمال' نامی ایک ہفتہ وار اخبار نکالتے تھے۔ اس کے مضامین نے ملک میں پھیل چلا دی اور اردو خواں پبلکس میں اعلیٰ قسم کی ادبیت کا مذاق پیدا کر دیا۔ 'الکمال'

میں جو مضامین مولانا کے قلم سے نظر میں آئے وہ زبان کا ایک غیر فانی گنجینہ ہیں۔ ان مضامین نے نہ صرف موجودہ زمانہ کی تربیت کی بلکہ آئندہ نسلوں کو بھی ان سے سیدھا فائدہ پہنچنے کی توقع کی جاتی ہے۔ مولانا کے بحرِ علمی سے بحث کرنے کا یہ عمل نہیں مگر یہ بتانا بھی ضروری ہے کہ آپ آیاتِ قرآنی اور ان کے مطالب کو جس طرح دلچسپ اور عام فہم بنا کر پیش کرتے ہیں وہ صرف آپ کا حصہ ہے۔ مولانا کو اسلامی تمدن سے عشق ہے اور اس کے مختلف پہلوؤں کو نمایاں کرنے میں آپ کو کمال حاصل ہے۔

قصائیف۔ اتحادِ اسلامی، احرارِ اسلام، الحرب فی القرآن، ادا لیا ر اللہ
 واد لیا ر الشیطان، مانہ مضامین تذکرہ، تفسیر سورہ والتین، اجداد اور اسلام، حزب اللہ
 حقیقتہ السلوٰۃ، حقیقت قربانی، دعوتِ حق، دعوتِ عمل، ذکر می، اصداسے حق،
 سحابت، صدقہ، خطبات، مجموعہ مضامین، وغیرہ۔

ذیل کامضمون السلال سے لیا گیا ہے۔

علمائے آثار نے آج کل عیسائیت کی منفرد یادگاریں دریافت کی ہیں، جو فراعینہ مہر کے انیسویں خاندان کا تیسرا بادشاہ تھا۔ تورات کے سنہیں و اعمار کا حساب اگر کسی طرح غیر شکوک ثابت ہو جائے تو عیسائیت کا زمانہ میلاد مسیح سے تقریباً ۷۰۰ برس پہلے، اور واقعہ ہجرت سے ۲۳۰۰ برس پہلے ہو گا۔ یعنی یہ دریافت شدہ یادگاریں آج سے تین ہزار ۲۱۰ برس پہلے کی ہیں مگر علمائے فرنگ کی تحقیق ان کو بہت قدیم ثابت کرتی ہیں، کیونکہ عیسائیت

کا زمانہ ان کی رائے میں تورات کے ظن و تخمین سے متزاید ہے۔ اسی خاندان میں اسی بادشاہ (رمیسس ثانی) کے بعد وہ (فرعون) تخت نشین ہوا تھا، جس کا واقعہ حضرت (موسیٰ) کے ساتھ تورات اور قرآن مجید میں تصریح مذکور ہے۔ رمیسس ثانی جس کے عہد کی یادگاروں کا موقع آج شایع کیا جاتا ہے، اس خاندان کا سب سے بڑا بادشاہ تھا۔ اس نے اپنے طویل عہد حکومت اندر مصر میں نہایت کثرت سے عمارتیں تعمیر کرائیں، ملک فتح کے، شہر آباد کئے، دشمنوں کی ممانعت کی، اور آتما رہا، جو وادی نیل میں نہایت کثرت سے اب تک محفوظ ہیں، اس کا نام منقوش نکلتا ہے۔

رمیسس اپنے باپ کے زمانہ میں جب ولی عہد تھا، تو ہمیشہ جنگ اور فتوحات میں مشغول رہتا تھا۔ تخت نشینی سے پہلے ہی اس کے کارنامے نہایت شہرت حاصل کر چکے تھے۔ تخت نشینی کے بعد اس نے اور بہت سے عجائب و غرائب امور انجام دے جس نے تاریخ مصر میں اسکی جگہ نہایت ممتاز کر دی ہے۔ ہیکل شمس کے کاہن نے رمیسس کی ولادت سے پہلے بادشاہ سے پیشگوئی کی تھی، کہ یہ بچہ بہت بڑا بادشاہ ہوگا اور تمام دنیا پر حکومت کریگا۔ تخت نشینی کے بعد اس پیشگوئی کی خوشی میں رمیسس نے اس ہیکل کی عمارت وسیع کر دی اور اس کی تعمیر میں بہت سے خوبصورت اضافے کرائے۔

رمیسس نے اس پاس کی تمام قوتوں کو زیر کر لیا تھا۔ میں مختلف قوتیں

اس کو خراج دیتی تھیں، سب سے پہلی بارہن شہزادگی میں اس نے عربوں پر
 حملہ کیا، اور کہا جاتا ہے کہ ان کو اپنا مطیع بھی بنا لیا اس سے پہلے عرب کسی کے مطیع
 نہ تھے۔ گو یہ اطاعت بھی اسکی ولیسی کے بعد قائم نہ رہی۔ عرب کے سوا دوسری
 طرف اس نے افریقہ میں برقعہ وغیرہ کو فتح کر کے حکومت مہر میں داخل کیا۔
 سوڈان بھی اس کے زمانہ میں مہر سے متعلق تھا۔ اور ہر سال بطور خراج ہاتھی
 دانت، آبنوس کی لکڑی، اور سونے کی ایک مقدار شہر مہر کو ادا کرتا تھا۔
 بڑی معرکہ آرائیوں کے علاوہ بحری معرکوں سے بھی اس کے کلنا سے
 خالی نہیں۔ اس نے بحر اہر میں ایک بیڑا طیار کیا جس میں ۳۰۰ سے زائد جنگی جہاز
 تھے۔ ان کی مدد سے اُس نے بحر اہر کے تمام سواحل پر جزائر بحر ہند تک قبضہ کر لیا۔
 اور عین اس وقت، جب کہ اُس کے افسران سواحل جزائر پر قبضہ کر رہے تھے،
 خود رومیس ایک خونخوار فوج لئے ہوئے ایشیا کی سلطنتوں کو تہ و بالا کر رہا تھا
 ایک ایک ملک فتح کرتا ہوا بالآخر ہندوستان تک پہنچا اور گنگا کو عبور کر کے
 بحر ہند سے نکل آیا۔

دوسری طرف ترکستان سے گزر کر وہ نہر طوند (دریائے ڈینیپ) کو عبور
 کر گیا، وہاں یورپ کے بعض شہروں سے گزرتا ہوا روم ایللی میں داخل
 ہوا اور جزائر بحر روم کو اپنی حکومت میں داخل کر لیا۔ یہ سفر رومیس کا
 آخری جنگی سفر تھا۔

عظماے فاتحین میں رعسبیس ہی وہ شخص ہے جس نے شکست خوردہ اور منہزم قوموں سے نہایت لطف مہربانی کا برتاؤ کیا۔ سیاسی مجرموں کی خطائیں بخشیں، با مقتنوں و مغلوب قوموں کے ساتھ عدل و انصاف سے کام لیا، اور ان سے بہت ٹھوڑا سا خراج وصول کیا۔ وہ رعایا کے اعتقاد و اعتماد کا ہب کا بڑی فراخ ولی سے لحاظ کرتا تھا۔

تعمیر کا کام قیدیوں سے لیتا تھا، لڑائیوں میں جو قیدی ہاتھ آتے تھے، وہ مہر لاکر تعمیر کے کام میں لگائے جاتے تھے۔ اس کو فن تعمیر سے بہت شوق تھا۔ دو شہروں کی تزئین و آرائش میں خصوصیت کے ساتھ دلچسپی تھی۔ ایک تو منعت سے جو اس زمانہ میں مہر کا پایہ تخت اور دوسرے پلہ سے جو مہر کا مذہبی مقدس شہر تھا۔ انہیں قیدیوں کے ذریعہ اس مہر پر بہت کچھ تعمیر کرائے و نیز تجارت و زراعت کی ترقی کیلئے اس کے بہت سی نہیں کھدوائیں کہ دیباے شور (سمن در) تک راستہ ایک ہو جائے۔

خانہ اتنی سعادت و نفاق قدیم حکومتوں کی خاص ترین امتیازی خصوصیت رہی ہے۔ رعسبیس جب اپنے عظیم الشان فتوحات کے بعد مہر واپس آ رہا تھا۔ اس کا بھائی اس کے استقبال کو مہر کے شہر تینس تک آیا اور نہایت ہنپاک سے اس سے ملا۔ رات کو جب رعسبیس مع اپنے اہل و عیال کے سو رہا تھا، اس کے بھائی نے مکان میں آگ لگا دی رعسبیس مع اہل و عیال بڑی شکل سے

اس مہیبت سے نجات پاسکا۔ اس کے بھائی کو جب اپنی ناکامیابی کا حال معلوم ہوا تو بھاگ کر یونان چلا گیا، اور وہاں مصری قوم کی ایک نوآبادی قائم کر دی۔ آثار یونان میں اس کا نام وائوس مصری بیان کیا جاتا ہے۔

رعمیس کو ان عظیم الشان کامیابیوں نے نہایت مغرور و مستکبر بنا دیا تھا جو سلاطین اسیروں کو اس کے ساتھ آئے تھے ان سے نہایت سخت تحقیر سے پیش آنے لگا، اور روز و شب سوائے فخر و غرور و تقدیر طغیان و ناز کرہ فتوحات، اس کا کوئی کام نہ رہا۔ آخر بشریت سے منہز ہو کر وہ ایک اور عالم کا مخلوق اپنے کو سمجھنے لگا، پس خدا کا قانون، جس میں کبھی تغیر نہیں ہوتا، جاری ہوا اور نہایت اہانت و تحقیر کے ساتھ خود اپنے ہاتھ سے خود کشی کر کے دنیا سے رخصت ہو گیا۔

۱۹۱ عربوں تمدن زمانہ جاہلیت میں

(سید علی بلگرامی)

شہس العلماء ڈاکٹر سید علی بلگرامی، ایک نہایت معزز خاندان سے تھے اور بلگرام کا خطہ مردم خیزاں کا وطن تھا۔ ان کا خاندان علم و فضل کے لئے ہمیشہ مشہور و ممتاز رہا اور سوسائٹی میں وقعت کی نگاہوں سے دیکھا گیا۔ سید علی نے طالب علمی کے زمانہ ہی سے اپنی قابلیت کا ثبوت دینا شروع کر دیا تھا۔ آخر کار سرسہ لار جنگ نے انہیں یورپ بھیجا۔ اور وہاں جاکر انہوں نے اور بھی زیادہ امتیاز حاصل کیا۔ یہ اپنے زمانہ کے بڑے زبردست عالم تھے اور فارسی، عربی اور سنسکرت میں دستگاہ کامل رکھتے تھے۔ ان کے علاوہ یورپ کی بہت سی قدیم اور جدید زبانوں سے بھی اچھی طرح واقف تھے۔ اس پر مزہ یہ کہ بلگرامی اور تلیگو بھی جانتے تھے۔ اردو ان کی مادری زبان تھی۔ ہمیں انکی صحبت سے جو حیدرآباد، انگلستان اور ہردو کی میں بسر ہوا کچھ زیادہ دلچسپی نہیں کیونکہ اس کا ادب اردو سے کہیں خاص تعلق نہیں۔ سید علی بلگرامی مشہور فرانسیسی مورخ ڈاکٹر گسٹاوی بان کی مشہور تصانیف میں عرب اور تمدن ہند کے اردو میں ترجمہ کرنے والے ہیں۔ وہ سب مشہور ہوئے۔ انہوں نے میڈیکل جو سپروٹنس کا بھی ترجمہ کیا ہے۔ اپنے ادبی مشاغل کے علاوہ وہ علی گڑھ کالج کے معاملات میں بھی بہت دلچسپی لیتے تھے۔

ان دو کتابوں نے زید علی بگڑامی کو اس عمار کے اربابِ قلم کی صف میں جگہ بخش دی ہے
ان کتابوں کے تراجم کے سحر علی، زبانِ دانی، اور موضوعِ تاریخ سے کس حلقہٴ واقفیت
کا پتہ چلتا ہے۔ ذیل کا مضمون تمدنِ عرب سے ماخوذ ہے

تورات کے مختلف ابواب میں عربستان کی تجارت اور شہرِ مین کا اعلیٰ اخص
سہاے مین کا ذکر موجود ہے۔ ان بیانات سے ہمیں اسی قدر معلوم ہوتا ہے کہ
یہاں قدیم الایام میں بڑے بڑے شہر تھے لیکن ان کے متعلق کسی قسم کے
اخبار ہمیں ملتے۔

کے
تقریباً چار ہزار سال قبل مسیح ہر دو طے مین کے ملک کو تمام دنیا
ملکوں سے زیادہ زرخیز لگتا ہے وہ کہتا ہے کہ مارب میں جو زمانہ قدیم میں سہا
تورات کا قائم مقام تھا بڑے بڑے عالی شان قہر تھے جن کی محرابیں سنہری
تھیں اور ان کے اندر طلائی اور نقرئی ظروف اور بیش بہا پانگ سونے اور
چاندی کے موجود تھے۔

اسٹرابو بھی اس قسم کے اخبار لکھتا ہے ارمیہ وس کے قول کی نقل کر کے
وہ کہتا ہے کہ مارب ایک عجیب و غریب شہر تھا۔ شاہی قہروں کی چستیں
سونے اور ہاتھی دانت اور بیش بہا موتیوں سے مرصع تھیں۔ اور حوروں کا سہا
نہایت باریک تر شاہو اور پاکیزہ تھا۔ ارا تھیلین کے بیان سے معلوم ہوتا ہے
کہ یہ مکانات مصریوں کے مکانات سے مشابہ تھے۔ اور ان میں کلڑی کا

کام مہری مکانوں کا ساتھ۔
 عربوں کی قدیم روایات سے بھی ان بیانات کی تصدیق ہوتی ہے اور
 کل مورخین عربین کی تعریف میں یک زبان ہیں۔ حوالی مارپ کے بیان
 میں مسعودی لکھتا ہے ”شہر طرغوصہ صورت عمارتیں سایہ دار درخت بڑی بڑی
 نہریں اور آب رداں کی آبشاریں نظر آتی تھیں۔ اس ملک کی وسعت اس
 قدر تھی کہ اس کے طول اور عرض کو ایک اچھا سوار ایک مہینہ کی مدت میں
 قطع کرتا تھا۔ مسافر خواہ پیدل ہو یا سوار بلا دھوپ میں چلے ہوئے ملک کے
 ایک سرے سے دوسرے سرے تک جاسکتا تھا کیونکہ اس ممالک میں
 درخت اس کثرت سے راستوں کے دور و یہ لگائے گئے تھے کہ ان کا سایہ
 کبھی ختم نہیں ہوتا تھا۔ رعایاے ملک کو ہر قسم کا لطفِ زندگی حاصل تھا۔
 بچھڑاؤ کی بکثرت موجود تھیں۔ زمین سیر حاصل ماہواصاف، آسمان شرف
 پانی کے چشمے بکثرت، حکومت عالی شان، ماسلنت مستقیم اور قوی، ملک نہایت
 ترقی اور سرسبزی کی حالت میں، یہ وہ نعمتیں ہیں جن سے بین کا بین و آرام فرما
 النسل ہو گیا تھا۔ یہاں کے باشندوں کی عالی حوصلگی اور ان کا فطرتی اخلاق اور
 ہر ایک وارد و صادر کے ساتھ ان کی جہان نوازی شہور زمانہ تھی۔ ملک کی یہ
 اقبالی ہندی اس وقت تک قائم رہی جب تک مرضی اللہ جل شانہ تھی۔ جس
 بادشاہ نے مغالہ کیا زبرد ہو اس میں ظالم نے فوج کشی کی اس نے شکست پائی

کل اقطار اُن کے زیر حکومت تھے اور کل اقوام اُن کے تابع فرمان۔
 غرض میں کا ملک مترناج عالم تھا۔

میں کے اس خطے کی آبادی کا باعث عام مارب معلوم ہوتا ہے۔ یونین
 عرب لکھتے ہیں کہ اس بند کو اسی بلقیس نے تعمیر کیا تھا جو حضرت سلیمان سے
 ملنے کو آئی تھی۔ یہ بند ایک بہت لمبی گھاٹی کے منقذ پر بنایا گیا تھا چاروں طرف
 سے پہاڑوں کا پانی آکر اس گھاٹی میں سے ندی کی طرح بہتا تھا اور بند نے
 اس پانی کو روک کر ایک بڑا سا تالاب بنا دیا تھا جس سے تمام ملک میں آبپاشی
 ہوتی تھی یہ بند سنہ عیسوی کی پہلی صدی میں ٹوٹ گیا اور اس کے ٹوٹنے
 سے وہ تمام خطہ ویران ہو گیا۔

جن اسناد کا اوپر ذکر ہوا اُن میں باہمی اس قدر تطابق ہے کہ ہم کہہ سکتے
 ہیں کہ میں میں اس قسم کے آباد اور آراستہ شہر موجود تھے جیسے مصر قدیم میں تھے اور
 ان کا تان اعلیٰ درجہ کا تھا ان کی عمارات و ابنیہ اس وقت گرد و زگار کے
 نیچے پڑی سو رہی ہیں اور جیسا کہ بابل اور نینوی کے ویرانوں نے برسوں انتظار
 کیا یہ بھی کسی آثارِ قہرہ کے محقق اور محبس کا انتظار کر رہی ہیں۔

میں کے بڑے شہروں کا پر تکلف اور اسباب عیش و عشرت سے مملو ہونا
 اس ملک کی قدامت اور تجارت کی وسعت سے بھی ثابت ہوتا ہے۔ تاریخ
 میں ایسی مثال پیش ملے گی کہ کسی قوم نے بڑے بڑے تجارتی تعلقات پیدا کئے

ہوں اور اس میں اعلیٰ درجہ کی ترقی نہ ہو۔ فی الواقع عربوں کی تجارت انحصارے
 رہیں مسکوں تک پہنچ گئی تھی اور یہ تجارت ان کی اس قدر قدیم ہے کہ خود تورات
 میں اسکا ذکر موجود ہے۔ دو ہزار سال تک عرب تمام عالم کے مرکز تجارت بنے
 رہے اور زمانہ قدیم میں انہوں نے وہی کام دیا جو یورپ میں ویس نے اپنی
 ترقی کے زمانہ میں دیا تھا۔

زمانہ قدیم میں عربوں ہی کی بدولت یورپ کے تعلقات انحصارے
 ممالک ایشیا کے ساتھ قائم رہے۔

عربوں کی تجارت محض عربستان کی پیداوار تک محدود نہ تھی بلکہ
 ان اجناس کی تجارت کرتے تھے جو افریقہ اور ہندوستان سے آتی تھیں۔
 ان کی تجارت اکثر ان ایشیا کی تھی جو سامان عیش و عشرت میں شامل ہیں
 مثلاً ہاتھی دانت، مصالحت، خوشبو، عطریات، جواہرات، سونے کا
 سفوف، لونڈی غلام وغیرہ وغیرہ۔ بہت دنوں تک یہ تجارت فیسی قبیلین
 کے ذریعہ سے جن کی زبان عربی سے بہت مشابہ تھی ہوا کی۔ یہ لوگ سامان
 تجارت لاکر اپنے بڑے شہروں میں جن میں سے ایک تصور نکھاجع کرتے تھے
 اور پھر وہاں سے اسے تمام عالم میں پھیلاتے تھے۔

ہندوستان کی تجارت میں عربوں کے رقیب اہل یابل تھے۔ ان کا
 تعلق ہند سے خشکی کی راہ یا گلیج فارس کی طرف سے تھا۔ تجارت کا

مال بابل سے شام کو آتا اور وہاں سے تمام عالم میں تقسیم ہوتا۔ جو کاروان اس راہ دور و دراز سے آتے اُن کے راستے میں ہیلیوپولس (قدیم بعلبک) اور پمپہ کی تجارت گاہیں بننے لگیں۔ آثار قدیمہ اس وقت بھی تعجب انگیز ہیں اور نیز و ماکا مشہور شہر بڑا کرتا تھا۔

جب کہ عربوں کے تجارتی تعلقات اس قدر وسیع تھے اور اس زمانہ دراز تک قائم رہے تھے تو ہم خیال کر سکتے ہیں کہ عربستان اور علی الخصوص یمن کے بڑے بڑے شہر اس زمانہ میں کیسے ہونگے اس وسیع تجارت کی بدولت وہ عیش و عشرت کی تمام ضرورتوں سے بخوبی واقف ہو گئے تھے۔ اور مورخین یونانی و رومی و عرب کا اُن کے عظیم ایشان شہروں کے عجایب بیان کرنے میں ایک زبان ہونا بخوبی سمجھ میں آتا ہے۔

لیکن اعراب جاہلیت کے تمدن کا جلوہ فقط یمن ہی میں نہیں تھا اور سلطنت حیرہ و غسان کے جو کچھ حالات مورخین قائم نے لکھے ہیں اُن معلوم ہوتا ہے کہ ان اعراب جاہلیت میں جو بہت جلد دائرہ اسلام میں آئیوں گے تھے کس قدر ترقی کا مادہ موجود تھا۔

حیرہ کا ذکر تو ہم اوپر بیان کر چکے ہیں۔ یہ ایسا مشہور شہر تھا کہ اسی خوبی میں دارالسلطنت ایران اور قسطنطنیہ کا مقابلہ کرتا تھا۔ غسان کی سلطنت بھی ویسی ہی باوقعت تھی جیسی حیرہ کی۔ اس کی بنا ڈالنے والے وہ عرب تھے

جو زمین سے آئے تھے۔ اور یہ سلطنت اوائل سنہ سبھی میں قائم ہوئی تھی اور پانسویس تک رہی تھی۔ آثار قدیمہ کی جدید تحقیقات نے ان کی ترقی کی عظمت کو ثابت کر دیا ہے اور جو عمارت وابنیہ اس وقت کی حدود شام میں بھرہ کے قریب رجوان کا قدیم دارالسلطنت تھا، سخی ہیں وہ پتہ عظیم اشان بانی کنتوں سے لسی ہوئی ہیں۔ ان عمارت کی طرز تعمیر رومیوں کی طرز سے بالکل علیحدہ ہے۔ اسی نواحی میں ایک سلسلہ نروں کا نکلا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس ملک کے باشندوں میں بڑے بڑے کاموں کے انجام دینے کی صلاحیت موجود تھی۔

یہ بھی لحاظ کے لائق ہے کہ حیرہ اور عسان میں عربوں کو ایرانیوں اور رومیوں سے سابقہ تھا اور ان کے تمدن پر بلاشک ان اقوام کا اثر پڑا ہوگا۔ برخلاف اس کے یمن کی ترقی بالکل رومیوں سے علیحدہ تھی اور یہاں خالصاً عربی تمدن تھا اور اسی وجہ سے عربوں کے پرانے تمدن کا پتہ زیادہ تر یمن میں مل سکتا ہے۔ افسوس کی بات ہے کہ تحقیقات آثار قدیمہ ابھی یمن تک نہیں پہنچی ہیں۔ اور آج بھی یمن کے قدیم شہروں کی حالت سے ہم اسی قدر ناواقف ہیں جیسا کہ ہم چند سال قبل اسپرہا کے ان شہروں کی حالت سے ناواقف تھے جو اس وقت ریت میں دبے ہوئے تھے۔ جہاں تک ظاہری علامات استنباط ہو سکتا ہے یقین ہے کہ یمن میں آثار قدیمہ کی تلاش ضرور سرسبز ہوگی

موسیو باوولی جو چند سال قبل مین کے ملک سے گزرے لیکن کسی مقام کو کھود نہ سکے لگتے ہیں کہ اس وقت بھی اکثر عرب سونے اور چاندی کی اشیاء ویرانوں میں پاتے ہیں اور خود اس سیاح کو حرمِ قریب جو صنعا کے پاس ہے پتھر کے ستون لے ہیں جن پر قدیم کتبے کندہ تھے۔ اور نیز ایک سہانی عبادت گاہ کا دروازہ سطحِ پتھر کا بنا ہوا ہے جس پر حیوانات اور نباتات کی صورتیں کندہ ہیں۔ موسیو شکیر گرنے قسطنطنیہ میں ایک مجموعہ دو سو سکوں کا خریدنا جو قدیم بادشاہان مین کے سکے کچھ دنوں قبل بیچ کے ہیں۔ یہ سکے ایک عرب اپنے صنعا میں پائے تھے اور اس واقعہ سے پہلے یہ نہایت درجہ کی بات تھی کیونکہ کل یورپ کے عجائب خانوں میں دو یا تین سے زائد نہ تھے۔ یہ سکے نہایت عجیب صورت کے ہیں۔ ایک طرف کسی بادشاہ کا چہرہ ایک رُخی بنا ہوا ہے سر پر تاج ہے اور بالوں کی لڑیں بالکل ویسی ہیں جیسی خاندان ہکساس کے مصری سلاطین راعبہ کی جو حقیقت میں عربستان سے مصر گئے تھے اور مدتوں بادشاہ رہے تھے۔ موسیو مینا ریٹھ کو اس خاندان کے بادشاہوں کی سوتیں ملی ہیں جو اس وقت بولاق کے عجائب خانہ میں موجود ہیں سکے کے دوسری طرف ایک آلو کی تصویر ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان سکوں کا ماخذ دیونانی سکے ہیں جو اس وقت بحر متوسط کے ان کل اقوام میں بکثرت پائے جاتے ہیں جنکے تجارتی تعلقات عربوں کے ساتھ تھے۔

یہ آثار قدیمہ جن کا ذکر اوپر ہوا ہے۔ اگرچہ ناکافی ہیں لیکن ان سے مورخین قدیم کے بیانات کی تصدیق ہوتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ قدیم میں عربستان میں ایک نمایاں تمدن تھا جو اب مفقود ہو گیا ہے لیکن منتظر وقت و موقع ہے۔ جو کچھ متفرق حالات ہمیں معلوم ہیں ان سے ہم اتنا نتیجہ یا یقین نکال سکتے ہیں کہ جس قوم نے کئی صدی روسیوں کے طور سے پہلے بڑے بڑے شہروں کی بنا ڈالی اور دنیا کی بڑی اقوام کے ساتھ تجارتی تعلقات پیدا کئے اُس قوم کو ہم ہرگز وحشی اور غیر مہذب نہیں کہہ سکتے۔

KUTABKHANA
OSMANIA

(۲۰) اصول اصطلاح سازی

(وحید الدین سلیم)

مولوی وحید الدین سلیم باعمر حاضر کے ایک مشہور ادیب ہیں۔ انکے والد کا نام حاجی فرید الدین ہے۔ ان کا خاندان ہمیشہ نہایت معزز رہا۔ انکا خاندان جب ہندوستان میں وارد ہوا تو پانی پت میں سکونت اختیار کی اور ان کے والد بوعلی شاہ قلندری کی درگاہ کے متولی مقرر ہوئے۔ سلیم نے ابتدائی تعلیم پانی پت میں پائی اور پھر لاہور جا کر عربی، فارسی میں دستگاہ کامل حاصل کی۔ ان کا ارادہ وکالت کا پیشہ اختیار کرنے کا تھا مگر چند روز بعد یہ خیال ترک کر دیا اور ریاست بھاول پور میں محکمہ تعلیمات میں ملازمت اختیار کر لی۔ اس کے بعد کچھ روز رام پور میں رہے۔ پھر چھ سال تک بیمار رہنے کے بعد پانی پت میں طبابت کا پیشہ شروع کیا۔ سالی نے ان کا تعارف سرسید سے کرایا۔ چنانچہ وہ ان سے مل کر اور ان کے علم و فضل کا حال معلوم کر کے بہت خوش ہوئے۔ اب انہوں نے سرسید کے ساتھ رہنا اختیار کیا اور مرتے دم تک انکے ساتھ رہے۔ اسکے بعد انہوں نے رسالہ معارف جاری کیا جو کچھ عرصہ تک کامیابی کے ساتھ چلتا رہا۔ نواب محسن الملک کے کہنے سے انہوں نے علیگڑھ گزٹ کی ادارت قبول کر لی مگر علالت کی وجہ سے اسے شہر باد کوٹھڑا۔ سلیم مسلم گزٹ لکھنؤ

کے بھی ایڈیٹر رہے مگر مسجد کا شیور اور اس کے متعلق بلوں کے بارے میں انہوں نے نہایت پر جوش مضامین لکھے اس لئے مجبوراً انہیں اس جگہ سے علیحدہ ہونا پڑا۔ اس کے بعد یہ زمین راہ کے چیف ایڈیٹر مقرر ہوئے مگر پرچہ کی بے اعتدالیوں کے باعث ضمانت منسوخ ہوئی اور سلیم کو بھی اپنے تعلقات قطع کرنا پڑے۔ اہلبک سلیم کی شہرت حیدرآباد پہنچ چکی تھی، چنانچہ وہاں سے انہیں دعوت دی گئی اور بلا کر دارالترجمہ میں تعین کیا گیا۔ یہاں انہوں نے اپنی مشہور کتاب وضع اصطلاحات تصنیف کی عثمانیہ یونیورسٹی کے قیام پر سلیم کو پہلے اسٹنڈ پروفیسر اور دو مقرر کیا گیا اور چار سال بعد پروفیسر کر دے گئے۔ ایک انشا پر داز کی حیثیت سے سلیم کا درجہ بہت بلند ہے۔ انکی نمایاں خصوصیات سادگی، مصفاقی، سلاست اور قوت، بیان ہیں۔ کبھی کبھی انکی تحریر جذبات سے بہت متاثر نظر آتی ہے اور اس وقت فصاحت پوری قوت سے صرف ہوتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ انکے مضامین، معارف، علیگڑھ، انجمن، الاخلاق، انسٹیٹیوٹ گزٹ علیگڑھ۔ علیگڑھ منتظنی اور اردو حیدرآباد میں شایع ہوتے رہے ہیں۔ ان کے مضامین، تلخی، ذاس کی شاعری، اردو مانی تھو لوچی اور عرب کی شاعری، خصوصیت کیساتھ دلچسپ اور مفید ہیں۔ سلیم نے نثر تک فن انشا پر دازی کو کسب کیا ہے۔ اس لئے ان کی تحریر میں اب وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو اننی مشق کے بعد پیدا ہو جاتی چاہیں۔ انکی ایک امتیازی خوبی یہ ہے کہ یہ غیر مانوس فارسی اور عربی الفاظ قطعی استعمال نہیں کرتے بلکہ عامی کی طرح خوبصورت ہندی الفاظ کام میں لاتے ہیں اور انہیں خوبی سے ساتھ کھپا دیتے ہیں۔

ذیل کا مضمون وضع اصطلاحات کے مفہوم سے ماخوذ ہے۔
اصطلاح کی ضرورت کیا ہے؟ اصطلاح کی ضرورت ایسی نہیں جس سے لوگ آگاہ نہ ہوں۔ اگر اصطلاحیں نہ ہوں، تو ہم علمی مطالب کے ادا کرنے میں طول و اطالی سے کسی طرح نہیں بچ سکتے جہاں ایک چھوٹے سے لفظ سے کام نکل سکتا ہے وہاں بڑے بڑے جملے لکھنے پڑتے ہیں اور انکو بار بار دہرانا پڑتا ہے۔ لکھنے والے کا وقت جدا ضائع ہوتا ہے۔ اور پڑھنے والے کی طبیعت جدا ملول ہوتی ہے۔ اصطلاحیں حقیقتاً اشارے ہیں جو خیالات کو مجموعوں کی طرف ذہن کو فوراً منتقل کر دیتے ہیں۔

بعض حضرات کی رائے ہے کہ اصطلاحیں وضع کر نیسے حافظہ پر بار پڑتا ہے سہولت اسی میں ہے کہ ہر اصطلاح سے جو معنی مطلوب ہیں وہ تشریح و تفصیل کیساتھ بیان کیے جائیں۔ مگر ایسا کرنے میں یہی وقت ہے کہ لکھنے والے اور پڑھنے والے دونوں کا وقت ضائع ہوتا ہے اور کاغذ کا مرفہ ہدا ہوتا ہے۔ حافظہ پر بار پڑنے کی شکایت جو ان حضرات نے کی ہے وہ بھی صحیح نہیں ہے، کیونکہ جو شخص کسی علم یا فن کو سیکھنا چاہتا ہے اس کا علم یا فن کی اصطلاحیں آسے یا دکر فی پڑتی ہیں اس سے یہ باز پرس نہیں کی جاتی کہ وہ تمام علوم و فنون کی اصطلاحیں کیوں نہیں جانتا۔ یورپ میں بھی جہاں تعلیم عام اور جسری ہے کوئی شخص ایسا نہیں ملیگا جو دنیا بھر کے علوم و فنون کی اصطلاحیں بار بار رکھتا ہو۔ ہر صاحب فن صرف اپنے فن کی اصطلاحات اور اس فن کی اصطلاحات آگاہ ہوتا ہے۔

اصطلاحات پر کیا موقوفہ اگر آپ عام زبانوں پر غور کریں تو ہر لفظ ایک آوازی اشارہ ہے، جو خیالات کے ایک بڑے مجموعے کی طرف رہنمائی کرتا ہی۔ لفظوں کے بنا سکی ضرورت ہی اس بنا پر پیش آئی ہے کہ خیالات کے مجموعوں کو بول چال میں بار دہرانا نہ پڑے تاکہ بولنے والے اور سننے والے کا وقت ضائع نہ ہو اور ایک شخص کا کافی الضمیر دوسرے شخص کے دل میں آسانی سے اتر جائے۔

ان آوازی اشاروں سے جنکے مجموعے کا نام زبان ہے۔ بلاشبہ حافظ پر کسی قدر بار پڑتا ہے، مگر یہ تھوڑی تکلیف اس بڑی تکلیف سے بچنے کیلئے گوارا کی گئی، جو بعض اشاروں سے کام لینے میں برداشت کرنی پڑتی تھی جیسا زبان ایجا نہیں ہوتی تھی تو آوازوں کی جگہ اعضائی اشاروں سے کام لیا جاتا تھا۔ ہر شخص ایسے دل کا مطلب دوسرے شخص کو سمجھانیکے لئے ہاتھ پاؤں اور آنکھوں کے اشاروں سے کام لیتا تھا یہ اشاعتیں عجیب و غریب اور مختلف قسم کے ہوتی تھے۔ پالن ایشیا کی جزاء میں بعض وحشی قومیں اب بھی ایسی موجود ہیں جو ہانڈوں کی جگہ ایسے اشاروں سے کام لیتی ہیں بات چیت کر نیکی وقت ان سے عجیب عجیب حرکات ظہور میں آتی ہیں۔ جز جزائر کی وحشی قوموں میں آوازیں پیدا ہو گئی ہیں، ان میں اشاروں کی کمی صاف نظر آتی ہے۔ آوازوں یا تعلقوں کی ترقی سے اعضائی اشارات تبدیل ہو گئے ہونگے کہ ہمیں جن قوموں کی زبان میں نسبتاً الفاظ زیادہ ہیں وہ ہاتھ پاؤں ان قوموں کے جنکی زبان میں لفظوں کی کمی ہے، اعضائی اشارات کا استعمال بہت کم کرتی ہیں چونکہ آوازی

اشاروں میں اعضائی اشاروں کی نسبت بہت کم تکلیف ہے اسلئے الفاظ کی تعداد زبانوں میں رفتہ رفتہ بڑھتی گئی ہے اور انکے یاد رکھنے کی کوشش برابر ہوتی ہے اس کا انجام یہ ہوا کہ الفاظ کے یاد رکھنے میں حافظہ پر جو بار پڑتا تھا وہ بھی متواتر یاد رکھنے کے ہو گیا اور خود حافظے بھی قوی ہوئی گئے چنانچہ سورتوں میں زبان کی یاد رکھنے کے دنیا کی وہ قدیم قومیں جو سنسکرت، لاطینی، یونانی اور عربی زبان بولتی تھیں انکے حافظے بڑھ گئے اور معاصر قوم کے نہایت قوی تھے۔ یہ وہ زبانیں ہیں جن میں الفاظ کی تعداد بڑھ گیا اور دیگر قدیم زبانوں کے بہت زیادہ ہے۔

اس سے معلوم ہوا کہ الفاظ اسلئے ایجاد کئے گئے تھے کہ اعضائی اشاروں میں جو سخت تکلیف ہوتی تھی اس سے بچیں۔ الفاظ کے یاد رکھنے میں بیشک حافظہ پر بار پڑتا تھا مگر یہ تکلیف بمقابلہ اس تکلیف کے کم تھی۔ اسلئے خوشی سے برداشت کی گئی۔ یہ لفظوں کی یاد رکھنے کی متواتر کوشش سے حافظہ کا بار بھی کم ہو گیا اور اس سبب سے خود حافظہ طاقتور ہوا۔ پس لفظوں کی افزائش سے حافظے پر بار بڑھنے کی شکایت کسی طرح مقبول نہیں ہے۔ کیونکہ اول تو یہ تکلیف بہت پہلے اس تکلیف کے بہت ہی کم ہے جو لفظوں کے نہ ہونے کی صورت میں ہنگام برداشت کرنی پڑتی۔ دوسرے موجودہ صورت میں خود حافظہ کی مشق اور اسکی تقویت سے ہنگام کے علاوہ ہنگام ایک اور اہم بات پر بھی غور کرنا چاہئے۔ الفاظ معلومات پر دلالت کرتے ہیں اور الفاظ کی بہتات معلومات کی بہتات پر دلالت کرتی ہے۔ پس جن قوم کی زبان میں الفاظ کی تعداد کم ہے۔ اسکی معلومات کا دائرہ بھی بمقابلہ اس قوم کے سبکی زبان میں الفاظ کی قلت سے بہت وسیع ہو گا۔ اس بنا پر پہلی قوم بمقابلہ دوسری قوم کے

لازمی طور پر زیادہ منہب ہوگی۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ جو حضرات ان الفاظ کی افزائش کے
 شاکہ ہیں اور حافظہ پر بار پڑنے کا عذر پیش کرتے ہیں وہ گویا اپنی قوم کو تمدنی تمدن سے
 بھٹکانے اور حشمت بربریت کی طرف گھسیٹ کر بھگانا چاہتے ہیں۔ دوسرے نطق کو نہیں یہ کہنا زیادہ
 موزوں ہوگا کہ وہ اپنے انہماک سے جس کو ترقی کی بلندی سے نیچے آنا کہ کر تنزل کے عالم میں پھیلنا
 چاہتے ہیں۔ ان حضرات کو سوچنا اور سمجھنا چاہئے کہ زندگی اور تمدن کی ضروریات ہی
 الفاظ کو عدم سے وجود میں لاتی ہیں۔ گانوں میں تمدن کی ضروریات کم ہیں، اسلئے
 گانوں کے ہنسنے والے کم پیش و سوا الفاظ سے اپنا کام پہلا لیتے ہیں مگر جب ان کو شہروں میں آنا
 پڑتا ہے اور شہر لوگ سے معاملہ کرینکی ضرورت پیش آتی ہے تو ضرورتاً انکے الفاظ میں اضافہ
 ہوتا ہے اور اب تین چار سوا الفاظ کے بغیر انکا کام نہیں چل سکتا گانوں والوں کی نسبت
 شہر والوں کی ضروریات زندگی زیادہ ہیں، اسلئے انکی زبان میں الفاظ کی تعداد کہیں
 اور گانوں والوں کی زبان کو شہر والوں کی زبان سے کچھ نسبت نہیں پھر بڑے شہروں،
 دارالسلطنتوں، تجارتی منڈیوں، صنعتی کارخانوں اور علمی مرکزوں میں زندگی بسر کرنے والوں کی
 ضروریات تمدنی اور بھی زیادہ ہیں۔ انکو لازمی طور پر الفاظ کا بہت بڑا ذخیرہ اپنے ذہنوں میں
 محفوظ رکھنا پڑتا ہے اگر یہ لوگ منحرف حضرات کی طرح اپنے حافظہ پر بار ڈالنا نہ چاہیں،
 تو انکو چاہئے کہ ان بڑے تمدنی مرکزوں سے جھانکیں اور عام شہروں میں زندگی بسر کریں۔
 پھر اگر عام شہری باشندے حافظہ پر بار ڈالنے سے بچنا چاہیں تو انکو لازم ہے کہ وہ
 دیہات میں جا کر آباد ہوں۔ اسی طرح اگر دیہات کے باشندوں کے دماغ دو تین سو

الفاظ کے بوجھ کا بھی تحمل نہ کر سکیں، تو پھر انکے لئے پالمن ایشیا کے ان جزیروں میں حکومت اختیار کرنا موزوں ہوگا۔ جہاں آوازی اشاروں یعنی الفاظ کا کوئی سراغ نہیں ملتا۔

حاصل کلام یہ ہے کہ اگر ہم ترقی کرنا چاہتے ہیں، اگر ہم شائستہ اور منہذب قوموں کی صف میں داخل ہونا چاہتے ہیں، اور اگر ہم علوم و فنون حاصل کرنا، زندگی کا اہم مقصد جانتے ہیں، تو زبان میں جدید الفاظ اور اصطلاحات کے اضافہ سے ہم کو ڈرنا نہیں چاہئے، کیونکہ ترقی کے لئے اس کا بوجھ برداشت کرنا ناگزیر ہے۔

وضع اصطلاحات کے بعض بزرگوار ہیں، جو وضع اصطلاحات کی ضرورت خلاف ایک نئی راے تسلیم کرتے ہیں مگر اصطلاح سازی کے خلاف ایک نئی راے رکھتے ہیں۔ وہ فرماتے ہیں کہ الفاظ جو پہلے بن چکے اور پھیل کر مقبول ہو چکے

ہیں، انکے بنا ہوا ہونکے نام معلوم نہیں ہیں۔ انکے نزدیک صرف ایسے ہی الفاظ زبان میں داخل ہوسنے اور تسلیم کئے جانے کی قابلیت رکھتے ہیں۔ جنکے وضع کرنے والوںکے نام معلوم نہ ہوں۔ اگر کوئی خاص آدمی کوئی نیا لفظ وضع کرے، تو وہ لفظ زبان میں داخل نہیں ہو سکتا۔ یہ بزرگوار اگر ذرا کبھی تحمل فرمائے تو یہ بات انکے ذہنوں پر ضرور منکشف ہو جاتی کہ ہر زبان میں جو الفاظ بنائے جاتے ہیں، انکے بنا لینے کے وقت تمام قوم ایک جگہ مجتمع ہو کر ان الفاظ کو وضع نہیں کرتی۔ اول کوئی خاص آدمی کسی خاص لفظ کو وضع کرنا اور اسکو استعمال کرتا ہے۔ پھر اگر وہ لفظ اس معنی پر صاف اور روشن طور سے

دالالت کرتا ہے جس کے لئے وہ وضع کیا گیا ہے اور قواعد زبان کے خلاف بھی نہیں ہوتا تو اور لوگ بھی رفتہ رفتہ اس کو مقبول کر کے استعمال کرنے لگتے ہیں، شخص وضع کی شخصیت سے عام لوگوں کو کوئی بحث نہیں ہوتی اسلئے عموماً اسکی شخصیت فراموش کر دی جاتی ہے اور کسی کو یاد نہیں رہتا کہ اس لفظ کو کس شخص اول وضع کیا تھا۔ عام لوگوں کی نظر صرف اس ضرورت پر رہتی ہے جسکے لئے لفظ بنایا جاتا ہے اگر وہ ضرورت لفظ مومنوع سے پوری نہوتی اور وہ لفظ آسانی سے زبان پر نہ چلتا تو اسکے رد کرنے میں دیر نہ ہوتی۔ وہ یہ کبھی نہیں دیکھتے کہ لفظ کا بنانا والا کون ہے اور اس تحقیقات کی ضرورت انکو کبھی پیش نہیں آتی۔ یہی وجہ ہے کہ کسی زبان کے عام الفاظ کی تاریخ معلوم نہیں ہو سکتی مگر علمی الفاظ میں کب سے الفاظ ایسے ہیں جنکی تاریخ معلوم ہو سکتی ہے اور جسکے وضع کرنے والوں کے نام بھی معلوم ہو سکتے ہیں۔ اگر پیرنگوں اور ساسی تکلیف برداشت کریں اور ویبشٹر ڈکشنری کو ملاحظہ فرمائیں تو انگریزی زبان کے علمی الفاظ کی بہت سی ایسی مثالیں انکو معلوم ہو جائیں گی۔ آج یورپ کے علماء میں کوئی شخص ایسا نہیں بلکہ جو ان علمی الفاظ کو جنکی تاریخ اور جسکے واضعوں کے نام معلوم ہوا قبول نہ کرتا ہو اور محض اس بنا پر رد کرتا ہو کہ انکی تاریخ جموں نہیں ہے۔

اردو زبان سرخ لہنگی بھونڈا ان عجیب و غریب خیال رکھنے والوں کے زور و کار سے جو اصطلاحات کی ضرورت تسلیم کرتے ہیں مگر اصطلاح سازی کے مخالف ہیں۔ پوچھا جاتا ہے کہ اصطلاحات کی ضرورت تو مسلم ہے مگر جدید الفاظ کا بنانا انکو کیوں نہیں

ممنوع ہے تو پھر اس ضرورت کو پورا کرنے کی تدبیر کیا کی جائے، اس کا جواب حضرات مذکور یہ دیتے ہیں کہ انگریزی زبان کے الفاظ ایسے کرخت اور قلیل ہیں کہ ہماری زبانوں پر آسانی سے رواں نہیں ہو سکتے تو اسکے جواب میں وہ فرماتی ہیں کہ تم ان الفاظ کو بازار یوں اور جاہلوں کے سامنے بولو اور ان سے درخواست کرو کہ وہ ان الفاظ کو دہرائیں۔ ظاہر ہے کہ وہ الفاظ مذکور کو کچھ نہہینہ ہی لے سکتے ہیں ضرور ہے کہ ان میں تیز و ثبوت ل کریں اور انکو اپنی زبان کی خرابی پر چڑھائیں پھر چونکہ ان الفاظ کا کریں ان کو سن کر محفوظ کر لو اور سمجھو کہ انگریزی زبان کے الفاظ اپنی زبان میں داخل کرنا کیسی موزوں اور مناسب طریقہ ہے۔

اس موقع پر اگر میں یہ کہوں کہ یہ بزرگوار زبان کا صحیح ذوق نہیں رکھتے تو پلٹھ بیچا نہ ہو گا۔ ان بزرگواروں کو جاننا چاہئے کہ انگریزی زبان میں علمی الفاظ کی اس قدر کثرت ہے کہ اگر ان سب الفاظ کو ہم بگاڑ کر اور جاہلوں کی زبان کی خرابی پر چڑھا کر اپنی زبان میں داخل کریں، تو ہماری زبان کا قدرتی حسن و جمال اور اس کے خطا و خال کی قدرتی خوبیاں سب خاک میں مل جائیں گی۔ ان حضرات کو یاد رکھنا چاہئے کہ ہر مہذب اور شائستہ زبان میں ایسے الفاظ جو اجنبی زبانوں سے لہجہ یا تلفظ کی تبدیلی یا حروف کی کمی بیشی کے ساتھ لئے جاتے ہیں، بمقابلہ اس زبان کے اصلی الفاظ کے بہت کم ہوتے ہیں۔ کسی متمدن قوم کی زبان ان الفاظ کی کثرت کو برداشت نہیں کر سکتی، اجنبی زبان کے الفاظ کی کیسی ہی تلاش

خرائش کیوں نہ کی جائے، ان میں اجنبیت کی بوجہ اس قدر رہتی ہے کہ اہل زبان آن سے مانوس نہیں ہوتے۔ ہماری زبان میں موجودہ اصلی الفاظ کی تعداد ہی بمقابلہ تہذیب زبانوں کے کم ہے۔ اگر انگریزی زبان کے تمام علمی الفاظ توڑ ٹوڑ کر اُس میں بھر دیے جائیں تو اُن کی تعداد اصلی الفاظ سے بھی زیادہ ہو جائے گی۔ اور ہماری زبان کی لچک اور نزاکت سب ملیا میٹ ہو جائے گی اور ہم ایسی زبان بولنے اور لکھنے پر مجبور ہوں گے، جسکے الفاظ کا کوئی جزگوشت آشنا اور مانوس نہ ہوگا۔ برخلاف اس کے اگر ہم انگریزی زبان کے علمی الفاظ کے مقابلہ میں ایسے الفاظ وضع کریں جن کے اجزا پہلے سے گوش آشنا اور مانوس ہوں تو اس سے نہ تو زبان کی سلاست اور لوج میں فرق آئیگا، اور نہ ہم اپنی زبان میں کسی ناگوار مداخلت کے جرم کے مرتکب ہونگے۔

وضع اصطلاحات کے متعلق خدا کا شکر ہے کہ جامعہ عثمانیہ دکن کی اس جنرل کمیٹی نے جس میں زبان اور علم کا صحیح مذاق رکھنے والے بزرگ

حام فیصلہ

شامل تھے، یہ اہم مسئلہ کثرتِ رائے سے طے کر دیا کہ انگریزی زبان کی اصطلاحیں سببہ یا کسی تغیر و تبدل کے ساتھ اردو زبان میں نہ لیں بلکہ انگریزی علمی اصطلاحات کے مقابلہ میں اردو علمی اصطلاحات وضع کی جائیں

اس بنا پر ان حضرات کے خیالات، جو اصطلاح سازی کے مخالف ہیں، اب زیادہ قابل توجہ اور لائق بحث نہیں رہے۔

اصطلاح سازی کے اردو زبان میں اصطلاح سازی کی ضرورت تسلیم کرنے کے بعد یہ جہتہم بانسان بحث پیش دوڑے گرو

آتی ہے کہ اگر ہم اصطلاحیں بنائیں تو کس

اصول کے مطابق بنائیں اس مرحلہ پر پہنچکر اصطلاح سازوں کے دو بڑے گروہ ہو گئے ہیں۔ ایک گروہ کی رائے یہ ہے کہ تمام اصطلاحی الفاظ عربی زبان سے بنائے چاہئیں۔ دوسرے گروہ کی رائے یہ ہے کہ اصطلاحات کے وضع کرنے میں ان تمام زبانوں کے لفظوں سے کام لینا چاہئے جو اردو زبان میں بطور عنصر کے شامل ہیں (یعنی عربی، فارسی، سنہدی) اور ان لفظوں کی ترکیب میں اردو گرامر سے مدد لینی چاہئے۔

نیشنل پریس اکاڈمی، لاہور میں باہتمام رمضان علی شاہ چھپیا

روحِ نظیر

جہاں پر تازگی
دورِ اصحابِ اہلِ علم و ادب
بہارِ علم و ادب

میاں نظیر اکبر آبادی کے منتخب کلام کا مجموعہ

جناب! اتریجِ نظیر جس کو سید محمد محمود رضوی بی لے محمود اکبر آبادی نے
مع ایک بسیط مقدمہ و تبصرہ کے نہایت کاوش و تحقیق سے مرتب کیا ہے چھپکر تیار
ہے۔ علاوہ ایک پرفورویا چپ اور ایک پرمعنی مقدمہ و تبصرہ کے جن سے نظیر کے شاعرانہ
پہنچتی روٹی پڑتی ہے کتاب کے آخر میں فزہنگ و حواشی اضافہ کر کے کلام کی
مشکلات و تمیسات کو حل کیا ہے اور اسکے ساتھ متر و کات و مصطلحات پر گہری
ڈالی ہے کلامِ نظیر کی صحت میں جس دقت نظر سے کام لیا گیا ہے وہ صرف مطالعہ ہی سے
معلوم ہو سکتی ہے۔ یہ کتاب معنوی لطائف کے علاوہ صورتی محاسن کا ایک نظر
مربع ہے۔ اسکی ترتیب جو بالکل جدید انداز و طریق ادارت پر کی گئی ہے۔ دلدادگان
ادب کے لئے خاص دلچسپی رکھتی ہے قطعاً ۲۰ x ۳۰ صفحات ۱۰۰ صفحہ بہ ورق گلیں
کاغذ چمکنا و لایتی ۲۸ پونڈ کتابت و طباعت و دیدہ زیب بہند و نشان کے تمام مشور
و مغز اخباروں نے اسکی سچید تعریف کی ہے قیمت علاوہ محصول ڈاک ۱۰
صلنے کا پتہ۔ رام پرشاد اینڈ برادرز کتب فروش چوک آگرہ

